



LITERATURA GRIEGA
ANTIGUA



LITERATURA
LATINA



POLITEÍSMO:
HÉROES Y
PERSONAJES
MITOLÓGICOS



LECTURA GUIADA:
ANTÍGONA DE
SÓFOCLES

TEMA II: LITERATURA GRECOLATINA



LA CULTURA CLÁSICA COMO BASE DE LA CULTURA OCCIDENTAL

La cultura clásica, griega y latina, es la base de toda la cultura occidental. Tuvo un amplio desarrollo tanto en el tiempo como en el espacio:

- ▶ Periodo de más de mil años: IX a.C (manifestaciones de la épica) hasta la caída del Imperio romano con la llegada de la Edad Media, V d.C.
- ▶ El mundo griego antiguo ocupaba desde las fronteras con Asia Menor, por oriente, hasta los límites con Italia y Sicilia, por occidente. El mundo romano, además de Italia y Mediterráneo, realizó enormes conquistas tanto por el este, asumiendo el espacio griego, como por el norte y el oeste, extendiéndose a gran parte de Europa.

1. LITERATURAS GRIEGA Y LATINA

- ▶ La literatura griega como latina constituyen elementos básicos de nuestra civilización.
- ▶ Comparten con las literaturas antiguas la importancia del elemento religioso y mítico, así como la exaltación del espíritu nacional: hablan de héroes.
- ▶ A la literatura griega le debemos parte del vocabulario con el que designamos los géneros literarios, y a la literatura romana, la universalización de la cultura clásica.
- ▶ De ambas literaturas heredamos el sentido clásico del arte: la medida, la perfección, el equilibrio, la proporción, los temas...

GRECIA ANTIGUA

La sociedad griega se fue estructurando en torno a núcleos urbanos importantes, las polis, que funcionaban como estados independientes (Atenas, Esparta, Tebas...).

La actividad pública de las polis se desarrollaba en torno al ágora, plazas públicas en las que se desarrollaban debates y las decisiones del pueblo. Es la cuna de la Democracia.

En Grecia se practicaba una religión politeísta, se rendía culto con ritos y fiestas a muchas deidades, asociados a ellas, estaban los mitos.

Las mujeres griegas no tenían derecho de ciudadanía. Bajo la protección del padre y luego, del marido, se dedicaban a las tareas del hogar y se ocupan del telar.

ROMA ANTIGUA

Los componentes de la sociedad romana estaban divididos en libres y esclavos. Los libres eran los ciudadanos (patricios y plebeyos) y extranjeros. En la figura del emperador se concentraba todo el poder político, militar y religioso.

La religión era politeísta. existía una fuerte vinculación entre la política y la religión, pues sus creencias cohesionaban sociedad e imperio.

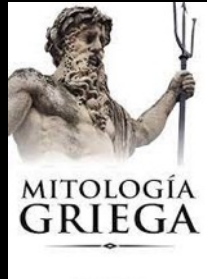
La lengua del pueblo romano era el latín, dicha lengua se extendió primero a toda Italia y después a los territorios del Imperio romano.

Al igual que en Grecia, la mujer en el mundo romano no se consideraba una ciudadana. Sin embargo, las mujeres que pertenecían a familias destacadas por su riqueza o su poder ejercían cierta influencia en la sociedad.

MITOLOGÍA

Un mito es una narración que ofrece explicaciones sobre los fenómenos que el ser humano no puede explicar, atribuyéndolos a fuerzas o seres sobrenaturales (titanes, dioses, héroes, monstruos...). A través de los mitos y los seres mitológicos, los poetas ofrecen explicación de algún problema o enigma sobre el universo, el ser humano, la naturaleza, la civilización o la vida social o individual.

A medida que avanza la ciencia, el ser humano y por tanto la literatura progresa en el conocimiento de las explicaciones científicas de los fenómenos.



2. LITERATURA GRIEGA

La literatura griega es de gran originalidad en los temas y en las formas, cultiva todos los géneros:

2.1. EPOPEYA GRIEGA

Narran hechos de guerras o aventuras protagonizados por héroes valerosos que se enfrentan a las dificultades e incluso a la muerte para defender su fama y la de sus antepasados.

