

Griego I

Unidad 8



Santuario de Apolo. Delos

Los contenidos de esta Unidad didáctica son los siguientes:

1. Los pronombres personales, posesivos y anafórico.
2. Recapitulación sobre el verbo griego.
3. El tema de aoristo temático.
4. La composición de palabras.
5. El ocio: las fiestas y los espectáculos.

Índice

1. Los pronombres	208
1.1. Los pronombres personales	208
1.2. Los pronombres posesivos	210
1.3. El pronombre anafórico	211
2. Recapitulación sobre el verbo griego	212
3. El tema de aoristo temático	215
3.1. Conjugación del aoristo temático en voz activa	215
3.2. Conjugación del aoristo temático en voz media	216
4. La composición de palabras	219
5. El ocio: las fiestas y los espectáculos	221
5.1. Los banquetes	221
5.2. La caza y la pesca	222
5.3. Los juegos	222
5.4. Los espectáculos teatrales	223
5.5. Los juegos panhelénicos	224
Solucionario	226

1. Los pronombres

En unidades anteriores hemos estudiado los pronombres demostrativos (unidad 4), interrogativos e indefinidos (unidad 6) y relativos (unidad 7).

Ahora veremos los pronombres personales, posesivos y el pronombre anafórico αὐτός.

El pronombre anafórico es el que se utiliza cuando queremos hacer referencia a alguien o algo que ya ha sido nombrado y no queremos repetir, por ejemplo ¿Visteis a Manolo? Sí, lo vimos

1.1. Los pronombres personales

Pronombres personales no reflexivos

Singular		
	1ª persona 'yo'	2ª persona 'tú'
N.	ἐγώ	σύ
A.	ἐμέ / με	σέ / σε
G.	ἐμοῦ / μου	σοῦ / σου
D	ἐμοί / μοι	σοί / σοι
Plural		
	1ª persona 'nosotros'	2ª persona 'vosotros'
N.	ἡμεῖς	ὕμεῖς
A.	ἡμᾶς	ὕμᾶς
G.	ἡμῶν	ὕμῶν
D	ἡμῖν	ὕμῖν

- El pronombre de tercera persona no tiene forma propia en griego, se utiliza el pronombre αὐτός en los casos que no son nominativo.
- Los pronombres de primera y segunda persona de singular excepto en nominativo tienen dos formas, una tónica y otra átona. Esta última es enclítica, es decir, se pronuncia apoyándose en la palabra anterior, como en el caso de los pronombres átonos del español: dime, vente.

Pronombres personales reflexivos

Los pronombres reflexivos remiten al sujeto de su propia oración. Indican que el complemento del verbo coincide con el sujeto.

En la frase *σύ τύππεις σεαυτόν* 'te golpeas a ti mismo' el objeto directo *σεαυτόν* se refiere a la misma persona (σύ) que el sujeto del verbo. Por eso no tienen nominativo.

1ª persona (a mí mismo/a)

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
A.	ἐμαυτόν	ἐμαυτήν	ἡμᾶς αὐτούς	ἡμᾶς αὐτάς
G.	ἐμαυτοῦ	ἐμαυτῆς	ἡμῶν αὐτῶν	ἡμῶν αὐτῶν
D.	ἐμαυτῶ	ἐμαυτῇ	ἡμῖν αὐτοῖς	ἡμῖν αὐταῖς

2ª persona ('a ti mismo/a')

	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
A.	ἐαυτόν	ἐαυτήν	ἐαυτό	ἐαυτούς	ἐαυτάς	ἐαυτά
G.	ἐαυτοῦ	ἐαυτῆς	ἐαυτοῦ	ἐαυτῶν	ἐαυτῶν	ἐαυτῶν
D.	ἐαυτῶ	ἐαυτῇ	ἐαυτῶ	ἐαυτοῖς	ἐαυταῖς	ἐαυτοῖς



ACTIVIDADES

1. Pon el pronombre personal que corresponda a las siguientes formas verbales, indica el verbo a que pertenecen y tradúcelas.

Pronombre		del verbo	traducción
	ἐλύσαμεν		
	πλέξετε		
	βλάψω		
	ἐβλέπομεν		
	γλύφεις		
	βλέπετε		
	ἔρριπτες		
	ράψεις		

2. El sufijo εὺς se utiliza para formar sustantivos que denominan profesiones. Une las palabras de las dos columnas. Intenta adivinar el significado de las palabras de la columna derecha y escríbelos en la casilla de al lado.

1	ἱερός 'sagrado'		ἄλιεύς	
2	δρόμος 'carrera'		νομεύς	
3	ξύλον 'leño'		γονεύς	
4	ἄροτρον 'arado'		ἱερεύς	
5	ἄγω 'conducir'		ξυλεύς	
6	γονή 'nacimiento'		βασιλεύς	
7	χαλκός 'bronce'		ἀγωγεύς	
8	ἅλς 'mar'		χαλκεύς	
9	νομή 'pasto'		δρομεύς	
10	βασιλεύω 'ser rey'		ἀροτρεύς	

1.2. Los pronombres posesivos

Los posesivos se formaron a partir de la raíz de los pronombres personales .

- **Para un solo poseedor**

ἐμός, ἐμή, ἐμόν 'mío, mía, mío

σός, σή, σόν 'tuyo, tuya, tuyo'

se declinan como καλός, -η, -όν.

- **Para varios poseedores**

ἡμέτερος, ἡμετέρα, ἡμέτερον 'nuestro, nuestra, nuestro'

ὕμέτερος, ὑμετέρα, ὑμέτερον 'vuestro, vuestra, vuestro'

se declinan como μικρός, μικρά, μικρόν.

El posesivo de tercera persona (*suyo, suya, suyos, suyas*) se expresa normalmente mediante el genitivo del pronombre αὐτός, ἡ, ó

1.3. El pronombre anafórico

La declinación del pronombre anafórico αὐτός, αὐτή, αὐτό es casi igual que la de καλός, -ή, -όν sin la -v final del nominativo y acusativo neutro singular.

