

5

La Historia, maestra de la vida

Ἡ ἱστορία, εἰ μὲν ἄλλως τὸ τερπνὸν παρεμπορεύσαιτο, πολλοὺς ἂν τοὺς ἐραστὰς ἐπισπάσαιτο, ἄχρι δ' ἂν καὶ μόνον ἔχη τὸ ἴδιον ἐντελές –λέγω δὲ τὴν τῆς ἀληθείας δῆλωσιν–, ὀλίγον τοῦ κάλλους φροντιεῖ.

Si la historia fuera además acompañada de amenidad, atraería a muchos seguidores, pero antes de ocuparse de la belleza, debe atender a su propio fin, es decir, poner en claro la verdad.

Luciano de Samósata, *Cómo debe escribirse la historia*

Heródoto fue el primero que se tomó la molestia de recoger los acontecimientos más señalados, tanto de los griegos como de otros pueblos, para que el paso del tiempo no los hiciera desaparecer. Nació así la historia como ciencia, además en su dimensión de historia universal. En esta unidad verás cuál fue la labor de este investigador, que tuvo su continuación en la labor del ateniense Tucídides, que dio un nuevo impulso al método histórico.

A través de esta unidad podrás seguir también los hechos de la historia de Grecia previos a la hegemonía de Macedonia, que dieron lugar al período helenístico.

Con esta Unidad pretendemos alcanzar los siguientes objetivos:

1. Declinar sustantivos griegos en oclusiva labial, gutural (o velar) y dental.
2. Conjugar el tema de presente de los verbos contractos.
3. Conocer el origen de la historiografía y sus principales representantes en la literatura griega.
4. Describir someramente los acontecimientos posteriores a la Guerra del Peloponeso hasta el dominio de Grecia por Filipo II de Macedonia.
5. Reconocer la presencia de prefijos o preverbios griegos en palabras griegas, latinas y españolas.



● *Hoplita corriendo*

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Página
1. LA TERCERA DECLINACIÓN	89
2. INTRODUCCIÓN A LA FLEXIÓN VERBAL	95
3. LA HISTORIOGRAFÍA	98
4. ETAPAS DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA IV	100
5. LOS PRINCIPALES CICLOS MÍTICOS (II)	104
6. LÉXICO	107

1. La tercera declinación

1.1. Introducción

La tercera declinación se llama también declinación atemática porque une sus desinencias a la raíz sin vocal de unión. Agrupa todos los sustantivos y adjetivos cuya raíz no acabe ni en -α ni en -ο, es decir, temas en vocal -ι, -υ, -ω, temas en diptongo y temas en consonante. No hay temas en -ε porque ésta es una variante de la vocal temática -ο-.

Las palabras de la tercera pueden ser masculinas, femeninas o neutras. Los masculinos y femeninos no se diferencian formalmente, pero la presencia del artículo o del adjetivo que, como se sabe, concuerdan con los sustantivos en género, número y caso, nos ayudan a reconocerlos. Los neutros se diferencian de los masculinos y femeninos en el nominativo, vocativo y acusativo del singular y del plural.

1.2. Temas y desinencias

A) Temas de la tercera declinación		
1. Temas en consonante	A) oclusiva	α) labial: φλέψ, φλεβός; γύψ, γυπός
		β) velar: φύλαξ, φύλακος; αἶξ, αἰγός
		γ) dental: λαμπάς, λαμπάδος; σῶμα, σώματος
		δ) en -ντ
	-οντ-: ὄδοῦς, ὀδόντος	
	-εντ-: λυθείς, λυθείσα, λυθέν	
	B) nasal y líquida	λιμήν, λιμένος; ἀηδών, ἀηδόνας; ρίς, ρίνος
		ἄλς, ἄλος
		ρήτωρ, ρήτωρος; ἀνὴρ, ἀνδρός; πατήρ, πατρός
	C) -s	γένος, γένους, τριήρης, τριήρους
κρέας, κρέως αἰδώς, αἰδοῦς		
2. Temas en vocal	A) en -ι	οἶς, οἴος, πόλις, πόλεως
	B) en -υ	πήχυς, πήχεως, μῦς, μῦος, ἄστυ, ἄστεως
	C) en diptongo	-ευ, βασιλεύς, βασιλέως
		-αυ, γραῦς, γραός
		-ου, -οι βοῦς, βοός, πειθῶ, πειθοῦς
D) en -ω	ἦρως, ἦρωος	

B) Desinencias de la tercera declinación

Singular			Plural		
	Masculino, femenino	Neutro		Masculino, femenino	Neutro
N.	-ς / Tema alargado	- ¹	N.	-ες	-α
V.	-ς / - ¹	-	V.	-ες	-α
A.	-v / -α ²	-	A.	-ς / -ας ³	-α
G.	-ος	-ος	G.	-ων	-ων
D.	-ι	-ι	D.	-σι(v) ⁴	-σι(v)

Observaciones

- Los neutros y algunos vocativos de la tercera tienen lo que se llama una "desinencia cero", es decir, presentan el tema sin ninguna caracterización.
- Cuando el tema acaba en vocal, la desinencia del acusativo es -v, pero cuando acaba en consonante, es -α. Así el acusativo singular del tema οι- 'oveja' es οἶ-v, pero el del tema γυπ- 'buitre' es γύπ-α.
- La distribución es paralela a las desinencias del acusativo singular. Si el tema acaba en vocal, la desinencia es -ς, pero si acaba en consonante, es -ας. Así el acusativo plural del tema οι- 'oveja' es οἶ-ς, pero el del tema γυπ- 'buitre' es γύπ-ας.
- La -v es la llamada "eufónica" (la misma que aparece en la tercera persona del verbo). Se usa generalmente cuando la palabra siguiente empieza por vocal o en final absoluto.

Para averiguar la raíz de una palabra de tema en oclusiva y en general de cualquier tema de la tercera, basta tomar el genitivo y aislar su desinencia (siempre -ος) y lo que queda es la raíz o tema; sobre este tema se añaden las distintas desinencias y se reconstruye la declinación completa.



Recuerda

En la tercera declinación las desinencias se unen directamente a la raíz

1.3. Temas en oclusiva

En este apartado están todas las raíces que terminan en una labial: β, π, φ; velar: γ, κ, χ; y dental: δ, τ, θ. Todos los masculinos y femeninos en oclusiva tienen una -ς en su nominativo de singular; los neutros tienen la raíz sola, sin desinencia.

De acuerdo con lo que acabamos de decir, hacemos lo siguiente: del genitivo γυπός restamos la desinencia -ος y nos queda la raíz γυπ-. Para formar el nominativo, basta añadirle una -ς: γυπ-ς, pero como en griego πς se escribe ψ (en español cs se escribe x), el nominativo será γύψ. Del genitivo φύλακ-ος, formaríamos un nominativo φύλακ-ς, que ha de escribirse φύλαξ. Del genitivo λαμπάδ-ος formaríamos un nominativo λαμπάδ-ς que da lugar a λαμπάς porque las dentales ante s se pierden.

Temas en labial

Los temas en oclusiva labial (β, π, φ) son todos masculinos o femeninos. Veamos dos ejemplos, ἡ φλέψ 'la vena' (tema φλεβ-) y ὁ γύψ 'el buitre' (tema γυπ-).

	Singular		Plural	
N.	φλέψ < φλεβ-ς	γύψ < γύπ-ς	φλέβ-ες	γύπ-ες ¹
V.	φλέψ < φλέβ-ς	γύψ < γύπ-ς	φλέβ-ες	γύπ-ες ¹
A.	φλέβ-α	γύπ-α	φλέβ-ας	γύπ-ας ¹
G.	φλεβ-ός ²	γυπ-ός ²	φλεβ-ών ²	γυπ-ών ²
D.	φλεβ-ί ²	γυπ-ί ²	φλεψι < φλεβ-σί ²	γυψί < γυπ-σί ²

Observaciones

¹ La u de γύψ es larga. Así que, cuando la última es breve y el acento debe ir en la penúltima, lleva circunflejo.

² Todos los nominativos de la tercera que, como φλέψ y γύψ, tienen una sola sílaba, acentúan el genitivo y dativo de singular y plural en la última. En las palabras que tienen nominativo polisilábico, el acento se mantiene donde se lo permite la **ley de limitación**.

Temas en velar

Los temas en oclusiva velar (γ, κ, χ) son todos masculinos o femeninos. He aquí dos ejemplos, ὁ φύλαξ 'el guardián' (tema φυλακ-) y ἡ αἶξ 'la cabra' (tema αἰγ-).