En la épica griega, en el comportamiento y en las hazañas de los héroes, intervienen de forma constante los dioses, así como otros personajes y lugares míticos (Olimpo...).

Los rasgos formales más característicos del género son:

- ▶ Léxico cuidado y uso de figuras retóricas. Uso de arcaísmos.
- ▶ Uso del verso hexámetro de gran perfección formal.
- ▶ La finalidad era el recitado en público.
- ▶ Formulismo en la adjetivación, al referirse a personajes.
- ▶ Abundancia de estilo directo.

La épica se convierte es un símbolo del pueblo griego de la mano de **Homero** (S. IX a.C.):

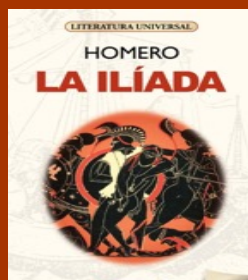
LA ILÍADA

Es un poema épico atribuido a Homero, escrito en hexámetros, formado por veinticuatro cantos, que narra los últimos acontecimientos de la guerra de Troya.

Una gran coalición de pueblos griegos, al mando de Agamenón, lleva diez años de asedio a Troya y no son capaces de vencerla. La acción del poema comienza con el sacerdote Crises que quiere rescatar a su hija Criseida, cautiva de Agamenón. Después de una peste, deja a su cautiva pero le arrebatada a Aquiles la suya, Briseida. Surge, entonces, la cólera de Aquiles y se retira de la lucha.

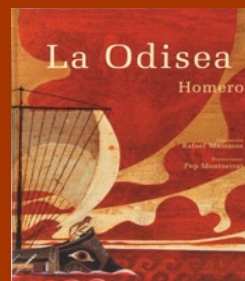
Sin el arrojado de Aquiles en el combate, el poema va relatando los fracasos de los griegos. El héroe solo accede a su vuelta cuando el troyano Héctor mata a su protegido Patroclo. En ese momento, Aquiles le da muerte. El rey de Troya, Príamo, pide a Aquiles que le devuelva el cadáver de su hijo y establecen una prórroga de once días en los combates. En esos días sin guerra, los troyanos hacen las honras fúnebres a su héroe Héctor.

La intervención de las deidades en la Ilíada es fundamental: unas (Hera, Atenea...) a favor de los griegos y otras (Apolo, Afrodita, Ares...) están de parte de los troyanos.



LA ODISEA

Es la segunda gran epopeya griega. En ella, el héroe Ulises en un largo viaje de regreso desde Troya a Ítaca, ha de superar muchas pruebas, desventuras y desgracias.



A pesar de antigüedad, la novela es muy moderna tanto por la estructuración de su argumento como por la rica caracterización de sus personajes. La Odisea es como una novela de aventuras, por lo que resulta más cercana al lector que la Ilíada.

El segundo gran escritor de poesía épica, después de Homero, es **Hesíodo** (700 a. C.):

TEOGONÍA O GENEALOGÍA DE LOS DIOS

Es un poema de más de mil versos en los que se describe el árbol genealógico de los dioses. Su finalidad es buscar una explicación divina al orden que ve en el universo.

2.2. LÍRICA GRIEGA

ANACREONTE

Su poesía era graciosa, intrascendente y fácil, y sus temas el amor, los placeres del vino y los goces eternos. Se conserva solo parte de sus cinco libros de himnos, elegías y cantos eróticos.

ALCEO

Sufrió tres destierros por sus aventuras políticas, a las que dedicó una serie de poesías llamadas "los cantos de revolución". En uno de esos cantos incluye la bella imagen de la nave que zozobra tan repetida en la historia de la literatura.

SAFO [PRIMERA POETISA]

Nació en Lesbos. Agrupó a su alrededor un círculo de discípulas dedicadas al culto de Afrodita y de la poesía. De su obra se conserva, una oda a Afrodita, un canto al amado y fragmentos de epigramas. En sus poemas resalta la intensidad del sentimiento amoroso.