	Singular			Plural		
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino	neutro
N.	αὐτός	αὐτή	αὐτό	αὐτοί	αὐταί	αὐτά
A.	αὐτόν	αὐτήν	αὐτό	αὐτούς	αὐτάς	αὐτά
G.	αὐτοῦ	αὐτῆς	αὐτοῦ	αὐτῶν	αὐτῶν	αὐτῶν
D.	αὐτῷ	αὐτῇ	αὐτῷ	αὐτοῖς	αὐταῖς	αὐτοῖς

Valores de αὐτός

- **Como pronombre:**

1. Nunca en nominativo, equivale al pronombre de 3ª persona.

αὐτόν ὀρώμεν *'lo vemos a él'*

2. En nominativo = ipse (referido al sujeto de la frase)

αὐτοὶ λέγομεν ταῦτα *'nosotros mismos decimos esto'*

3. En genitivo: expresa la posesión de 3ª persona

ὁ Κύκλωψ ἐν τῷ ἄντρῳ αὐτοῦ ἔβλεψε αὐτούς

'el Cíclope los vio en su (de él) cueva'

- **Como adjetivo:**

4. En posición predicativa, fuera del grupo artículo + sustantivo = ipse "uno mismo"

αὐτόν τόν βασιλέα ὀρώμεν

'vemos al rey mismo (en persona)'

5. Entre el artículo y el sustantivo (en posición atributiva) = idem *'el mismo'*

τὸν αὐτόν ποταμὸν διαβαίνομεν

"atavesamos el mismo río (que ellos)"

EL VALOR MÁS COMÚN DE Αὐτός ES EL DE PRONOMBRE DE 3ª PERSONA.



ACTIVIDADES

3. Traduce los sintagmas siguientes:

ἐγὼ αὐτός

ἐν τῷ αὐτῷ τόπῳ

αὐτὸς ὁ Ἀριστείδης

ὁ θάνατος αὐτός

ὁ φίλος αὐτοῦ

λέγει αὐτῷ τάδε

2. Recapitulación sobre el verbo griego

Esta explicación del verbo griego no es necesario memorizarla. Léela atentamente para entender el proceso de formación los tiempos y modos verbales y su significado. Lo importante es saber separar los distintos componentes y de esa manera identificar en qué persona, número, tiempo, modo, voz se encuentra una forma verbal, así como la raíz sobre la que está construida.

El verbo griego se conjuga a partir de cuatro temas, independientes entre sí, cuyo valor principal es el aspectual y que son:

- Tema de Presente (aspecto durativo)
- Tema de Futuro
- Tema de Aoristo (aspecto puntual)
- Tema de Perfecto (aspecto perfectivo)

Para enunciar un verbo, decimos la 1ª persona de singular del Indicativo de Presente, Futuro, Aoristo y Perfecto, y de esa manera conocemos los cuatro temas ya que, como hemos dicho antes, son independientes, es decir, no podemos saber a priori cómo será el tema de aoristo, de futuro o de perfecto, a partir de un presente cualquiera, y viceversa.

Sobre cada uno de los temas se forman los tiempos y modos, así como las formas nominales:

Tema	Formas personales		Formas nominales
	Tiempo	Modo	
Presente	Presente	Indicativo	Infinitivo Participio
		Imperativo	
		Subjuntivo	
		Optativo	
	Imperfecto	Indicativo	
Futuro	Futuro	Indicativo	Infinitivo
		Optativo	Participio
Aoristo	Aoristo	Indicativo	Infinitivo Participio
		Imperativo	
		Subjuntivo	
		Optativo	
Perfecto	Perfecto	Indicativo	Infinitivo Participio
		Imperativo	
		Subjuntivo	
		Optativo	
	Pluscuamperfecto	Indicativo	

El verbo griego ofrece un cambio sistemático en sus terminaciones. Mediante estos cambios expresa las categorías verbales de: persona, **número**, **tiempo**, **modo**, **aspecto** y **voz**.

- La **persona**, el **número** y la **voz** se expresan mediante las **desinencias**. Las desinencias expresan también parcialmente el **tiempo** (las secundarias indican tiempo de pasado).
- La categoría de **tiempo** es poco relevante en el verbo griego y solamente se expresa en el modo indicativo, mediante el **aumento** y las **desinencias secundarias**.
- El **modo** se expresa mediante **sufijos** (para el subjuntivo y optativo) o desinencias especiales (imperativo).
- El **aspecto** verbal (durativo, puntual y perfectivo) se expresa mediante la elección del **tema** de presente, aoristo o perfecto.

2.1. Tipos de formación del tema de presente

Las formaciones del tema de presente pueden ser temáticas (como λύω) o atemáticas (como εἰμί), según presenten o no la vocal de unión ε/ο entre el tema y las desinencias (por ejemplo, en la 1ª persona de plural, λύ-ο-μεν frente a ἔσ-μεν).

Tipo de formación		temáticos	atemáticos	raíz
Radicales. Unen las desinencias a la raíz mediante la vocal temática		λύ-ω	εἰμί < ἔμμι < ἔσμι	λυ- εσ-
Reduplicados. Repiten la primera consonante de la raíz seguida de una i.		γί-γν-ο-μαι	δίδωμι	γν/γεν/γον δω/δο
Sufijados	nasal (vu/vα/ v/αν)	τέμ-ν-ω αἰσθ-άν-ομαι	δείκνυμι ὄλ-λυ-μι < ὄλ-νυ-μι δάμ-νη-μι < δαμναμι	τεμ- αἰσθ- δεικ- ὄλ- δαμ-
	doble sufijo nasal (v/αν)	λα-μ-β-άν-ω λα-ν-θ-άν-ω τυ-γ-χ-άν-ω	No hay presentes atemáticos que presenten doble sufijo nasal	λαβ- λαθ- τυχ-
	σκ, a veces con una iota ισκ.	γι-γνώ-σκ-ω εὐρ-ί-σκ-ω	No hay presentes atemáticos sufijados en (ι)σκ.	γνω- εὐρ-
	sufijo yod. Es muy productivo para la formación de verbos derivados.	χαίρω < χαρ-γω βάλλω < βαλ-γω ἐλπίζω < ἐλπί-γω τιμάω < τιμά-γω ποιέω < ποιέ-γω δηλόω < δηλό-γω	No hay presentes atemáticos sufijados en yod.	χαρ- βαλ- ἐλπιδ- τιμα- ποιε- δηλο
	sufijo ευ, forma verbos derivados de sustantivos	βασιλεύω παιδεύω	No hay presentes atemáticos sufijados en ευ.	βασιλευ- παιδευ-

3. El tema de aoristo temático

Lo mismo que hemos visto que hay presentes temáticos (λύω) y aтемáticos (εἶμί), en el tema de aoristo encontramos formaciones temáticas y aтемáticas.