	Singular		Plural	
N.	φύλαξ < φύλακ-ς	αἶξ < αἰγ-ς	φύλακ-ες	αἰγ-ες
V.	φύλαξ < φύλακ-ς	αἶξ < αἰγ-ς	φύλακ-ες	αἰγ-ες
A.	φύλακ-α	αἰγ-α	φύλακ-ας	αἰγ-ας
G.	φύλακ-ος ¹	αἰγ-ός ¹	φυλάκ-ων ¹	αἰγ-ών ¹
D.	φύλακ-ι ¹	αἰγ-ί ¹	φύλαξι < φύλακ-σί ¹	αἰξί < αἰγ-σί ¹

Observaciones

¹ Como αἶξ tiene un nominativo monosilábico, se acentúan en la última sílaba el genitivo y el dativo, tanto de singular como de plural. En cambio φύλαξ, que tiene un nominativo bisílabo, mantiene el acento donde se lo permite la ley de limitación.

Temas en dental

Los temas en dental pueden ser sustantivos masculinos, femeninos o neutros. Los **masculinos y femeninos** llevan -ς en el nominativo singular. Ante esta -ς la dental final de la raíz, como hemos dicho antes, se pierde. Los masculinos y femeninos que tienen -ι o -υ antes de la dental se comportan de diferente manera, según el acento. Si el acento va sobre estas vocales, como en πατρίς y χλαμύς, tienen el vocativo igual al nominativo y el acusativo singular en -α, pero si el acento no va sobre ellas, como en χάρις y κόρυς, tienen el vocativo singular en -ι o en -υ y el acusativo singular sin dental y acabado en -ιυ o en -υυ.

Los **neutros** tienen un nominativo, vocativo y acusativo de singular sin desinencia. Tendríamos, pues, σῶματ, por ejemplo, pero el griego no admite las oclusivas en posición final, de modo que la dental final se pierde: σῶματ > σῶμα.

Veamos ejemplos de cada uno de los tipos que hemos señalado.

UNIDAD 5

LA HISTORIA, MAESTRA DE LA VIDA

Ejemplo	ή λαμπάς	ή χάρις	ή πατρίς	ή κόρυς	ή χλαμύς	τὸ σῶμα
Tema	λαμπαδ- 'antorcha'	χαριτ- 'gracia'	πατριδ- 'patria'	κορυθ- 'casco'	χλαμυδ- 'clámide'	σωματ- 'cuerpo'
Singular						
N.	λαμπάς	χάρις	πατρίς	κόρυς	χλαμύς	σῶμα
V.	λαμπάς	χάρι	πατρίς	κόρυ	χλαμύς	σῶμα
A.	λαμπάδα	χάριν	πατρίδα	κόρυιν	χλαμύδα	σῶμα
G.	λαμπάδος	χάριτος	πατρίδος	κόρυθος	χλαμύδος	σώματος
D.	λαμπάδι	χάριτι	πατρίδι	κόρυθι	χλαμύδι	σώματι
Plural						
N.	λαμπάδες	χάριτες	πατρίδες	κόρυθες	χλαμύδες	σώματα
V.	λαμπάδες	χάριτες	πατρίδες	κόρυθες	χλαμύδες	σώματα
A.	λαμπάδας	χάριτας	πατρίδας	κόρυθας	χλαμύδας	σώματα
G.	λαμπάδων	χαρίτων	πατρίδων	κορύθων	χλαμύδων	σωμάτων
D.	λαμπάσι(ν)	χάρισι(ν)	πατρίσι(ν)	κόρυσι(ν)	χλαμύσι(ν)	σώμασι(ν)

Temas en -ντ

Es una variante de los temas en dental. Hay masculinos y neutros (estos, especialmente, en los participios). Existen estos tres tipos, según la vocal que precede al grupo -ντ: -αντ, -οντ, -εντ.

Los nominativos del singular masculinos y femeninos de los grupos -αντ, -οντ, -εντ en contacto con la ζ de la desinencia pierden el grupo ντ y alargan la vocal anterior para compensar esta pérdida (alargamiento compensatorio): la α se convierte en α larga (que aquí nunca cambia a ετα y naturalmente no se nota en la escritura), la ο se convierte en ου y la ε se convierte en ει. Lo mismo ocurre ante la σ de la desinencia de dativo plural:

Tema	Nominativo singular	Dativo plural
γίγαντ-	γίγαντ-ς > γίγα-ς	γίγαντ-σι > γίγα-σι
ὄδοντ-	ὄδοντ-ς > ὄδους	ὄδοντ-σι > ὄδοῦσι
λυθεντ-	λυθεντ-ς > λυθείς	λυθεντ-σι > λυθείσι

Hay, además, otro tipo de temas en -οντ-, que presentan un nominativo alargado (pero en ω, no en ου) y sin -τ, esto es, acabado en -ων.

Es importante conocer bien los temas en ντ, porque forman casi todos los participios de la voz activa (y uno de la voz pasiva).

Veamos los paradigmas de estas palabras:

a) Con nominativo en -ς

Veremos dos sustantivos y el masculino y el neutro de dos participios, el participio de aoristo λύσας y el de aoristo pasivo, λυθείς. Más adelante estudiaremos cómo forman el femenino los participios, pero ahora hemos de indicar que tienen una forma neutra específica para el nominativo, vocativo y acusativo singular y plural. No tenían -ς, sino desinencia cero, por lo que la vocal no alarga por compensación. Y pierden la τ final porque el griego perdió todas las oclusivas en final de palabra.

Ejemplo	ό γίγας	ό οδούς	λύσας	λύσαν	λυθείς	λυθέν
			Masculino	Neutro	Masculino	Neutro
Tema	γίγαντ- gigante	όδοντ- diente	λυσαντ- que desató		λυθεντ- que ha sido desatado	
Singular						
N.	γίγας	όδούς	λύσας	λύσαν ¹	λυθείς	λυθέν
V.	γίγαν	όδούς	λύσας	λύσαν ¹	λυθείς	λυθέν
A.	γίγαντα	όδόντα	λύσαντα	λύσαν	λυθέντα	λυθέν
G.	γίγαντος	όδόντος	λύσαντος	λύσαντος	λυθέντος	λυθέντος
D.	γίγαντι	όδόντι	λύσαντι	λύσαντι	λυθέντι	λυθέντι
Plural						
N.	γίγαντες	όδόντες	λύσαντες	λύσαντα	λυθέντες	λυθέντα
V.	γίγαντες	όδόντες	λύσαντες	λύσαντα	λυθέντες	λυθέντα
A.	γίγαντας	όδόντας	λύσαντας	λύσαντα	λυθέντας	λυθέντα
G.	γίγαντων	όδόντων	λυσάντων	λυσάντων	λυθέντων	λυθέντων
D.	γίγασι	όδοῦσι	λύσασι	λύσασι	λυθείσι	λυθείσι

¹ En el caso de λύσαν también hay pérdida de -τ final. Como la u del tema del verbo λύω es larga, el acento va en penúltima y la última es breve, el acento debe ser circunflejo.



Recuerda

Los temas que acaban en consonante la alteran o la pierden ante la sigma del nominativo singular y del dativo plural. Con frecuencia se produce **alargamiento compensatorio**.

b) Con nominativo alargado

Veremos un sustantivo y el masculino y el neutro del participio de presente λύων. También aquí, lógicamente, dejamos para más adelante el femenino del participio. El alargamiento del nominativo en estos temas que no tienen -ς es en ω. También en este caso la -τ final se pierde. En el resto de la flexión hay o breve.

Ejemplo	ό γέρων	λύων	λύον
		Masculino	Neutro
Tema	γεροντ- viejo	λυοντ- que desata	
Singular			
N.	γέρων	λύων	λύον ¹
V.	γέρον	λύων	λύον
A.	γέροντα	λύοντα	λύον
G.	γέροντος	λύοντος	λύοντος
D.	γέροντι	λύοντι	λύοντι
Plural			
N.	γέροντες	λύοντες	λύοντα
V.	γέροντες	λύοντες	λύοντα
A.	γέροντας	λύοντας	λύοντα
G.	γερόντων	λυόντων	λυόντων
D.	γέρουσι	λύουσι	λύουσι

¹ Ver la nota a λύσαν en el paradigma anterior.

UNIDAD 5

LA HISTORIA, MAESTRA DE LA VIDA

✓ Nota sobre el participio de presente de los verbos contractos

El participio de presente de los verbos contractos, que veremos a continuación, es igual que el del verbo λύω, salvo por las alteraciones que produce la contracción de la vocal del tema con la ω / o del tema de participio:

N. masculino sing.	τιμά-ων > τιμῶν	φιλέων > φιλῶν	δηλό-ων > δηλῶν
N. neutro sing.	τιμάον > τιμῶν	φιλέον > φιλοῦν	δηλό-ον > δηλοῦν
G. (masc. y neut.)	τιμάοντος > τιμῶντος	φιλέ-οντος > φιλοῦντος	δηλόοντος > δηλοῦντος.



Recuerda

- ✓ El verbo griego tiene cuatro temas verbales independientes. Tres expresan aspecto (presente, aoristo, perfecto) y uno, tiempo (el futuro).
- ✓ Tiene tres voces (activa, media y pasiva), cuatro modos (indicativo, subjuntivo, optativo e imperativo), tres personas y tres números (singular, dual y plural).
- ✓ Los verbos contractos forman el presente como el de λύω; conociendo las contracciones de las vocales pueden deducirse sus formas.