PÍNDARO

Es el cantor de los ganadores de las competiciones atléticas. La calidad de su poesía lo convierte en el principal poeta de la antigüedad.

De sus obras se conservan medio centenar de cantos triunfales o epinicios (canto al vencedor).

2.3. FÁBULA Y NOVELA GRIEGA

ESOPO Y LA FÁBULA

Era un esclavo que recopiló más de 500 fábulas. Las fábulas se mueven en el contexto de la sociedad agraria. Su principales características son:

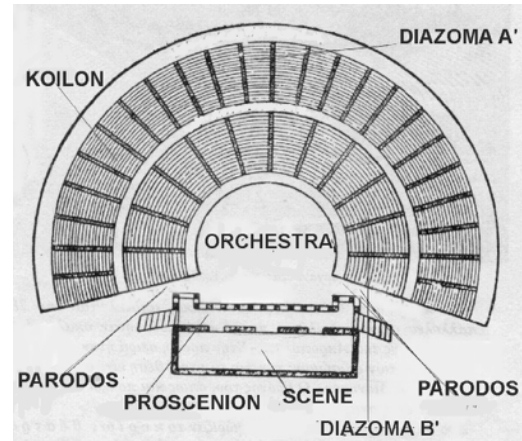
- ▶ Intención moralizadora.
- ▶ Vale alegórico, con aplicación a la vida real.
- ▶ Interacción entre los personajes.
- ▶ Los animales son los protagonistas que representan vicios y virtudes.

LONGO Y LA NOVELA

En Grecia la novela aparece tarde. Longo escribió en el siglo II *Dafnis y Cloe*, una novela cuyos protagonistas no son héroes, sino dos pastores que se conocen y entre ellos va surgiendo una atracción llena de sensualidad y suave erotismo que los va conduciendo hacia el enlace matrimonial.

2.4. EL TEATRO GRIEGO: ORIGEN

El origen del teatro griego se relaciona con las fiestas en honor a Dionisos, dios del vino y los placeres. En aquellas celebraciones se formaba un coro que entonaba cantos, interrumpidos por comentarios de un corifeo o director.



Estos cantos a Dionisos dieron origen la tragedia y a la comedia:

2.4.1. LA TRAGEDIA GRIEGA

Su periodo de esplendor tuvo lugar entre los siglos V y IV a. C. Sus principales características son:

▶ Temas:

- Mitológicos y de leyendas.
- Grandes pasiones del ser humano: amor, odio, venganza, celos, defensa de la patria...
- El hado (destino) y la libertad (responsabilidad de los actos)
- Lo religioso, los dioses y el más allá son referentes de conductas e inspiradores de acciones humanas.
- La muerte

▶ Argumento: acciones que plantean grandes conflictos familiares, personales y sociales que conducen a los personajes a un destino trágico.

▶ Personajes:

- Femeninos y masculinos de clase alta y los secundarios son soldados, mensajeros, adivinos...
- Coro anticipa lo que va a suceder o hace las veces de conciencia del espectador.

▶ Lenguaje: culto y recitado de forma solemne.

▶ Finalidad: provocar una catarsis o transformación interior en los espectadores.

Los principales autores son Esquilo, Sófocles y Eurípides:

ESQUILO

Fue quien introdujo las innovaciones que dieron forma definitiva a la tragedia, sobre todo al incluir en escena, además del coro, dos personajes y más tarde, influido por Sófocles, un tercero-, y al fijar la indumentaria de cada actor. De él se conservan siete obras: la trilogía La Orestíada (Agamenón, Las Coéforas, Las Euménides), Prometeo encadenado, Las suplicantes, Los persas y Los siete contra Tebas.

Los temas de Esquilo están basados en la mitología y las leyendas. Sus personajes, como en las epopeyas, tienen reacciones desmedidas en su lucha contra un trágico destino que les viene impuesto.

SÓFOCLES

Logra algunas innovaciones importantes en el teatro griego de su tiempo al introducir el tercer actor, al aumentar los componentes del coro y al lograr que sus personajes evolucionen a lo largo de la acción. Ya no son los héroes semidivinos de Esquilo, sino seres cercanos que razonan, sufren y se enfrentan a dilemas en los que tienen que decidir. Se caracterizan por su serenidad y grandeza de ánimo. Tuvo el difícil arte de armonizar lo más siniestro de la existencia con lo más lírico del sentimiento.