El aoristo sigmático (visto en la Unidad 6) es una formación aтемática: une las desinencias directamente al sufijo de aoristo sin mediar la vocal temática.

Ahora estudiaremos los aoristos temáticos, aquellos que unen las desinencias a la raíz mediante la vocal temática (ε/ο). A simple vista podríamos pensar que nos encontramos ante formas del tema de presente, pero se diferencian porque el tema de presente está caracterizado de algún modo. Fíjate en los ejemplos:

Presente	Imperfecto	Aoristo	Diferencias presente/aoristo
γίγνομαι	ἐγινόμεν	ἐγενόμην	Presente reduplicado con raíz en grado vocalico Ø (sin vocal) / aoristo con raíz en grado ε. Consulta la unidad 2.
τέμνω	ἔτεμνον	ἔτεμον	Presente sufijado en nasal/aoristo radical
αἰσθάνομαι	ἤσθανόμην	ἤσθόμην	Presente doblemente sufijado en nasal/aoristo radical.
εὕρισκω	εὔρισκον	εὔρον	Presente sufijado en (ι)σκ/aoristo radical
βάλλω	ἔβαλλον	ἔβαλον	Presente sufijado en yod/aoristo radical

3.1. Conjugación del aoristo temático en voz activa

	Indicativo	Subjuntivo	Optativo	Imperativo	Infinitivo
	'yo dejé'	'yo deje'	'yo dejara'	'deja'	'dejar'
1 ^a	ἔ-λιπ-ο-ν ¹	λίπ-ω ²	λίπ-οιμι ³		λιπεῖν ⁵
2 ^a	ἔ-λιπ-ε-ς	λίπ-ῃ-ς	λίπ-οις	λίπ-ε ⁴	
3 ^a	ἔ-λιπ-ε(ν)	λίπ-ῃ	λίπ-οι	λιπ-έ-τω	Participio
1 ^a	έ-λίπ-ο-μεν	λίπ-ω-μεν	λίπ-οιμεν		'habiendo dejado'
2 ^a	έ-λίπ-ε-τε	λίπ-ῃ-τε	λίπ-οιτε	λίπ-ε-τε	N. λιπ-ών, -ούσα, -όν ⁶
3 ^a	ἔ-λιπ-ο-ν	λίπ-ωσι(ν)	λίπ-οιεν	λιπ-ό-ντων	G λιπ-ό-ντος, -ούσης, -ό-ντος



Los modos verbales (subjuntivo, optativo e imperativo) se estudian en la Unidad 9. Los incluimos en esta tabla para irnos acostumbrando a la tabla completa de las formas verbales

¹Recuerda que el imperfecto es ἔ-λειπ-ον porque se forma con la raíz de presente.

²El presente de subjuntivo es λείπ-ω, etc.

³El presente de optativo es λείπ-οιμι, etc.

⁴ El presente de imperativo es λείπ-ε, etc.

⁵El presente de infinitivo es λείπειν.

⁶El participio de presente es λείπων, λείπουσα, λείπων.



ACTIVIDADES

4. Distribuye correctamente en las dos columnas los imperfectos y aoristos radicales de los siguientes verbos.

ἔβαλον, ὄφελον, ἐτύγχανον, ἔβαλλον, ὄφειλον, ἔτραπον, ἐλάγγανον, ἐδερκόμην, ἔδρακον, ἔκικον (ἐκίχην), ἔτυχον, ἔλαβον, ἐκίχανον, ἔτραφον, ἔπραθον, ἔπερον, ἔτρεπον, ἔλαχον, ἔτρεφον, ἐλάμβανον

Verbo	Imperfecto	Aoristo
κιχάνω 'alcanzar'		
τυγχάνω 'tocar en suerte'		
δέρκομαι 'mirar'		
τρέπω 'volver'		
ὀφείλω 'deber'		
βάλλω 'lanzar'		
λαμβάνω 'coger'		

3.2. Conjugación del aoristo temático en voz media

	Indicativo	Subjuntivo	Optativo	Imperativo	Infinitivo
	'yo (me)dejé'	'yo (me)deje'	'yo (me) dejara'	'deja(te)'	'dejar (se)'
1 ^a	ἐ-λίπ-όμην	λίπ-ωμαι	λίπ-οίμην		λίπ-έσθαι
2 ^a	ἐ-λίπ-ου	λίπ-ῃ	λίπ-οιο	λίπ-οῦ	
3 ^a	ἐ-λίπ-ετο	λίπ-ηται	λίπ-οιτο	λίπ-έσθω	Participio
1 ^a	ἐ-λίπ-όμεθα	λίπ-ώμεθα	λίπ-οίμεθα		'habiendo dejado'
2 ^a	ἐ-λίπ-εσθε	λίπ-ησθε	λίπ-οισθε	λίπ-εσθε	N. λίπ-όμενος, -η, -ον
3 ^a	ἐ-λίπ-οντο	λίπ-ωνται	λίπ-οιντο	λίπ-έσθων	G. λιπομένου, -ης, -ου



ACTIVIDADES

5. Texto sobre el diluvio de Deucalión

En la mitología griega se habla de un diluvio similar al relatado en el libro del Génesis de la Biblia. Como en éste, hay un personaje que se salva (no es Noé sino Deucalión). Construye un barco al que sube y desde donde espera que las lluvias cesen. A diferencia del relato bíblico, Deucalión no sube animales a su nave.