Actividades

1. A partir de los siguientes genitivos de singular, escribe el nominativo y acusativo de singular y el acusativo y dativo de plural:
Αἰθίοπος 'etíope', ὀπός 'voz', Ἄραβος 'árabe', κύκλωπος 'cíclope'.
2. Analiza y traduce:
φλέβας, γύπες, Αἰθίοπων, ὀπί, τοῦ κύκλωπος, Ἄραψι.
3. Pon en griego:
de los árabes, para un cíclope, para las venas, de un buitre, de los buitres.
4. Trabajaremos con las palabras que hemos usado como modelo y, además, con las siguientes:
ἡ ἀλώπηξ, ἀλώπηκος 'zorra'
ὁ κήρυξ, κήρυκος 'heraldo'
ὁ ἄνθραξ, ἄνθρακος 'carbón'
ἡ κλίμαξ, κλίμακος 'escalera'
ὁ θώραξ, θώρακος 'coraza'
ἡ σάλπιγξ, σάλπιγγος 'trompeta'
ἡ φόρμιγξ, φόρμιγγος 'forminge'
Analiza y traduce:
ἀλώπεκες, κλιμάκων, φύλαξι, τῷ κήρυκι, σάλπιγγας, τοῦ φόρμιγγος, ἄνθρακα,
5. Pon en griego:
para las zorras, (a) las corazas, de la escalera, una forminge, de los carbones, para los guardianes.

2. Introducción a la flexión verbal

2.1. El verbo griego

El griego conservó del indoeuropeo un sistema verbal que más que una conjugación sistemática hecha sobre un lexema **presenta temas verbales independientes**, que expresan el **aspecto** del verbo, es decir, la manera en que se presenta la duración, desarrollo, o conclusión de la acción verbal. Los tres temas que expresan el aspecto son: **presente**, **oristo** y **perfecto**. Hay un cuarto tema, el de **futuro**, que no expresa aspecto, sino sólo tiempo.

El tema de presente expresa una acción que dura, es decir, en su desarrollo (un sentido semejante a los presentes ingleses del tipo de *I'm going*); el de oristo expresa una acción verbal instantánea; y el de perfecto expresa estado presente resultante de una acción pasada.

El tema de presente tiene un pasado, llamado imperfecto, que expresa acción que dura en el pasado: ἔλυον 'desataba', 'estaba desatando'. El tema de perfecto tiene un pasado, el pluscuamperfecto, que expresa estado pasado, resultado de una acción anterior. El oristo sólo tiene pasado.

Así, ἔλυε 'desataba' es un imperfecto, con el que se expresa que se empleó una determinada cantidad de tiempo en desatar; ἔλυσε 'desaté' es un oristo, que expresa la acción concebida en su término. El perfecto ἔλελυκε significaría 'tiene desatado', es decir, 'desató antes y aún mantiene desatado'. El futuro λύσει 'desatará' sólo expresa tiempo futuro.

El verbo griego tiene tres **voces**: activa, pasiva y media. La voz media (la única que no tiene correspondencia en español) expresa acciones que se realizan en interés del sujeto. Equivale a menudo a un reflexivo en español: λύω τὰς χεῖρας significa 'desato las manos' (de otro), pero en voz media λύομαι τὰς χεῖρας significa 'me desato las manos' (las mías).

El verbo griego es capaz de expresar además un rico sistema de **modos**: indicativo, subjuntivo, optativo e imperativo, sobre cuyos valores hablaremos más adelante.

Tiene, como en español, tres **personas**, 1ª (yo), 2ª (tú) y 3ª (él). También expresa **número**: además de los dos que expresa el español, singular y plural, tiene un número dual para referirse a dos sujetos. Igual que hemos hecho con la declinación, y dado que se trata de un número poco usual y bastante ajeno al español, lo trataremos por separado.

2.2. El presente de los verbos contractos

Los verbos contractos son un subgrupo de los verbos temáticos, que sufren algunos cambios en el tema de presente por razones fonéticas. Se trata de verbos con raíz acabada en -α, -ε, -ο que contrae con la vocal de las desinencias temáticas, de ahí su nombre de contractos.

Muchos de estos verbos son denominativos, es decir, se han formado a partir de la raíz de un sustantivo (como el español *telefonar* se ha formado del sustantivo *teléfono*), así, por ejemplo, a partir del sustantivo τιμή 'honra' se ha formado un verbo contrato τιμά-ω 'honrar'; a partir de φίλος 'amigo', tenemos el contrato φιλέ-ω 'amar'; y a partir de δῆλος 'visible', claro, δηλό-ω 'aclarar', 'hacer visible'. He aquí el resumen de las contracciones:

UNIDAD 5

LA HISTORIA, MAESTRA DE LA VIDA

Verbos de tema en -α	Verbos de tema en -ε	Verbos de tema en -ο
-α + -ε = α -α + -η = α -α + -ει = α -α + -η = α	-ε + -ε = ει -ε + -ο = ου -ε Desaparece ante vocal larga o diptongo	-ο + -η = ω -ο + -ω = ω -ο + -ο = ου -ο + -ε = ου -ο + -ου = ου
-α + -ο = ω -α + -ω = ω -α + -ου = ω -α + -οι = ω		-ο + -η = οι -ο + -ει = οι -ο + -οι = οι

Observa que cuando en la forma sin contraer el acento va en la primera de las dos vocales, el acento de la contracción es circunflejo. Si no va sobre ninguna de las vocales que se contraen, el acento queda en dicha vocal.

Presente de indicativo									
	τιμάω	>	τιμῶ 'honrar'	φιλέω	>	φιλῶ 'amar'	δηλώω	>	δηλῶ 'aclarar'
Singular									
1 ^a	τιμά-ω	>	τιμῶ	φιλέ-ω	>	φιλῶ	δηλό-ω	>	δηλῶ
2 ^a	τιμά-εις	>	τιμᾶς	φιλέ-εις	>	φιλεῖς	δηλό-εις	>	δηλοῖς
3 ^a	τιμά-ει	>	τιμᾶ	φιλέ-ει	>	φιλεῖ	δηλό-ει	>	δηλοῖ
Plural									
1 ^a	τιμά-ομεν	>	τιμῶμεν	φιλέ-ομεν	>	φιλοῦμεν	δηλό-ομεν	>	δηλοῦμεν
2 ^a	τιμά-ετε	>	τιμᾶτε	φιλέ-ετε	>	φιλεῖτε	δηλό-ετε	>	δηλοῦτε
3 ^a	τιμά-ουσι	>	τιμῶσι	φιλέ-ουσι	>	φιλοῦσι	δηλό-ουσι	>	δηλοῦσι

Pretérito Imperfecto									
	τιμάω	>	τιμῶ 'honrar'	φιλέω	>	φιλῶ 'amar'	δηλώω	>	δηλῶ 'aclarar'
Singular									
1 ^a	ἐ-τίμα-ον	>	ἐτίμων	ἐ-φίλε-ον	>	ἐφίλου	ἐ-δήλο-ον	>	ἐδήλου
2 ^a	ἐ-τίμα-ες	>	ἐτίμας	ἐ-φίλε-ες	>	ἐφίλεις	ἐ-δήλο-ες	>	ἐδήλους
3 ^a	ἐ-τίμα-ε	>	ἐτίμα	ἐ-φίλε-ε	>	ἐφίλει	ἐ-δήλο-ε	>	ἐδήλου
Plural									
1 ^a	ἐ-τιμά-ομεν	>	ἐτιμῶμεν	ἐ-φιλέ-ομεν	>	ἐφιλοῦμεν	ἐ-δηλό-ομεν	>	ἐδηλοῦμεν
2 ^a	ἐ-τιμά-ετε	>	ἐτιμᾶτε	ἐ-φιλέ-ετε	>	ἐφιλεῖτε	ἐ-δηλό-ετε	>	ἐδηλοῦτε
3 ^a	ἐ-τίμα-ον	>	ἐτίμων	ἐ-φίλε-ον	>	ἐφίλου	ἐ-δήλο-ον	>	ἐδήλου

Presente de subjuntivo									
	τιμάω	>	τιμῶ 'honrar'	φιλέω	>	φιλῶ 'amar'	δηλώω	>	δηλῶ 'aclarar'
Singular									
1 ^a	τιμά-ω	>	τιμῶ	φιλέ-ω	>	φιλῶ	δηλό-ω	>	δηλῶ
2 ^a	τιμά-ῆς	>	τιμᾶς	φιλέ-ῆς	>	φιληῆς	δηλό-ῆς	>	δηλοῖς
3 ^a	τιμά-ῆ	>	τιμᾶ	φιλέ-ῆ	>	φιληῆ	δηλό-ῆ	>	δηλοῖ
Plural									
1 ^a	τιμά-ωμεν	>	τιμῶμεν	φιλέ-ωμεν	>	φιλωμεν	δηλό-ωμεν	>	δηλωμεν
2 ^a	τιμά-ῆτε	>	τιμᾶτε	φιλέ-ῆτε	>	φιληῆτε	δηλό-ῆτε	>	δηλώτε
3 ^a	τιμά-ωσι	>	τιμῶσι	φιλέ-ωσι	>	φιλώσι	δηλό-ωσι	>	δηλώσι

Observa: el presente de subjuntivo de τιμάω es igual al de indicativo.