De las, aproximadamente, ciento treinta obras que escribió nos han llegado íntegras siete: Antígona, Ajax, Edipo rey, Traquinias, Electra, Filoctetes y Edipo en Colono. Las obras de Sófocles se centran en un individuo, no en un linaje, como ocurría en Esquilo.

EDIPO REY

Edipo rey es considerada la obra maestra de Sófocles. Al rey Layo las divinidades le prohíben tener descendencia. Pero tiene un hijo, Edipo, al que manda asesinar. El encargado no lleva a cabo su cometido y Edipo, al hacerse mayor, sin saberlo, cae en manos del destino: mata a su padre, y se casa con su madre Yocasta. Al conocer que se han cumplido los vaticinios, se saca los ojos y huye pobre y miserable.

EURÍPIDES

Como sus predecesores, toma también sus temas de las antiguas leyendas sobre Troya o Tebas, pero se diferencia de Sófocles o Esquilo en la manera de tratarlos. Sus personajes pierden la grandeza épica y ganan en trágica humanidad, llenos de unas pasiones que están siempre rozando las acciones más viles. Se caracterizan por su amargura e irónica resignación.

El teatro de Eurípides resulta a menudo pesimista por la abundancia de crímenes, suicidios y trágicos destinos. De él se conservan dieciocho tragedias y un drama satírico. Las que más se recuerdan en la actualidad son: Medea, Electra, Ifigenia en Táuride, Ifigenia en Aúlida, Andrómaca e Hipólito.

2.4.2. LA COMEDIA GRIEGA

Mientras a las clases de la alta sociedad les gustaba la tragedia, el pueblo llano disfrutaba de la comedia, con sus sátiras y sus parodias:

► Temas:

- Problemas cotidianos: elemento sexual, el engaño, las injurias y ataques, la parodia, la abundancia de la comida y bebida.
- Crítica comica y burlesca.
- Final feliz: boda, festín, éxito sexual.

► Personajes:

- Lenguaje: Abundan la broma, la obscenidad, el insulto grosero.
- Finalidad: Pretende divertir y entretener, frente a la tragedia, seria y solemne, que intenta moralizar.

Destacan dos autores:

ARISTÓFANES



Atacó a los políticos en Lisístrata; a los filósofos en Las nubes y a los escritores en Las ranas. Nos permite conocer perfectamente las costumbres y a la gente de la Atenas de su tiempo.

MENANDRO

El comediógrafo griego más importante fue Menandro, quien dotó a la comedia de una mayor dignidad evitando la chocarrería que se encuentra en Aristófanes. Sus mejores obras son El misántropo y El arbitraje.

MEDEA

Medea, enfurecida porque Jasón la ha abandonado por irse con Creusa, más joven y rica que ella, trama la venganza. La ejecuta enviándole una túnica que abrasa a quien la toca. además, Medea prolonga su venganza matando a sus propios hijos.



3. LITERATURA LATINA

Para el romano, el Estado lo es todo, y el individuo carece de importancia. Sus escritores son personas de ideas prácticas antes que grandes artistas o filósofos. Predomina la razón positiva sobre la sensibilidad; los hechos sobre la imaginación. Desde sus inicios, los autores latinos se rindieron al influjo de la cultura griega. El nacimiento de su literatura es mimético: imitan la epopeya, el teatro, la oratoria... pero lo hacen de tal manera que crean algo propio.