Análisis morfosintáctico y traducción:

1. Προμηθέως δὲ παῖς Δευκαλίων ἐγένετο.

2. οὗτος βασιλεύων τῶν περὶ τὴν Φθίαν τόπων γαμῆ Πύρραν τὴν Ἐπιμηθέως καὶ Πανδώρας.

Los humanos no realizaban sacrificios a los dioses, por lo que Zeus, enfadado, decide castigarlos.

3. Ζεὺς δὲ πολὺν ὑετὸν ἀπ' οὐρανοῦ χέας¹ τὰ πλεῖστα μέρη τῆς Ἑλλάδος κατέκλυσεν...

¹χέας: n.sg.masc.del participio de aoristo de v.a. del verbo χέω “verter”

4. πάντες ἄνθρωποι ἀπέθανον, ὀλίγων χωρὶς² οἱ συνέφυγον εἰς τὰ πλησίον³ ὑψηλὰ ὄρη.

²ὀλίγων χωρὶς= “excepto unos pocos” ³“ceranos”

3.3. Aoristos temáticos más frecuentes

Conviene saber algunos aoristos temáticos que son muy frecuentes. No hay que estudiarlos de memoria pero sí saber de su existencia:

presente	significado	imperfecto	tema presente	aoristo	tema de aoristo
(ἀπο)θνήσκω ¹	morir	(ἀπ)έθνησκον	(ἀπο)θνήσκ-	(ἀπ)έθανον	(ἀπο)θαν-
βάλλω	lanzar	ἔβαλλον	βαλλ-	ἔβαλον	βαλ-
γίγνομαι	llegar a ser, ser	ἐγινόμεν	γινν-	ἐγενόμεν	γεν-
ἔχω	tener	εἶχον	*σεχ-	ἔσχον	σχ-
λαμβάνω	tomar	ἐλάμβανον	λαμβάν-	ἔλαβον	λαβ-
λανθάνω	pasar desapercibido	ἐλάνθανον	λανθαν-	ἔλαθον	λαθ-

presente	significado	imperfecto	tema presente	aoaristo	tema de aoaristo
λέγω	decir	ἔλεγον	λέγ-	εἶπον	εἶπ-
λείπω	dejar	ἔλειπον	λειπ-	ἔλιπον	λιπ-
μανθάνω	aprender	ἐμάνθανον	μανθαν-	ἔμαθον	μαθ-
πάσχω	sufrir	ἔπασχον	πασχ-	ἔπαθον	παθ-
φεύγω	huír	ἔφευγον	φευγ-	ἔφυγον	φυγ-

¹El verbo θνήσκω suele aparecer en composición con el preverbio ἀπό.

Si te fijas, en estos verbos el tema de presente es diferente del tema de aoaristo:

- En algunos casos el presente se caracteriza por la reduplicación de la primera consonante de la raíz : γί-γν-ο-μαι frente al aoaristo que presenta la raíz sin reduplicación ni sufijo: ἐ-γεν-ό-μην
- En otros casos el presente se caracteriza mediante algún sufijo que no aparece en el aoaristo:
 - sufijo e infijo nasal: λα-μ-β-άν-ω (aoar: ἔ-λαβ-ον); μα-ν-θ-άν-ω (aoar:ἔ-μαθ-ον)
 - sufijo (ι)σκ: πάσχω -< *παθ-σκ-ω- (aoar: ἔ-παθ-ον), θνήσκω (aoar: ἔθανον)
- Por último otros verbos caracterizan el aoaristo por un grado vocálico de la raíz diferente del del presente: λείπ-ω (aoar: ἔ-λιπ-ον) φεύγ-ω (aoar: ἔ-φυγ-ον).
- Algunos verbos aúnan dos características, por ejemplo reduplicación en el presente y distinto grado vocálico de la raíz: γίγνομαι (aoar: ἐγενόμην).
- Otros tienen el tema de presente totalmente distinto del de aoaristo: λέγω (aoar:εἶπον)

Consulta el apartado anterior “Recapitulación sobre el verbo griego” donde puedes ver los distintos tipos de formaciones de presente

4. La composición de palabras

Una palabra compuesta es la que está formada por dos lexemas. Este recurso le permite al griego crear numerosos términos nuevos a partir de términos sencillos.

De las dos palabras que forman el compuesto la primera ha perdido su autonomía sintáctica y sus marcas de género, número y caso, si es un nombre o un adjetivo, y de voz, modo, tiempo, número y persona, si es un verbo. Así, en azulgrana, compuesto de azul y de grana, los morfemas de género y número sólo los recibe el final de la palabra, no el primer elemento del compuesto y decimos los jugadores azulgranas, y no *azulesgranas. En sacacorchos el primer elemento es el verbo sacar, pero ha perdido su capacidad de recibir morfemas de tiempo o desinencias (no podemos decir *sacacorchos si se ha estropeado, ni el plural es *sacancorchos).

En griego, una palabra como *μεγάθυμος* es un compuesto de *μέγας* 'grande' y *θυμός* 'ánimo', que corresponde al español magnánimo. Sólo lo podemos declinar con las formas del segundo elemento, nominativo *μεγάθυμος* (no **μεγάσθυμος*) y genitivo *μεγαθύμου* (no **μεγαλουθύμου*). Así, decimos: *ἐχέφρων* 'sensato' (de *ἔχω* 'tener, mantener' y *φρήν* 'sensatez'), y no **ἐχεισφρων* 'sensato (tú)' ni **ἐχουσιφρωνες* 'sensatos (ellos)'.
 Entre los dos miembros del compuesto puede haber distintas relaciones. Pueden corresponder a:

Entre los dos miembros del compuesto puede haber distintas relaciones. Pueden corresponder a:

1. Dos palabras unidas por una conjunción copulativa, griego *ἀνδρόγυνος* español andrógino 'que es varón y mujer' corresponde a *ἀνὴρ καὶ γυνή*.