Presente de optativo			
	τιμάω > τιμῶ 'honrar'	φιλέω > φιλῶ 'amar'	δηλώω > δηλῶ 'aclarar'
Singular			
1 ^a	τιμα-οίην > τιμῶην	φιλε-οίην > φιλοίην	δηλο-οίην > δηλοίην
2 ^a	τιμα-οίης > τιμῶης	φιλε-οίης > φιλοίης	δηλο-οίης > δηλοίης
3 ^a	τιμα-οίη > τιμῶη	φιλε-οίη > φιλοίη	δηλο-οίη > δηλοίη
Plural			
1 ^a	τιμά-οιμεν > τιμῶμεν	φιλέ-οιμεν > φιλοίμεν	δηλό-οιμεν > δηλοίμεν
2 ^a	τιμά-οιτε > τιμῶτε	φιλέ-οιτε > φιλοίτε	δηλό-οιτε > δηλοίτε
3 ^a	τιμά-οιεν > τιμῶεν	φιλέ-οιεν > φιλοίεν	δηλό-οιεν > δηλοίεν

¹ Con ἄν 'honraría', 'amaría', 'aclararía'.

Observa

El optativo de los verbos contractos tiene desinencias similares a las del optativo de los verbos atemáticos (es decir, como el de εἰμι).

Imperativo			
	τιμάω > τιμῶ 'honrar'	φιλέω > φιλῶ 'amar'	δηλώω > δηλῶ 'aclarar'
Singular			
2 ^a	τίμα-ε > τίμα 'honra'	φίλε-ε > φίλει 'ama'	δήλο-ε > δήλου 'aclara'
3 ^a	τιμα-έτω > τιμάτω	φιλε-έτω > φιλείτω	δηλο-έτω > δηλούτω
Plural			
2 ^a	τιμά-ετε > τιμάτε	φιλέ-ετε > φιλείτε	δηλό-ετε > δηλούτε
3 ^a	τιμα-όντων > τιμώντων	φιλε-όντων > φιλούντων	δηλο-όντων > δηλούντων



Actividades

6. Analiza y traduce. Si hay más de una posibilidad, indícalas todas:

φιλοῦμεν, τιμῶη, δηλώσι, ἐτιμῶμεν, τιμῆς, ἐδηλοῦτε, φιλήτε, τιμᾶ.

7. Cambia de número las formas del ejercicio anterior.

8. Pon en griego:

honrabas, amarían, aclaremos, honre, ¡ama!

Iris era heraldo de los dioses.

El heraldo anuncia la victoria con la trompeta.

Los etíopes son negros (μέλανες).

Vocabulario

ἀγγέλλω 'anunciar'.

Ἴρις, -δος, ἡ 'Iris'.

νίκη, -ης, ἡ 'victoria'.

3. La historiografía

3.1. Definición y orígenes

La palabra *historia* procede de la griega ἱστορία, procedente a su vez de la raíz de εἶδον 'yo vi'; viene a significar, pues, conocimiento adquirido mediante la observación. Recibirían este nombre en principio las anotaciones de los viajeros, luego ampliadas con otras descripciones locales.

El género de la historiografía –la llamamos así porque durante mucho tiempo en el relato histórico preocupaba más su forma literaria, que el rigor de los datos–, nace, como la poesía y la filosofía, en Jonia. El racionalismo que dio lugar a la filosofía y a la ciencia sustituyendo al mito, buscó también a partir del siglo VI la verdad “científica” de los hechos del pasado, cuya visión mítica era abandonada por una visión racional.

La difusión de la escritura permitió dejar constancia de una serie de datos, como listas de magistrados o de vencedores de los certámenes atléticos, registros de cuentas, o epitafios (literalmente significa “inscripción sobre una tumba”), útiles para la comunidad, pero muy difíciles de retener en la memoria.

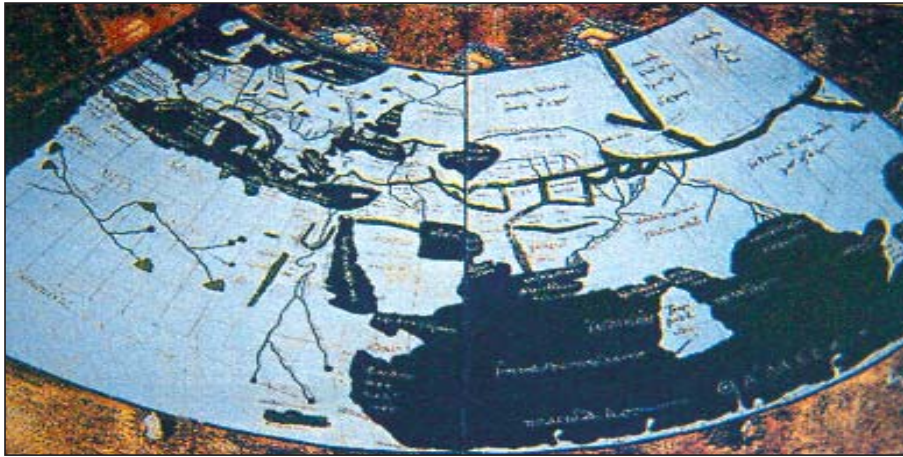
Por otra parte, durante este tiempo tuvo lugar el fenómeno de las colonizaciones, que, junto con el desarrollo del comercio, incrementó notablemente los viajes por mar, lo que obligó a crear “periplos” (descripción de viajes marinos) para facilitar las rutas de los navegantes e informar de los recursos y de los habitantes de las nuevas tierras. A estas descripciones de lo que se veía en los viajes en barco, se sumaron después los “períodos” o descripciones de viajes terrestres.

Estos tres elementos: racionalización de la épica, colonización y administración de ciudades, son las bases del nuevo género historiográfico.

El carácter universal, o cosmopolita, de la historiografía griega procede de estos orígenes. En efecto, sobre todo en los primeros tiempos, los griegos se interesaron no sólo por sus propios hechos, sino también por los de los pueblos que convivieron con ellos –babilonios, persas, egipcios– y con quienes eran conscientes de haber contraído más de una deuda cultural.

3.2. Los logógrafos

Los primeros representantes de este género se llamaron **logógrafos**, una especie de historiadores locales, casi todos de la Jonia del siglo VI y primeros del V a.C. Uno de los logógrafos más importantes fue **Hecateo de Mileto**, que diseñó una especie de mapamundi (γῆς περίοδος) en el que se concebía la tierra como un disco rodeado por el océano. Realizó también Hecateo un comentario de lo reflejado en el mapa que recibía el nombre de περιήγησις τῆς γῆς (descripción de la tierra). Hubo otros muchos logógrafos, como **Acusilao de Argos** que prosificó poemas épicos; **Fercides de Atenas**, que escribió unas *Historia* de tema mítico en diez libros; o **Caronte de Lámpsaco**, que compuso una *Historia de los persas* (Περσικά).



● Mucho más perfecto que el rudimentario mapa de Hecateo, el elaborado por Claudio Tolomeo (100-170 d.C.) representaba el mundo conocido en su época. Podemos verlo en esta reproducción de un códice del siglo XV de la Biblioteca Marciana de Venecia.

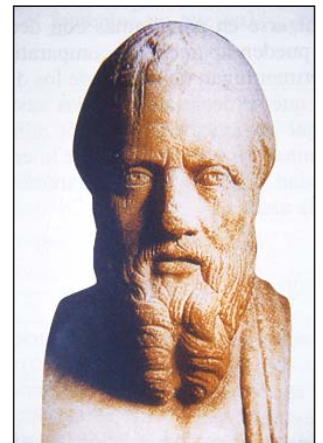
3.3. Los historiadores Heródoto, Tucídides y Jenofonte

Pero el que podemos considerar como primer historiador es **Heródoto de Halicarnaso**, al que Cicerón llamó *padre de la historia*, y que nos presenta en su *Historia* una magnífica narración en nueve libros de los enfrentamientos entre griegos y bárbaros, desde los tiempos míticos, hasta las Guerras Médicas. Al hilo de la intervención en los conflictos de un país, el historiador nos va contando sus costumbres, algunos acontecimientos fundamentales de su historia y toda clase de anécdotas, mayoritariamente conocidas de primera mano por sus viajes, o por otros historiadores. Sintió una gran admiración por Egipto al que le dedica todo el segundo libro de su obra.