3.1. EL TEATRO LATINO

- Género: preferencia por la comedia.
- Temas:
 - Cotidianos y cercanos: avaricia y miseria, amores y engaños, prevención y fanfarronería, educación y juventud.
 - Reflexiones morales de intención aleccionadora.
 - Trato irreverente de los dioses.
- Personajes: variados y cercanos a los espectadores: amos y criados, comerciantes, soldados fanfarrones, mujeres de vida alegre, jóvenes impetuosos.
- Lenguaje: coloquial, a veces obsceno.
- Intención: divertir y criticar



PLAUTO

Es el comediógrafo latino más importante. Aunque se inspira en la comedia griega, dota a sus obras de un tono festivo e irónico. Utiliza un lenguaje coloquial, plagado de refranes y expresiones populacheras. Entre sus obras destacan *El militar fanfarrón*, *La olla*, que versa sobre la avaricia, y *Anfitrión*, una desmitificación del nacimiento de Hércules, en la que se convierte en irreverente farsa un tema mitológico.

TERENCIO

De las seis obras que escribió, destaca *Los adelfos*. Su tema es la oposición entre una educación tradicional, austera y dura, defendida por los mayores; y una educación más libre y comprensiva, que conduce a la nobleza y sinceridad.

Terencio a veces imita a Plauto, pero su comicidad es más mesurada, sin caer en el lenguaje obsceno ni en sus bromas.

3.2. ÉPICA Y LÍRICA LATINA

VIRGILIO

Publio Virgilio Marón es el mayor representante de la epopeya y de la lírica latina. Entre sus obras más afamadas se encuentran la *Eneida*, es la gran obra de Virgilio y es la epopeya del pueblo romano, las *Bucólicas*, que son diez églogas que cantan la vida sencilla del campo en un ambiente pastoril, y las *Geórgicas*, que son cuatro libros sobre la vida del campo.

LA ENEIDA

Virgilio enlaza a los romanos con el heroico pueblo troyano y hace al emperador de Roma heredero de la diosa Venus y de Eneas.

Está dividida en doce cantos de verso hexámetro. La primera parte está basada en la *Odisea* y la segunda en la *Iliada*. La *Eneida* ha sido una obra leída y admirada en toda la historia. El largo poema (cerca de diez mil versos) está impregnado de un sentido moral y religioso, patriótico y poético, que lo convierte en un documento perenne cuyos símbolos, temas y tópicos han traspasado el espacio y el tiempo y la han convertido en un clásico universal.

HORACIO

Su obra está compuesta por:

Los *Épodos*. Contienen la famosa composición «De la vida del campo», sobre el tópico del *beatus ille* o elogio de la tranquila vida en el campo.

Las *Sátiras* tratan diversos temas relacionados con la moral y las costumbres de los romanos.

Las *Odas* son ciento tres composiciones de gran riqueza y perfección estilística y métrica.

La *Epístola a los Pisones* o el *Arte Poética* son cuatrocientos setenta y seis versos, en forma de carta, dirigida a los hijos de Pisón, en los que expone preceptos literarios.

OVIDIO

Poeta muy culto y de una facilidad y fluidez excepcionales.

- En su obra *Amores* trata temas eróticos.
- Las *Heroidas* son cartas ficticias de parejas mitológicas enamoradas.
- En el *Arte de amar* da consejos para enamorar.
- En las *Metamorfosis* se producen transformaciones de los personajes.

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA LECTURA DE ANTÍGONA DE SÓFOCLES



Antígona es la tragedia de los hijos de Edipo. Los dos varones, Eteocles y Polinices, se han matado mutuamente luchando a las puertas de Tebas. Las dos hermanas, Antígona e Ismene, se enfrentan ahora a la difícil cuestión de obedecer o no a Creonte, el nuevo rey (su tío, hermano de Yocasta, su madre), que ha ordenado hacer las honras fúnebres a Eteocles por morir luchando a favor de la ciudad; y ha ordenado también, bajo pena de muerte, dejar sin sepultura, para que lo coman las aves, por los caminos, a Polinices, que luchaba en contra. En ese momento arranca esta obra de Sófocles.

1. DISTINTAS POSTURAS DE AMBAS HERMANAS

ISMENE: No seas atrevida: Si las cosas están así, ate yo o desate en ellas, ¿qué podría ganarse?

ANTÍGONA: ¿Puedo contar con tu esfuerzo, con tu ayuda? Piénsalo.

ISMENE: ¿Qué ardua empresa tramas? ¿Adónde va tu pensamiento?

ANTÍGONA: Quiero saber si vas a ayudar a mi mano a alzar al muerto.