2. Un genitivo seguido de la palabra determinada por él (debemos traducir el segundo lexema + de + el primero), *ἵππο-δρομία* 'carrera de caballos' (cf. *δρόμος* 'carrera' y *ἵππος* 'caballo'). En algunos compuestos es al revés: *ἵππο-πόταμος* (de *ἵππος* 'caballo' y *ποταμός* 'río'), 'caballo de río', no 'río del caballo'.

3. Dos palabras que se comparan entre sí: *μητρόπολις* (de *μητήρ* 'madre' y *πόλις* 'ciudad') 'metrópoli', 'ciudad madre' o 'que es como una madre'.

4. Un sintagma de adjetivo y sustantivo, *λεύκασπις* 'de blanco escudo', compuesto de *λευκός* 'blanco' y *ἀσπίς* 'escudo', o minifalda 'falda corta'.

5. Un grupo de verbo y complemento directo, como *metepatas*, cantamañanas. El lexema verbal puede ir el primero o el segundo, *φερέοικος* 'que lleva su casa, nómada' (cf. *φέρω* 'llevar; y *οἶκος* 'casa'), *οἰκονόμος* 'que administra la casa' (cf. *οἶκος* 'casa' y *νέμω* 'administrar').

Los compuestos pueden llevar prefijos y sufijos. Y así συμ-φιλο-σοφῆω es un verbo formado por el prefijo συν- 'con', 'juntamente' (escrito συμ- porque va ante la labial φ-) φίλος 'amigo' y σοφία 'sabiduría', esto es, 'que es amigo de la sabiduría en compañía de otro', 'que filosofa junto con'.

Las lenguas modernas han recurrido al mismo procedimiento para crear nuevas palabras, sobre todo en la terminología científica.



RECUERDA

- Una palabra compuesta está formada por dos lexemas. La composición permite al griego crear muchos términos nuevos..



ACTIVIDADES

6. Has visto que entre los dos miembros del compuesto puede haber distintas relaciones. ¿A qué tipos de los señalados crees que corresponderían los compuestos ἀκρόπολις lit. 'ciudad alta', ἀνδροφάγος 'comedor de hombres', y κεφαλαλγής 'que produce dolor de cabeza'?
7. ¿Qué significaba hipopótamo? ¿Y ecónomo?

5. El ocio: las fiestas y los espectáculos

En Atenas, que es la ciudad de la que tenemos más información, los ciudadanos ocupaban su tiempo libre frecuentando el Ágora y los demás lugares públicos, especialmente los gimnasios, en los que los muchachos atenienses se dedicaban a los ejercicios físicos. Una de las mayores aficiones era callejear por la plaza pública, las calles, las tiendas de los barberos, los talleres y toda clase de establecimientos, incluidas las tabernas. En ellas era donde se intercambiaban noticias e iniciaban largas conversaciones. Sócrates es un buen ejemplo de ello, pues buscaba este tipo de contactos. En el Ágora actuaban magos, malabaristas, mimos, prestidigitadores, bailarines y payasos de toda clase.

5.1. Los banquetes

Los banquetes eran otra forma de ocupar el ocio. Tanto en Atenas como en las comidas en común (συσσίτια) de Esparta se trataba siempre de comidas de hombres, pero hay noticias de que había banquetes reservados a mujeres. La palabra symposion (συμπόσιον), que traducimos como “banquete”, significa realmente “bebida en común”. Las asociaciones (ἑταιρεία) solían reunirse en casa de uno de sus miembros, aportando la comida a escote (ἔρανος). Pero, por lo general, los banquetes se celebraban por invitación de un huésped rico que corría con todos los gastos de la reunión. A los invitados solían “arrimarse” los parásitos, que tanto juego dieron en la comedia. Una vez que se llegaba a casa del anfitrión, el invitado se descalzaba. Después pasaba a la sala del banquete. Comían recostados en un lecho. Los lugares de honor eran los más próximos al anfitrión, que solía indicar a cada invitado el sitio que debía ocupar, aunque no siempre lo hiciera. Delante de cada lecho se colocaba una mesa portátil en la que los esclavos colocaban las viandas. Una vez que los invitados se habían colocado, los esclavos les ofrecían el aguamanil y la jarra para que se lavaran las manos, pues se comía con ellas. La cena se iniciaba con una copa de vino aromatizado de la que bebían por turno antes de empezar a comer. Después de terminada la cena, comenzaba el symposion propiamente dicho. Antes de empezar a beber se hacían las libaciones en honor de los dioses con vino puro. Después se mezclaba el vino con agua en la cratera. Se bebía por la salud de todos los asistentes. Podía haber solo conversación entre los invitados, pero podía haber también verdaderos números de variedades. Lo único que hacía falta era que el anfitrión fuera suficientemente rico como para pagar a un grupo de artistas. Lo habitual era que los invitados se distrajeran con pocos gastos, recurriendo a la charla, a la música, a las canciones o al juego

del cótabo (κότταβος), que consistía en lanzar la última gota de vino a un recipiente a modo de diana, invocando el nombre de una persona amada. Si el líquido caía dentro del recipiente se consideraba un presagio favorable.

5.2. La caza y la pesca

La caza y la pesca, que para unos eran una verdadera ocupación, eran para otros una distracción, un deporte. La caza se practicaba fundamentalmente a base de trampas: fosos excavados en el suelo, lazos y redes, pues carecían de armas arrojadas precisas. Las armas del cazador eran las flechas que lanzaba el arco o las piedras de la honda, la jabalina, el hacha, el puñal y el bastón empleado en la caza de la liebre. La caza estaba muy bien vista, porque ejercitaba el cuerpo, acostumbraba al peligro y resultaba una buena preparación para la guerra. La pesca más que un deporte era una profesión, pues los atenienses eran muy aficionados al pescado. Como deporte no estaba bien vista. Por ello no ha habido obras que trataran sobre la pesca hasta el siglo II d. C. Sin embargo, la pintura nos indica que se practicaba con bastante asiduidad. Las técnicas eran muy semejantes a las actuales. Se practicaba la pesca con caña y anzuelo. Su utilizaban cebos vivos (gusanos e insectos) y cebos artificiales (moscas fabricadas con trocitos de lana). Se pescaba también con nasa, una especie de cesta de mimbre de forma alargada, y con redes.