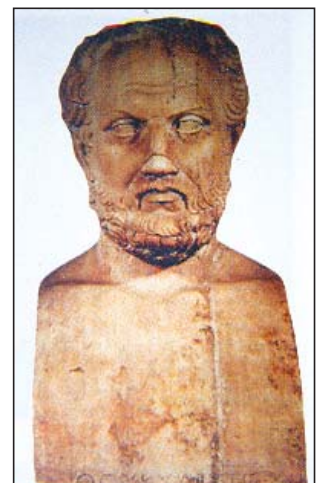
Conviene tener presente que Heródoto es la principal fuente de conocimiento del Oriente Próximo y Grecia hasta el siglo XIX en que la arqueología descubrió los restos y documentos escritos de las grandes civilizaciones de Mesopotamia, Egipto y de la Grecia primitiva.

El segundo historiador cronológicamente es **Tucídides** (c. 465 - c. 395 a.C.), que escribió una minuciosa *Historia de la Guerra del Peloponeso*. Tucídides es más científico que Heródoto. Busca con rigor la causa de los hechos y dar un relato objetivo de ellos, lo cual es natural dado que escribe de hechos contemporáneos, sin anécdotas ni digresiones que distraigan del hecho estudiado. Su narración de la peste de Atenas tiene la seriedad de un tratado médico. Y los discursos que intercala, en boca de los protagonistas de los acontecimientos, son excelentes construcciones retóricas. Es, pues, el primer especialista de una historia positiva y contemporánea.

Por su parte, **Jenofonte** (c. 430 - c. 355 a.C.), discípulo de Sócrates, dirigió la retirada de los mercenarios griegos que combatieron en Cunaxa al lado de Ciro el joven contra su hermano. De este hecho se ocupó en su *Anábasis*. Escribió también las *Helénicas*, continuación cronológica de la *Historia de la Guerra del Peloponeso* de Tucídides, además de otras obras sobre temas diversos. Jenofonte busca más la reflexión político-moral que la objetividad histórica.



● Busto de Heródoto



● Busto de Tucídides



Recuerda

El género de la historiografía nace en Jonia, como racionalización de la épica y para servir a intereses de colonización y de administración de ciudades.



Actividades

9. ¿Quiénes eran los logógrafos?

10. ¿Qué es un periplo?

4. Etapas de la civilización griega IV

4.1. El restablecimiento de la democracia en Atenas

Cuando los **Treinta** enviaron contra Trasibulo y otros que se habían apoderado de File, ciudad próxima a Beocia, un ejército poderoso que salió humillantemente derrotado, comenzaron a sentirse inseguros. Lisandro se disponía a cercar el Pireo. Pero el rey de Esparta Pausanias no permitió que Lisandro siguiera interviniendo en los asuntos de Atenas. Se favoreció la reconciliación entre Atenas y el Pireo y se decretó una amnistía de la que quedaron excluidos los supervivientes de los Treinta. Se restableció la democracia con sus instituciones. Se permitió que los oligarcas que lo desearan se retiraran a Eleusis, que fue autónoma hasta 401 a.C.

4.2. La hegemonía espartana

Esparta dominó la política griega desde 404 a.C., fin de la Guerra del Peloponeso, hasta 371 a.C. Lisandro impuso en toda Grecia gobiernos oligárquicos, que defendieran los intereses espartanos, y esto creó un malestar creciente. Esparta dejó Asia Menor en manos de los persas. En 401 a.C. Ciro, tras reclutar diez mil mercenarios griegos, salió de Sardes con rumbo a Babilonia para enfrentarse a su hermano Artajerjes. El enfrentamiento acabó con la derrota de Ciro en Cunaxa. Y los griegos, sin jefe y sin causa por la que luchar, tuvieron que volver a su patria, como cuenta Jenofonte en su *Anábasis*.

Las ciudades griegas de Jonia, asediadas por Artajerjes, pidieron ayuda a Esparta, que en 399 envió al **navarco** Tribón y a Derclidas. Mientras tanto subió al trono de Esparta el rey Agesilao, con el apoyo de Lisandro. Agesilao se trasladó a Asia Menor y las ciudades griegas escaparon al dominio persa. Mientras Agesilao estaba aún en Asia, el ateniense Conón, estratego fugitivo de la batalla de Egospótamos y refugiado en Chipre, había preparado una flota con dinero persa, con la que derrotó a la flota espartana en la batalla de Cnido (394 a.C.).

4.3. Guerra de Corinto

Los espartanos se propusieron atacar Beocia. Tebas había pedido ayuda a Atenas, que creyó que era el momento de hacer frente a Esparta, por lo que el ejército de Pausanias se encontró entre el tebano y el ateniense. Pausanias pidió una tregua para recoger los muertos y se la concedieron a condición de que se retirara de Beocia.

La coalición de Tebas y Atenas se amplió a Corinto y Argos. Las tropas de esta coalición bloquearon el istmo de Corinto para que Esparta no pudiera salir del Peloponeso. Agesilao cruzó Tesalia a toda prisa y se enfrentó a las tropas de la coalición en Coronea en 394 a.C., y aunque consiguió la victoria, no pudo romper el cerco del Istmo y tuvo que regresar a Esparta por mar. Mientras tanto, Conón y el **sátrapa** Farnabazo fueron desalojando a los **harmostas** espartanos de todas las ciudades griegas de Asia Menor. Esparta intentó negociar la paz primero con los persas y después con los atenienses, pero sus propuestas fueron rechazadas. Mientras tanto Atenas estaba recuperando su antiguo imperio.

4.4. Segunda liga marítima ateniense

En 378 a.C. los atenienses invitaron a algunos Estados a unirse a ellos contra Esparta. Se creó un Consejo de los aliados que tomaría sus decisiones junto con la Asamblea Popular ateniense. La liga era un pacto de defensa mutua. No se crearon las **cleruquías** de atenienses en el territorio de los aliados. Poco a poco se fueron sumando a la liga otros Estados. Esparta siguió enviando sus ejércitos contra Tebas. Atenas con el transcurrir del tiempo volvió al viejo esquema imperialista y a mitad de siglo (355 a.C.) se vio obligada a reconocer la independencia de Rodas, Quíos y otras islas. Con ello terminó definitivamente la Segunda liga marítima ateniense.

4.5. Hegemonía de Tebas (371 - 362 a.C.)

En otoño de 379 a.C. estalló en Tebas una sublevación contra la guarnición que Esparta tenía en la ciudad. Ésta fue expulsada y se restableció el régimen democrático y la Liga beocia.

En 371 a.C. Epaminondas fue elegido **beotarca** y enviado a Lacedemonia para firmar un nuevo tratado de paz entre todos los griegos, promovido por Esparta, pero el intento de paz fracasó. Agesilao le declaró la guerra a Tebas, que desde la expulsión de la guarnición espartana se había preocupado de organizar su ejército, incluida la creación de la llamada **guardia sagrada**.

En 371 a.C. tuvo lugar en las cercanías de la ciudad beocia de Leuctra un combate entre los ejércitos espartano y beocio comandado por Epaminondas. La milicia beocia obtuvo una resonante victoria sobre el ejército espartano. Epaminondas, convertido en el árbitro de la política griega, impuso la alianza con Tebas a toda la Grecia central.

En 370 a.C. invadió el Peloponeso y en la primavera de 369 a.C. reconstruyó Mesenia, capital de Mesenia, y la pobló con mesenios liberados y con enemigos de Esparta. La pérdida de Mesenia, la región más fértil del estado espartano, fue un golpe decisivo del que Esparta no se recuperó nunca.

Epaminondas dirigió otras expediciones al Peloponeso para mantener en esta península la hegemonía de Tebas, y a Tesalia para combatir a los tiranos de Feras y liberar a Pelópidas.

En 363 a.C. recorrió el mar Egeo al mando de una flota y consiguió la alianza de Rodas, Quíos y Bizancio, para oponerse al poderío marítimo de Atenas. Un año después se formó una alianza entre Atenas, Esparta, Mantinea, los eleos y los aqueos, para enfrentarse a Tebas, pero Epaminondas invadió de nuevo el Peloponeso e intentó apoderarse de Esparta, que Agesilao consiguió salvar, y posteriormente atacó Arcadia. Venció a los aliados en **Mantineia** en 362 a.C., pero fue mortalmente herido en la batalla y con su muerte se desvaneció la hegemonía de Tebas.

4.6. La aparición de Macedonia

En el año 359 a.C. subió al trono de Macedonia Filipo II, hermano de Pérdicas. Había sido educado en Tebas junto a Epaminondas. Helenizó a toda la nobleza que le rodeaba. Creó un ejército nacional macedonio. Se apoderó de Anfípolis y de las minas de oro del Pangeo, con lo que obtuvo recursos para completar su ejército y acuñar una moneda macedonia. Se enfrentó a los atenienses para tener una salida al mar y terminó por apoderarse de Olinto y Pidna.

Los atenienses, desconfiados del poder que estaba acumulando Macedonia, trataron de organizar un frente antimacedonio. Demóstenes intentaba levantar los ánimos de los atenienses con el recuerdo de viejas glorias.