ISMENE: Pero, ¿es que piensas darle sepultura, sabiendo que se ha públicamente prohibido?

ANTÍGONA: Es mi hermano —y también tuyo, aunque tú no quieras—; cuando me prendan, nadie podrá llamarme traidora.

ISMENE: ¡Y contra lo ordenado por Creonte, ay, audacísima!

ANTÍGONA: Él no tiene potestad para apartarme de los míos.

2. ANTÍGONA ANTE EL REY CREONTE

El hecho es que, acorde con sus palabras, Antígona va al campo, toma el cadáver de su hermano y le hace unas elementales honras fúnebres. Los soldados de Creonte la sorprenden desobedeciéndolo y la llevan ante él:

ANTÍGONA: Sí, lo sabía: ¿cómo no iba a saberlo? Todo el mundo lo sabe.

CREONTE: Y, así y todo, ¿te atreviste a pasar por encima de la ley?

ANTÍGONA: No era Zeus quien me la había decretado, ni Diké, compañera de los dioses subterráneos, perfiló nunca entre los hombres leyes de este tipo. Y no creía yo que tus decretos tuvieran tanta fuerza como para permitir que solo un hombre pueda saltar por encima de las leyes no escritas, inmutables, de los dioses: su vigencia no es de hoy ni de ayer, sino de siempre, y nadie sabe cuándo fue que aparecieron. No iba yo a atraerme el castigo de los dioses por temor a lo que pudiera pensar alguien: ya veía, ya, mi muerte —y cómo no?—, aunque tú no hubieses decretado nada; y, si muero antes de tiempo, yo digo que es ganancia: quien, como yo, entre tantos males vive, ¿no sale acaso ganando con su muerte? Y así, no es, no desgracia, para mí, tener este destino; y en cambio, si el cadáver de un hijo de mi madre estuviera insepulto y yo lo aguantara, entonces, eso sí me sería doloroso; lo otro, en cambio, no me es doloroso: puede que a ti te parezca que obré como una loca, pero, poco más o menos, es a un loco a quien doy cuenta de mi locura.

3. CONSEJOS DE HEMÓN A SU PADRE CREONTE

Creonte sigue con su orden y condena a muerte a Antígona. Pero su hijo Hemón, enamorado de ella, quiere hacer entrar en razón a su padre.

HEMÓN: Padre, el más sublime don que de todas cuantas riquezas existen dan los dioses al hombre es la prudencia. [...] Tú no has podido constatar lo que por Tebas se dice; lo que se hace o se reprocha. Tu rostro impone respeto al hombre de la calle; sobre todo si ha de dirigirse con palabras que no te daría gusto escuchar. A mí, en cambio, me es posible oírlos, en la sombra, y son: que la ciudad se lamenta por la suerte de esta joven que muere de mala muerte, como la más innoble de todas las mujeres, por obras que ha cumplido bien gloriosas. Ella, que no ha querido que su propio hermano, sangrante muerto, desapareciera sin sepultura ni que lo deshicieran ni perros ni aves voraces, ¿no se ha hecho así acreedora de dorados honores? [...] No te habitúes, pues, a pensar de una manera única, absoluta, que lo que tú dices —mas no otra cosa—, esto es lo cierto. Los que creen que ellos son los únicos que piensan o que tienen un modo de hablar o un espíritu como nadie, éstos aparecen vacíos de vanidad, al ser descubiertos. Para un hombre, al menos si es prudente, no es nada vergonzoso ni aprender mucho ni no mostrarse en exceso intransigente; [...] Por tanto, no me extremes tu rigor y admite el cambio.

4. TRAGEDIA PARA CREONTE

Cuando Creonte empieza a darse cuenta de su error, ya es tarde. Antígona aparece “colgada por el cuello”, Hemón se clava la espada a sí mismo y la reina Eurídice también se ha dado muerte a sí misma. Ante ello Cerote exclama:

CREONTE. (A sus servidores.): Va, moved los pies, llevaos de aquí a este fatuo (por él mismo). (Imprecando a los dos cadáveres.) Hijo mío, yo sin quererlo te he matado y a ti también, esposa, mísero de mí... Ya no sé ni a cuál de los dos inclinarme a mirar. Todo aquello en que pongo mano sale mal y sobre mi cabeza se ha abatido un destino que no hay quien lleve a buen puerto.