5.3. Los juegos

Los niños y los jóvenes practicaban juegos muy semejantes a los que han practicado los niños de nuestra sociedad hasta hace pocos años. Los niños y los jóvenes jugaban a la pelota y al balón, al aro, la peonza, las tabas y a la rayuela; se columpiaban, jugaban a la pídola, al efedrismós (ἐφεδρισμός), es decir, llevar a la espalda a un compañero. Jugaban a las canicas y a las nueces. También jugaban a los tejuelos de cerámica o piedras, para ver quien los lanzaba más cerca de una línea trazada en el suelo; practicaban el juego del yoyó y un juego de equilibrio llamado ascoliasmós (ἀσκολιασμός), consistente en mantenerse en equilibrio sobre un odre lleno de vino, previamente untado de aceite. El que aguantaba más tiempo se llevaba el odre con su contenido. Se practicaba especialmente en las fiestas campesinas en honor de Dioniso.

En cuanto a los juegos de azar, conocían el juego de los dados. La mejor tirada se llamaba la “tirada de Afrodita”, tres veces seis, y la peor, tres veces uno, la “tirada del perro”. Se conocía también el juego de “pares y nones” practicado con monedas de bronce, con tabas o habas.

5.4. Los espectáculos teatrales

Los espectáculos por antonomasia en Atenas eran las representaciones teatrales, que estaban perfectamente predefinidas a lo largo del año y tenían lugar siempre dentro de la fiesta. Las fiestas eran muy numerosas a lo largo de todo el año, pero aquí nos vamos a limitar a las más conocidas. Al final del mes Hecatombeón (julio) tenían lugar las Panateneas, fiesta nacional de Atenea, patrona de la ciudad. Comenzaba con concursos gimnásticos, entre los que sobresalía la carrera de las antorchas. El vencedor recibía un ánfora de aceite de los olivos sagrados de la diosa. Al día siguiente, se realizaba la procesión de las Panateneas, que se iniciaba en el cementerio del Cerámico al amanecer y recorría el centro la ciudad para llevar hasta la Acrópolis el peplo bordado por jóvenes seleccionadas y destinado a vestir la estatua de culto de la Atenea del Partenón. Esta procesión era un cortejo perfectamente ordenado en el que participaban todas las corporaciones de la ciudad, incluidos representantes de los metecos, sacerdotes y jóvenes a caballo.

El 12 del mes Gamelión (19 de enero) tenían lugar las Leneas, fiestas de carácter orgiástico en honor de Dioniso, en las que, además de la procesión con un coro de ménades, se organizaba un concurso de comedias. En este concurso se representaron comedias de Aristófanes, como *Los acarnienses*, *Los caballeros* y *Las avispas*.

Del 9 al 13 del mes Elafebolión (del 15 al 19 de marzo) tenían lugar las Grandes Dionisias. Eran las fiestas del fin del invierno y de la llegada de la primavera y al mismo tiempo el gran festival de las representaciones teatrales. Atraían a una multitud de visitantes a Atenas, porque con la llegada del buen tiempo se iniciaba la navegación. El día previo, la víspera, tenía lugar el proagón, anuncio de las obras dramáticas que se iban a representar en los días sucesivos. En el Odeón, próximo al teatro, cada poeta desde un estrado decía su nombre, los títulos y los temas de las obras que se iban a representar y los nombres de los actores. Se cantaba el peán y se hacía un sacrificio a Asclepio.

El primer día se iniciaba con una procesión presidida por el arconte epónimo al templo de Dioniso. Allí se sacrificaba un toro. Al mediodía se acomodaba la gente en el teatro y daba comienzo al concurso de ditirambos, diez en total, unos con coros de adultos y otros con coros de niños. Se terminaba el día con la celebración de banquetes por las victorias en los ditirambos. El segundo día se celebraba el concurso de comedias, cinco en total a lo largo del día. Los días tercero, cuarto y quinto se celebraba el concurso trágico con la representación de una trilogía (tres tragedias) seguida de un drama satírico cada día. Las representaciones teatrales tenían lugar en el teatro de la ladera sur de la Acrópolis situado en el santuario de Dioniso Eleutéreo.

El ateniense que asistiera a todas las representaciones teatrales de la Grandes Dionisias contemplaba quince obras en cuatro días que podían corresponder a la audición de unos veinte mil versos.

5.5. Los juegos panhelénicos

El mayor espectáculo común a todos los griegos eran los Juegos Panhelénicos.

Antes del inicio de los juegos los heraldos proclamaban la tregua sagrada que debía estar en vigor antes, durante y después de los juegos para que se permitiera a atletas y espectadores viajar a Olimpia, celebrar los juegos y volver a su destino con total seguridad. Los heraldos recorrían Grecia de ciudad en ciudad anunciando la fecha de las competiciones y pidiendo el cese de las guerras.

Se llaman Juegos Panhelénicos al conjunto de cuatro festivales deportivos: los Juegos Olímpicos, los Juegos Píticos, los Juegos Nemeos y los Juegos Ístmicos. Los Juegos Olímpicos eran los más importantes y prestigiosos. Se celebraban cada cuatro años en Olimpia, en honor a Zeus; los Juegos Píticos, también cada cuatro años en Delfos, en honor a Apolo; los Juegos Nemeos e Ístmicos cada dos años, en Nemea en honor a Zeus, y en Corinto en honor a Posidón, respectivamente.