4.7. Batalla de Queronea y sus consecuencias

Cuando Anfisa fue conquistada por Filipo, Atenas y Tebas se enfrentaron a su ejército el año 338 a.C. en Queronea. Los atenienses, que combatieron en el ala izquierda contra las tropas macedonias mandadas por Filipo, llevaron las de ganar, pero el ala derecha, en la que combatían los tebanos, fue arrollada por la caballería macedonia, mandada por Alejandro. Los atenienses fueron rodeados y hechos prisioneros.

Las consecuencias de esta batalla para Tebas fueron la ejecución o destierro de los jefes de los partidos antimacedonios, la autonomía de las ciudades beocias y la imposición en Tebas de una guarnición macedonia. En cambio Atenas, que había sido la promotora de todo el conflicto, recibió un trato especial. Sus prisioneros fueron liberados sin rescate, Alejandro en persona entregó los restos de los muertos en combate a una Atenas presa del pánico y en la que sólo el **Areópago** mantuvo la calma para negociar la paz por medio de Esquines, Demades y Foción. Atenas recuperó Oropo, que había entregado a Tebas, pero perdió el Quersoneso. La confederación marítima y terrestre que Atenas encabezaba fue disuelta.

En 337 a.C. Filipo reunió un Congreso en Corinto al que acudieron todas las ciudades griegas menos Esparta. Se constituyó la Liga de Corinto. Filipo fue proclamado comandante supremo (*hegemón*) de esta Liga y se le declaró la guerra a Persia por la destrucción de los santuarios griegos en 480 a.C. Tras la muerte prematura de Filipo, asesinado a los 47 años, asume el poder de Macedonia su hijo Alejandro; con él comienza una nueva era en la historia de Grecia y de Occidente.



● Fachada de la tumba de Filipo II de Macedonia en Vergina. La tumba, hallada afortunadamente sin saquear, ha proporcionado magníficos objetos de oro y materiales preciosos que se conservan en el Museo Arqueológico de Salónica.

Texto traducido La muerte de Lisandro

Lisandro había sido un verdadero azote para los atenienses. Después de haberlos derrotado en Egospótamos, impuso personalmente el régimen de los Treinta Tiranos, que en once meses causaron un auténtico genocidio entre los demócratas atenienses.

Cuando volvieron los espartanos, los tebanos se preparaban ya para defenderse y los atenienses para ayudarlos. Pues los lacedemonios ya no estaban esperando, sino que el rey Pausanias marchaba a Beocia con su ejército y el del Peloponeso, salvo los corintios que no le acompañaban. Lisandro, que llevaba el ejército focidio, el de Orcómeno, más el de aquellas zonas, llegó a Haliarto antes que Pausanias. Cuando llegó no esperó al ejército de Lacedemonia manteniéndose quieto, mas fue contra las murallas de los haliartios con las tropas que tenía. Primero intentó inducirlos a separarse e independizarse, pero después inició el ataque a las murallas, ya que algunos tebanos que estaban dentro se opusieron. Al enterarse de esto los tebanos acudieron a la carrera los hoplitas y la caballería. Es incierto qué ocurrió: si cayeron sobre Lisandro sin que él lo advirtiera o si resistió viendo que se acercaban, creyendo que los dominaría. En todo caso, est es claro: que el combate fue en las murallas; el trofeo está erigido junto a las puertas de Haliarto. Una vez muerto Lisandro, los demás huyeron al monte y los tebanos los persiguieron con decisión. Cuando ya estaban en lo alto en su persecución, los detuvo un desfiladero en una zona difícil; los hoplitas se volvieron y lanzaban jabalinas y dardos. Como cayeron dos o tres de ellos entre los primeros y echaban a rodar piedras por la pendiente sobre los demás y acosaban con mucho valor, los tebanos dieron la vuelta en la pendiente y murieron más de doscientos de los suyos. En consecuencia, los tebanos estaban desanimados ese día pensando que no habían sufrido menores males que los que habían causado; pero al día siguiente, cuando se enteraron de que los focidios y todos los demás habían marchado a sus casas durante la noche, después de esta noticia, naturalmente, estaban más contentos del resultado. Por el contrario, después de que Pausanias apareció con el ejército de Lacedemonia, otra vez volvieron a pensar que estaban en gran peligro y se afirma que había en su ejército gran silencio y abatimiento.

Mas al otro día, como llegaron los atenienses y formaron a su lado y Pausanias ni avanzaba ni iniciaba la lucha, la moral de los tebanos era mucho mayor por ello. Pausanias convocó a los polemarcos y penteconteres¹ estudiaba si dar batalla o recoger bajo tregua el cadáver de Lisandro y de los que cayeron con él. Consideraba Pausanias y los demás cargos lacedemonios que Lisandro estaba muerto, que su ejército había retrocedido derrotado, que los corintios no los acompañaban en absoluto y que los presentes no hacían la campaña con decisión; consideraba asimismo que la caballería contraria era numerosa, pero la suya escasa, y lo más importante, que los cadáveres yacían bajo la muralla de modo que no les era fácil recogerlos ni aunque fueran superiores por impedirselo los enemigos desde los torreones; por todo eso decidieron recoger los cadáveres bajo tregua.

Jenofonte, *Helénicas* III 17ss.

(Trad. de O. Guntiñas Tuñón, Madrid, Gredos, 1977).

¹ Los polemarcos mandaban 600 hombres y los penteconteres, 75.



Recuerda

- ✓ *Tras el restablecimiento de la democracia en Atenas y el período de hegemonía espartana, se producen la guerra de Corinto y la creación de la segunda liga marítima ateniense.*
- ✓ *Después de un período de hegemonía de Tebas, aparece en escena Macedonia, que abrirá una nueva era en la historia de Grecia.*



Actividades

11. ¿Quién fue el artífice de la hegemonía de Tebas?
12. ¿Quién tomó el poder en Macedonia a la muerte de Filipo II?
13. Averigua por tus medios cuál fue el final de Pausanias, rey de Esparta, mencionado en el texto traducido.

5. Los principales ciclos míticos (II)

5.1. Ciclo argonáutico

El ciclo de los **Argonautas** pone en relación la ciudad tesalia de **Yolco** con la beocia de **Orcómeno** (ambas habían sido habitadas por la antigua tribu de los minias), así como con Corinto.

En Orcómeno se sitúa el mito del **Vellocino de oro**. El rey Atamante tuvo de Néfele (nube) dos hijos, Frixo y Hele. Por indicación de su segunda esposa, Ino, los dos hijos de su anterior matrimonio debían ser sacrificados a Zeus Lafistio para alejar la infecundidad de las tierras. Néfele arrebató a sus hijos llevándoselos por los aires en un carnero de vellones de oro, enviado por Hermes. La niña Hele cayó en el estrecho conocido después con el nombre de Helesponto, pero Frixo llegó a Eea y allí sacrificó, en su lugar, el carnero a Zeus Lafistio. El vellón del carnero lo colgó en la selva de Ares, custodiado por un dragón. En **Eea** reinaba **Eetes**, hijo de Helio y de la oceánide Perse, hermano de Circe, Pasífae y Perses; había reinado previamente en Corinto, de donde tuvo que emigrar.

En Yolco, reinaba **Pelias**, hijo de Posidón y Tiro, que había arrebatado el reino a su hermano **Esón**, hijo de Creteo y Tiro. **Jasón**, hijo de Esón, estaba bajo la tutela de su tío Pelias. Fue educado por el centauro Quirón. Durante su ausencia, Pelias había consultado el oráculo que le advirtió que se cuidara del viajero que llegara a Yolcos calzado con una sola sandalia.

Jasón, en el viaje de vuelta a su patria, al cruzar el río Anauro, había perdido una sandalia. **Pelias** temió que le arrebatara el reino y lo envió en busca del **Vellocino de oro**, con la esperanza de que Jasón pereciera en la empresa. Construyó un gran barco, llamado **Argo** (veloz), reunió un gran número de héroes y puso rumbo a la **Cólquide**. En Calidonia, en el Bósforo, Pólux, uno de los dioscuros, tuvo que vencer en un pugilato al salvaje Ámico que custodiaba una fuente a la que prohibía la entrada a los marineros. Al otro lado del Bósforo, encontraron al ciego adivino Fineo martirizado por las Harpías, que le robaban y ensuciaban la comida. Zetes y Calais, hijos de Bóreas, las persiguieron y las expulsaron para siempre. Fineo les enseñó a los Argonautas la forma de evitar las Simplégadas, rocas que entrechocaban, cuando las naves pasaban a través de ellas, y las destruían. Finalmente, Jasón llegó a la Cólquide y pidió a Eetes el Vellocino de oro. Eetes no rehusó la petición, pero le puso la condición de que pusiese el yugo a dos toros que despedían fuego por sus ollares (fosas nasales), arase un campo y sembrase algunos dientes del dragón de Cadmo. **Jasón** con la ayuda de Medea, hija de Eetes, realizó la tarea y se apoderó del Vellocino de oro. Se hizo a la mar acompañado de **Medea** con el Vellocino de oro, pero perseguido por Eetes. Medea mató a su hermano Apsirto y esparció sus miembros para que su padre se entretuviese en recogerlos.