5. SÓFOCLES Y LA PRUDENCIA

Es el corifeo quien pone el broche final a la obra:

CORO Con mucho, la prudencia es la base de la felicidad. Y, en lo debido a los dioses, no hay que cometer ni un desliz. No. Las palabras hinchadas por el orgullo comportan, para los orgullosos, los mayores golpes; ellas, con la vejez, enseñan a tener prudencia.

ACTIVIDADES

1) La obra se abre con un diálogo entre las dos hermanas, Antígona e Ismene.

- ¿Qué postura defiende cada una? ¿Cuáles son los valores de una y otra? Por ejemplo, si son conformistas o rebeldes ante el poder establecido, etc.

- Cuando termines la obra, responde: ¿Defienden esos mismos valores durante toda la obra? ¿Por qué?

2) Creonte es el gran antagonista de la obra. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué papel desarrolla en la obra? ¿Cuál es el cargo que ocupa?

- Según Creonte, su ascenso al poder está legalmente justificado (es decir, no comete ningún golpe de Estado). ¿Por qué? ¿Qué relación de parentesco guarda con Edipo y sus hijos?

3) En la primera aparición de Creonte, este se dirige al grupo de ancianos que componen el coro para exponer su programa de gobierno (como hacen nuestros gobernantes cuando suben al poder).

- Resume con tus palabras cuál es la postura política que piensa adoptar (si va ser establecer un gobierno democrático o tiránico, de qué medios se va a servir, etc.).

- Cuando termines la obra, responde: ¿Consideras que esta postura política es la que luego va a poner en práctica? ¿por qué?

4) Antígona e Ismene tienen dos hermanos que cayeron combatiendo en la guerra de los Siete contra Tebas.

- ¿Cómo se llaman estos dos hermanos?

- Según Creonte, uno de ellos es digno de honores fúnebres y el otro no. ¿Por qué? ¿A qué se debe esa decisión?

5) En la segunda mitad de la obra aparece un personaje llamado Tiresias.

- ¿Quién es? ¿A qué se dedica?

- ¿Con qué argumentos convence a Creonte de sus errores?

6) Creonte no cede en su actitud hasta el final, cuando ya es demasiado tarde.

- ¿Cuáles son las razones por las que se arrepiente de su decisión política?

- ¿Quién es Eurídice y qué papel juega en esta decisión?

7) El coro de ancianos, tras la conversación de Creonte con el guardián, hace un canto al Hombre y a las maravillas que ha logrado por medio del ingenio (Muchos son las maravillas, pero nada tan maravilloso como el hombre...).

- Enumera cada uno de los logros e ingenios que ha desarrollado el Hombre, según Sófocles. ¿Crees que aún siguen teniendo validez en nuestra época? ¿Por qué?

- Observa la reflexión que hace el coro al final del canto. ¿Cuál crees que es el mensaje moral que quiere transmitirnos Sófocles con esta oda al Hombre? Justifica tu opinión.

8) La cuarta aparición del coro, tras la intervención de Hemón en defensa de su prometida Antígona, es un canto al amor (Amor, invencible en la batalla...).

- Explica en unas breves líneas cuál crees que es la valoración de Sófocles sobre este sentimiento. Por ejemplo, si presenta una visión positiva, trágica, desesperanzadora; por qué, ...

9) Como has podido observar, toda la obra gira en torno al conflicto político que se produce entre Antígona y Creonte. Antígona encarna la voz del individuo y el ciudadano particular frente al poder del Estado y sus gobernantes, representado por Creonte.

- Pero, ¿En nombre de qué leyes se enfrenta Antígona a Creonte? ¿Cómo justifica Antígona su desobediencia al poder establecido?

- Además del conflicto “ciudadano vs. Estado”, ¿qué otro tipo de conflictos se manifiestan entre Antígona y Creonte?