Los Juegos se celebraban en ciclos de cuatro años conocidos como Olimpiada, que era una de las medidas de tiempo de Grecia clásica. En este ciclo, los primeros en celebrarse eran los Juegos Olímpicos, en el primer año; durante el segundo año se celebraban los Juegos Nemeos y los Juegos Ístmicos (en meses diferentes); durante el tercer año, los Juegos Píticos. En el cuarto año eran nuevamente celebrados los Juegos Nemeos y los Juegos Ístmicos. Después el ciclo se volvía a repetir comenzando con los Juegos Olímpicos. Así, los Juegos estaban organizados de forma que un atleta pudiese participar en todos ellos.

Los participantes podían proceder de todo el mundo griego, incluyendo las colonias griegas que se extendían desde el Ponto Euxino (mar Negro) hasta Iberia (España).

Los principales espectáculos de cada uno de los juegos eran las carreras de carros, la lucha olímpica, el boxeo, el pancracio, la carrera del estadio y el pentatlón (compuesto por lucha, estadio, salto de longitud, lanzamiento de jabalina y lanzamiento de disco). A excepción de las carreras de carros, en el resto de

acontecimientos los participantes iban desnudos. Todas las pruebas se celebraban bajo la mirada vigilante de los helanodicas, jueces encargados de vigilar los juegos, con funciones semejantes a las de los actuales árbitros.

En Olimpia alrededor del recinto sagrado de Zeus se desarrollaba una auténtica feria y había distracciones para todos los gustos, además de los juegos deportivos. Algunos escritores hacían lecturas públicas de sus últimas obras, por ejemplo, Heródoto, Gorgias, Lisias e Isócrates.

La fiesta duraba siete días. El primero se dedicaba a los sacrificios a Zeus, los demás, uno, a las formalidades preparatorias de los juegos, al desarrollo de los juegos, los siguientes, y el séptimo y último había una procesión y un banquete. El heraldo proclamaba los nombres de los vencedores, los olimpionicas, añadiendo el nombre de su padre y el de su patria. El premio era una corona de olivo, pero la fama alcanzaba a su familia y a su ciudad.

Algunos de los vencedores fueron celebrados por los poetas Píndaro y Baquílides en los llamados epinicios, composiciones para los vencedores.

Solucionario

1.

Pronombre		del verbo	Traducción
ἡμεῖς	ἐλύσαμεν	λύω	nosotros desatamos
ὕμεῖς	πλέξετε	πλέκω	vosotros trenzasteis
ἐγώ	βλάψω	βλάπτω	yo dañaré
ἡμεῖς	ἐβλέπομεν	βλέπω	nosotros miramos
σύ	γλύφεις	γλύφω	tú esculpes
ὕμεῖς	βλέπετε	βλέπω	vosotros miráis
σύ	ἔρριπτες	ρίπτω	tú arrojabas
σύ	ράψεις	ράπτω	tú coserás

2.

1	ἱερός 'sagrado'	8	ἄλιεύς	pescador
2	δρόμος 'carrera'	9	νομεύς	pastor
3	ξύλον 'leño'	6	γονεύς	padre
4	ἄροτρον 'arado'	1	ἱερεύς	sacerdote
5	ἄγω 'conducir'	3	ξυλεύς	carpintero
6	γονή 'nacimiento'	10	βασιλεύς	rey
7	χαλκός 'bronce'	5	ἄγωγεύς	guía
8	ἅλς 'mar'	7	χαλκεύς	herrero
9	νομή 'pasto'	2	δρομεύς	corredor
10	βασιλεύω 'ser rey'	4	ἀροτρεύς	labrador

3.

ἐγὼ αὐτός	yo mismo
ἐν τῷ αὐτῷ τόπῳ	en el mismo lugar
αὐτὸς ὁ Ἀριστείδης	Arístides en persona
ὁ θάνατος αὐτός	la muerte misma
ὁ φίλος αὐτοῦ	el amigo de él
λέγει αὐτῷ τάδε	le dice a él eso

4.

Verbo	Imperfecto	Aoristo
κίχανω 'alcanzar'	έκίχανον	έκικον (έκίχην)
τυγχάνω 'tocar en suerte'	έτύγγχανον	έτυχον
δέρκομαι 'mirar'	έδερκόμην	έδρακον
τρέπω 'volver'	έτρεπον	έτραπον
όφείλω 'deber'	ώφειλον	ώφελον
βάλλω 'lanzar'	έβαλλον	έβαλον
λαμβάνω 'coger'	έλάμβανον	έλαβον
πέρθω 'destruir, arrasarse'	έπερθον	έπραθον
λαγχάνω 'obtener'	έλάγγχανον	έλαχον
τρέφω 'alimentar'	έτρεφον	έτραφον

5.

1.

Προμηθέως	δε	παῖς	Δευκαλίων	έγένετο.
g.sg.	part.	n.sg.	n.sg.	3 ^a sg. Aor.ind.v.m.
c.del n.		núcleo		
s.n.atributo				v.copulativo
s.v.predicado nomina			s.n. sujeto	s.v.predicado nomina

Traducción: Deucalión fue hijo de Prometeo

2.

οὔτος	βασιλεύων	τῶν	περὶ	τήν	Φθίαν	τόπων	γαμεῖ	Πύρραν	τήν
n.sg.	n.sg. part.pres. v.a.	g.pl.	prep.	a.sg.	a.sg.	g.pl.	3 ^a sg. Pres.ind. v.a.	a.sg.	a.sg.
				det.	núcleo				
			enlace	s.n.término					
		det.	s.p. adyacente			núcleo			det
	núcleo	s.n.complemento de régimen verbal						núcleo	s.n.apos
núcleo	construcción de participio adyacente del sujeto					núcleo	s.n. c.directo		
sintagma nominal sujeto						s.v.predicado verbal			

Ἐπιμηθέως	καί	Πανδώρας,
g.sg.	conj.	g.sg.
c.del n.	nexo	c.del n.
s.n.apos		
s.n. c.directo		
s.v.predicado verbal		

Fíjate en el participio βασιλεύων: está en nominativo singular masculino igual que el pronombre al que va acompañando: οὔτος. Los participios son adjetivos verbales y por eso los analizamos normalmente como adyacentes de un sustantivo, aunque al traducirlos al español lo hacemos como si fuesen oraciones subordinadas (de tiempo, de modo, condicionales, concesivas...). Pero en griego NO dependen del verbo principal

(como las oraciones subordinadas) sino que van concertando con un sustantivo/pronombre (del que son adyacentes o predicativos).