De vuelta a **Yolco** se desposó con **Medea**. Para vengarse de **Pelias** que había exterminado la familia de Jasón en su ausencia, **Medea** convenció a las hijas de Pelias, excepto a Alcestis (en la tragedia *Alcestis* de Eurípides se trata un mito sobre ella), para que descuartizaran y cocieran a su padre, con la promesa de que ella lo resucitaría rejuvenecido. Una vez cometido el crimen, Medea no cumplió su palabra. Jasón y Medea fueron perseguidos por **Acasto**, hijo de Pelias. Llegaron a Corinto desterrados. Allí **Jasón** se enamoró de **Glauce**, hija de Creonte, rey de Corinto. Medea (tema de la *Medea* de Eurípides) mató a su rival y a Creonte con un regalo que envió a la novia por medio de sus hijos; y, por venganza contra Jasón, mató a sus hijos y salió huyendo de Corinto en un carro tirado por dragones en dirección a Atenas.

5.2. Ciclo troyano

Teucro había llegado a la Tróade procedente de Creta o del Ática, acompañado de su padre, Escamandro, que lo había tenido con la ninfa Idea.

Después del diluvio, también **Dárdano**, hijo de Zeus y de Electra, hija de Atlante, se instaló en la Tróade. Era oriundo de Samotracia, Teucro le concedió tierras y casó con él a su hija Batiea (o Arisbe). A la muerte de Teucro extendió su reino a toda la Tróade y fundó la ciudad de **Troya**. Los romanos crearon el mito de que Dárdano era hijo de Corito, rey de Etruria en Italia, y que huyó a Troya por haber dado muerte a su hermano Jasio. Por ello Eneas habría vuelto a Italia porque la consideraba su patria remota.

Tros, hijo de Erictonio y Astíoque es nieto de Dárdano. Es el héroe epónimo de los troyanos. Su hijo Asáraco es abuelo de **Príamo**, el rey más importante de Troya, y de **Anquises**. De éste y de la diosa **Afrodita** desciende **Eneas**, de quien proceden los fundadores de Roma.

La guerra de Troya tiene su origen en el banquete de las bodas de **Peleo**, rey de Ftía, y **Tetis** (Θέτις), una nereida, hija del dios marino Nereo. La boda se celebró en el monte Pelión, a ella acudieron todos los dioses olímpicos, las nereidas, las musas y los centauros. De esta unión nacería Aquiles.

Eris (la *Discordia*), ofendida por no haber sido invitada, lanzó una manzana sobre la mesa con la leyenda «para la más bella» (ΤΗΙ ΚΑΛΛΙΣΤΗΙ). **Hera**, **Atenea** y **Afrodita** se creyeron con derecho a la manzana cada una de ellas. Zeus propuso a **París**, hijo de Príamo, rey de Troya, como árbitro de la cuestión. Las tres diosas acompañadas por Hermes se presentaron a París en el monte Ida. Cada una prometió una recompensa a cambio de ser elegida. París, sin dudar, decidió entregar la manzana a Afrodita, diosa del amor, que había prometido entregarle la mujer más bella. (Hera y Atenea estarán siempre al lado de los griegos en la batalla y Afrodita junto a los troyanos). **París**, acompañado por Eneas, llegó a **Esparta** donde fue recibido por **Menelao**. Al instante sedujo a **Helena** y se la llevó a Troya. A su llegada fueron recibidos triunfalmente en Troya.

Para vengar la injuria, **Menelao** y **Agamenón** convencieron a todos los príncipes griegos a participar en la expedición contra Príamo, que había prestado protección a su hijo.

Odiseo, rey de Ítaca, se resistió a participar fingiéndose loco, pero fue descubierto por Palamedes y partió con la expedición.

Fue también **Aquiles**, hijo de Peleo y de Tetis. De niño su madre lo había sumergido en un baño de fuego para hacerlo inmortal. Según otra versión, lo sumergió en las aguas de la Éstige para hacerlo invulnerable, solo podía ser herido en el talón por donde había sido cogido mientras lo sumergía. Fue educado por el centauro Quirón. Cuando se anunció la expedición a Troya, Tetis ocultó a Aquiles disfrazado de mujer en la corte del rey Palamedes, en la isla de Esciros. Pero Ulises y Diomedes acuden a la isla y lo descubren. El argumento de la *Iliada* es la cólera de Aquiles con Agamenón.

Acudieron también al llamamiento de los dos Atridas Diomedes, hijo de Tideo, Néstor de Pilo, Áyax, el hijo de Oileo, Áyax, el hijo de Telamón, y todos los demás jefes aqueos mencionados en la *Iliada*.

La expedición partió de **Áulide** en Beocia. Una tormenta, levantada por **Ártemis**, enfadada con Agamenón porque había matado dos ciervos sagrados, impidió la salida. Solo se aplacará con el sacrificio de **Ifigenia** (tema de *Ifigenia en Áulide* de Eurípides), la hija de Agamenón y Clitemnestra. La diosa se apiadó de la doncella, puso en su lugar una cierva, como víctima, y se llevó a Ifigenia a **Táuride**, actual península de Crimea, convirtiéndola en su sacerdotisa (tema de *Ifigenia entre los Tauros* de Eurípides).

La expedición se pudo hacer a la mar. Comenzó el asedio a Troya. Se produjo la peste, porque **Agamenón** había raptado a la bella **Criseida**, hija de Crises, sacerdote de Apolo. Surgió la discusión entre Aquiles y Agamenón. Este tuvo que entregar a **Criseida** a su padre para que Apolo cesara la peste que diezmaba al ejército aqueo, pero obligó a Aquiles a que le entregara a **Briseida** que le había correspondido en el reparto. **Aquiles** se retiró del combate. Los aqueos perdían las batallas una tras otra. **Patroclo** convenció a Aquiles para que le permitiera combatir con sus armas. **Héctor** dio muerte a Patroclo y le despojó de las armas. Aquiles se reconcilió con Agamenón y volvió al combate con una nueva armadura hecha por Hefesto. Mató a Héctor. Aquiles devolvió por fin el cadáver de Héctor a su padre, **Príamo**. Los griegos celebraron las honras fúnebres por Patroclo y los troyanos, por Héctor. Se termina la *Ilíada* con los juegos fúnebres, pero la guerra siguió.

Los troyanos recibieron la ayuda de las Amazonas dirigidas por **Pentesilea**. **Aquiles** mató a **Pentesilea**, se quedó impresionado por la belleza de la reina de las Amazonas y la cogió en sus brazos. Agamenón y **Odiseo** le reprocharon su admiración por Pentesilea. Aquiles se retiró nuevamente del combate. Pero los troyanos recibieron la ayuda de **Memnón**, rey de los etíopes y sobrino de Príamo, hijo de la diosa Eos y de Titono. **Memnón** mató a **Antíloco**, hijo de Néstor y amigo de Aquiles. Este volvió al combate, mató a Memnón y, cuando penetraba en la ciudad persiguiendo a los troyanos fugitivos, una flecha disparada por **Paris** y dirigida por Apolo lo hirió mortalmente en el talón, que era la única parte vulnerable de su cuerpo. **Ajax** recogió el cadáver. En los juegos fúnebres se concedieron las armas de Aquiles a Odiseo, por lo que Ajax se volvió loco (tema tratado en el *Ájax* de Sófocles).

Entró en combate **Filoctetes** (tema de la tragedia *Filoctetes* de Eurípides), traído desde Lemnos, y mató a Paris. **Odiseo** y **Diomedes** penetraron en Troya y robaron el *Palladium*, estatua de Atenea, a cuya posesión estaba unido el destino de Troya. El final de Troya corresponde a lo que contó Virgilio en el libro II de la *Eneida*: **Caballo de Troya**, toma y destrucción de la ciudad y huida de **Eneas** con su padre Anquises y su hijo **Ascanio**.

Los griegos se distribuyeron el botín. En las *Troyanas* de Eurípides está tratada la situación de las prisioneras más ilustres antes del reparto. **Agamenón** se quedó con **Cassandra**. **Hécuba** había correspondido a Odiseo, pero al reconocer el cadáver de su hijo **Polidoro** cuando iba a ser embarcada, mandó llamar a Polimestor, su tutor, y le arrancó los ojos (tema de la *Hécuba* de Eurípides). **Andrómaca** le correspondió al hijo de Aquiles, **Neoptólemo**, de la que tuvo un hijo (tema de la *Andrómaca* de Eurípides).

Los supervivientes tuvieron un penoso regreso a sus hogares: **Ulises** anduvo errante por el mar durante diez años antes de regresar definitivamente a su patria Ítaca; el tema de la *Odisea* son las penalidades que afronta este héroe en su regreso. **Menelao** se lleva a Helena a Esparta con intención de matarla, pero no cumple su amenaza. Hay una variante del mito en la *Helena* de Eurípides, según la cual a Troya había ido un fantasma de Helena, mientras que ella estuvo en Egipto custodiada por Proteo y allí la encontró Menelao a su regreso de Troya. **Agamenón** llegó a Micenas con su esclava Cassandra. Allí fue recibido por **Clitemnestra** y en el banquete de bienvenida fueron asesinados él y Cassandra; Esquilo en la *Orestía*, única trilogía conservada, trata en *Agamenón* el asesinato de este a manos de Clitemnestra y Egisto, en *Coéforos* el castigo de Clitemnestra y Egisto a manos de **Orestes**, hijo de Agamenón y Clitemnestra, y en *Euménides* la purificación del parricida. También pertenecen al mismo mito la *Electra* de Sófocles y el *Orestes* de Eurípides, con lo que el ciclo troyano se termina de nuevo en Micenas.



Actividades

14. Cita dos tragedias de personajes relacionados con el ciclo argonáutico.
15. Cita cinco tragedias de personajes relacionados con el ciclo troyano.

6. Léxico

6.1. Prefijos griegos I

Llamamos "prefijos" a los morfemas que preceden a un lexema para modificar su significado. En griego hay distintos tipos de prefijos. Unos son gramaticales y otros léxicos; ejemplo de prefijos gramaticales son el aumento, que indica que el verbo está en imperfecto, aoristo o pluscuamperfecto, o la reduplicación con -ε-, con la que se forman los perfectos del verbo.

Aquí nos ocuparemos de los prefijos léxicos, la mayoría de los cuales pueden aparecer separados en forma de preposiciones o unidos a otra palabra.

El estudio de los prefijos es de gran utilidad para el conocimiento del vocabulario griego. Pero también es útil para aprender vocabulario del español y de otras lenguas modernas, porque en ellas los prefijos mantienen el mismo sentido y aparecen tanto en palabras heredadas del griego antiguo como en otras creadas en época moderna siguiendo los mismos procedimientos con los que se formaron las palabras griegas. Daremos ejemplos, tanto de palabras antiguas, existentes en Grecia, como de otras creadas en época moderna en español (y que son habitualmente muy parecidas a las de otras lenguas peninsulares o europeas).

6.2. Prefijos procedentes de preposiciones–preverbios griegos

1. Griego ἀμφι-(ante vocal, también ἀμφ-) / español *anfi-* 'a uno y otro lado'

Ejemplos en griego: ἀμφί-αλος 'rodeado por el mar' (cf. ἄλς, -λός 'mar'), ἀμφί-βιος 'que vive en una parte y en otra' (esto es, 'en la tierra y en el agua'), 'anfíbio' (cf. βίος 'vida'), ἀμφι-βολία 'ataque por ambos lados', 'ambigüedad del lenguaje' (cf. βάλλω 'lanzar'), ἀμφι-θέατρον 'en el que puede verse desde los dos lados', 'anfiteatro' (cf. θέατρον).

Ejemplos en español: proceden del griego *anfíbio*, *anfiteatro*. Se crean nuevos *anfíbiología* 'expresión dudosa' (cf. λόγος 'expresión, palabra'), *anfípodo* 'que tiene dos clases de patas' (como algunos crustáceos, cf. πούς, ποδός 'pie').

2. Griego ἀνα- / español *ana-*, con diversos sentidos 'hacia arriba' (frente a κατά 'hacia abajo'), 'de nuevo', 'de forma separada'.

Ejemplos en griego: ἀν-άγω 'llevar hacia arriba' o 'traer' (cf. ἄγω 'llevar'), ἀνά-λυσις

'descomposición de elementos', 'análisis' (cf. λύω 'disolver'), ἀναχωρητής 'que se retira' (acaba por significar 'eremita' 'anacoreta', cf. χωρέω 'retirarse'), ἀνα-χρονισμός 'error de cronología', 'anacronismo' (cf. χρόνος 'tiempo').

Ejemplos en español: proceden del griego, *anacronismo*, *análisis*. Es una palabra nueva *anacromático* 'dícese del objetivo que produce aberraciones de color' (cf. griego χρώμα 'color').

NOTA. Algunas palabras españolas o griegas comenzadas por ἀνα- no contienen el prefijo ἀνά-, sino una alfa privativa en la forma ἀν- seguida de una vocal. Por ejemplo, griego ἀνακόλουθος conservada con el mismo sentido en español *anacoluta* 'inconsecuencia en la construcción de una frase', que procede de ἀν- y de ἀκολουθέω 'acompañar', 'seguirse'.

3. Griego ἀντι- (ante vocal, también ἀντ-) / español *ant(i)-* 'frente a' (indicando tanto lugar como actitud, esto es 'contra').

Ejemplos en griego: ἀντι-αγωνιστής 'rival', 'que combate contra', 'antagonista' (cf. ἀγωνίζω 'luchar'), ἀντι-δίδωμι 'dar a cambio' (cf. δίδωμι 'dar'), ἀντι-λογία 'oposición de palabra', 'propuesta (filosófica) contraria' (cf. λόγος 'palabra, razonamiento').

Ejemplos en español: proceden del griego *antagonista*, *antilogia*. Son nuevos *antiaéreo* 'que se opone a la navegación o a la acción aérea' (cf. ἀήρ 'aire'), *antihelmíntico* 'medicamento contra las lombrices intestinales' (cf. ἔλμινξ 'lombriz').

4. Griego ἀπο- (ante vocal, ἀπ- y ante vocal aspirada, ἀφ-) / español *apo-*, *af-* 'separado' (de donde 'lejos de' o 'carente de').

Ejemplos en griego: ἀπο-κοπή 'amputación', 'apócope' (cf. κόπτω 'cortar'), ἀπό-κρυφος 'escondido', 'secreto', 'apócrifo', ἀφ-ορισμός 'separación' (cf. ὀρίζω 'delimitar') y también 'sentencia, aforismo', llamada así porque puede "separarse", decirse por separado del resto de un texto y tiene un significado propio.

Ejemplos en español: proceden del griego: *apócope*, *apócrifo*, *aforismo*. Son casos curiosos *bodega* y *botica* procedentes, por vía no culta, de *apoteca* y éste de griego ἀποθήκη 'almacén' (cf. τίθημι 'colocar', θήκη 'estantería'). La palabra, de origen francés, pero también usada en español *boutique* procede de este mismo origen. Son nuevos: *apocromático* 'dícese del objetivo corregido de las aberraciones cromáticas' (cf. χρώμα 'color') o *apogamia* 'reproducción asexual' (cf. γάμος 'boda').

5. Griego δια- (ante vocal, δι-) / español *di(a)-* 'a través de' (lo que puede dar lugar a los sentidos 'separadamente' o 'por completo', ya que del sentido 'pasar a través de una cosa' se llega al de 'dividirla' o al de 'recorrerla entera').

Ejemplos en griego: διά-γραμμα 'diagrama' (cf. δια-γράφω, de διά y γράφω 'trazar a lo largo de', 'dibujar'), διά-ρροια 'diarrea' 'flujo a través de' (cf. ῥέω 'fluir'), διά-μετρος 'diámetro', 'medida de parte a parte' (cf. μέτρον 'medida').

Ejemplos en español: proceden del griego: *diagrama*, *diámetro*, *diarrea*. Son nuevos: *diascopio* 'proyector' (cf. σκοπέω 'ver'), *diastrofismo* 'conjunto de dislocaciones de la corteza terrestre' (cf. διαστροφή 'dislocación', palabra formada por διά y el verbo στρέφω 'volverse', 'torcer').

6. Griego ἐκ- (ante vocal, ἐξ-) / español *ec-*, *ex-* 'fuera' 'aparte' 'desde'.

Ejemplos en griego: ἐκβαίνω 'bajarse' (de un carro, de un barco, cf. βαίνω 'ir'), ἔκζεμα 'erupción cutánea' 'eccema' (cf. ζέω 'hervir, bullir'), ἔκλειψις 'abandono' 'eclipse' (cf. λείπω 'dejar'), ἔξοδος 'salida', 'éxodo' (cf. ὁδός 'camino').

Ejemplos en español: proceden del griego: *eclipse*, *éxodo*. Un caso curioso es *iglesia*, derivado popular de latín *ecclesia* (cf. *eclesiástico*), que procede de gr. ἐκκλησία 'reunión', 'asamblea' (cf. ἐκ-καλέω 'convocar' y καλέω 'llamar'). Son nuevos: *ectopia* 'presencia de un tejido en el lugar que no le corresponde' (cf. τόπος 'lugar'), *eclampsia* 'accidente brusco que ocurre en el embarazo' (ἔκ-λαμψις significaba 'resplandor', cf. λάμπω 'brillar').



Recuerda

Los prefijos pueden ser gramaticales (como el aumento) o léxicos. Se siguen utilizando en español y otras lenguas modernas para formar neologismos.



Actividades

16. ¿Qué significaba literalmente *anfiteatro*? ¿Y *anacoreta*?
17. A la vista de los ejemplos de la unidad, ¿qué elementos griegos formarían la palabra *diálogo*?