περὶ τὴν Φθίαν es un grupo preposicional pero su función no es de complemento circunstancial (es decir, un complemento verbal) sino de adyacente, complemento del sustantivo τόπων. Todas las palabras situadas entre el artículo y el sustantivo se convierten en adyacentes, sin importar su categoría gramatical.

Por ejemplo: πάλαι es un adverbio que significa “antiguamente”. Pero cuando lo encontramos entre un sustantivo y su artículo como en la construcción οἱ πάλαι ἄνδρες pasa a ser un adyacente complemento del nombre y lo traducimos así: “los hombres de antaño, los hombres antiguos”

3.

Ζεὺς	δὲ	πολὺν	ὑετὸν	ἀπ'	οὐρανοῦ	χέας
n.sg.	part.	a.sg.	a.sg.	prep.	g.sg.	n.sg.part. aor.v.a.
		det.	núcleo	enlace	término	
		s.n.c.directo		s.p.c.c.lugar		núcleo
núcleo	construcción de participio adyacente del sujeto					
sintagma nominal sujeto						

τὰ	πλεῖστα	μέρη	τῆς	Ἑλλάδος	κατέκλυσεν
a.pl.	a.pl.	a.pl.	g.sg.	g.sg.	3 ^a sg.aor. ind.v.a.
			det.	núcleo	
det.	adyac.	núcleo	s.n.c.del nombre		
sintagma nominal complemento directo					núcleo
sintagma verbal predicado verbal					

Traducción: Zeus, tras verter mucha lluvia desde el cielo inundó la mayor parte de la Hélade.

Para buscar el verbo en el diccionario debemos separar sus componentes: κατ-έ-κλυ-σε-ν

Comenzamos por el final: quitamos la ν “eufónica” y tenemos σε: 3^a persona singular de aoristo de indicativo.

Quitamos el preverbo κατ- (de κατά) y vemos el aumento entre el preverbo y el verbo, lo habitual en los verbos compuestos.

Buscamos el verbo *κατακλύω. No lo encontramos, pero sí encontramos κατακλύζω. La ζ ante la sigma del aoristo se ha asimilado dando κατέκλυσα.

μέρη podría ser el nominativo singular de un sustantivo de la primera declinación *μέρη. Lo buscamos así en el diccionario y no lo encontramos (no existe). La presencia del artículo τὰ y del adjetivo πλεῖστα nos da una pista: se trata de un neutro plural (podría ser nominativo, vocativo o acusativo). El enunciado de esta palabra es μέρος, οὗς τό. Repasa los neutros en sigma si no los recuerdas

4.

πάντες	ἄνθρωποι	ἀπέθανον,	ὀλίγων	χωρὶς	οἱ	συνέφυγον	εἰς	τὰ	πλησίον	ὕψηλὰ	ὄρη.
n.pl.	n.pl.	3ª pl. aor. ind.v.a.	g.pl.	prep.	n.pl.	3ª pl. aor. ind.v.a	prep.	a.pl.	adv.	a.pl.	a.pl.
								det.	adyac.	adyac.	núcleo
							enlace	s.n.término			
						núcleo	s.prep.c.c.lugar				
					subj.	s.v.predicado verbal					
			núcleo	adyacente o. relativo							
			término	enlace	término						
det.	núcleo	núcleo	sintagma preposicional complemento circunstancial								
s.n.sujeto		sintagma verbal predicado verbal									

Traducción: Todos los hombres murieron excepto unos pocos que huyeron juntos a los altos montes cercanos.

En esta oración encontramos dos verbos en forma personal: ἀπ-ε-θαν-ον y συν-ε-φυγ-ον

Están ambos en 3ª persona de plural de aoristo de indicativo. Podríamos pensar -por las desinencias secundarias (ον) y la presencia del aumento (ε)- que se trata de dos verbos en imperfecto. Los presentes serían *ἀποθάνω y *συμφύγω. Si buscamos estos verbos en el diccionario no los encontramos, no existen (por eso el asterisco). Sí encontramos ἀποθνήσκω y συμφεύγω.

El segundo verbo está introducido por el pronombre relativo οἱ, que está en masculino plural, lo mismo que su antecedente ὀλίγων y en nominativo ya que su función en la oración subordinada es de sujeto.

El adverbio πλησίον es un adyacente de ὄρη y no un complemento (circunstancial) del verbo: repasa la explicación más arriba.

ὄρη es nominativo, vocativo y acusativo plural del sustantivo ὄρος, οὗς τό, un tema en sigma neutro.

6.

ἀκρόπολις al tipo 4 (corresponde a un sintagma de adjetivo y sustantivo)

ἄνδροφάγος al tipo 5 (corresponde a un verbo más complemento directo)

κεφαλαλής al tipo 2 (corresponde a un genitivo seguido de la palabra que lo determina).

Aviso legal

Algunos contenidos de esta unidad son adaptación del libro de Griego I para Bachillerato a distancia (NIPO: 660-08-118-2) realizada por Carmen Lacruz Martín.

La utilización de recursos de terceros se ha realizado respetando las licencias de distribución que son de aplicación, acogiéndonos igualmente a los artículos 32.3 y 32.4 de la Ley 21/2014 por la que se modifica el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Si en algún momento existiera en los materiales algún elemento cuya utilización y difusión no estuviera permitida en los términos que aquí se hace, es debido a un error, omisión o cambio en la licencia original.

Si el usuario detectara algún elemento en esta situación podría comunicarlo al CIDEAD para que tal circunstancia sea corregida de manera inmediata.

En estos materiales se facilitan enlaces a páginas externas sobre las que el CIDEAD no tiene control alguno, y respecto de las cuales declinamos toda responsabilidad.



DIRECCIÓN GENERAL DE
FORMACIÓN PROFESIONAL

