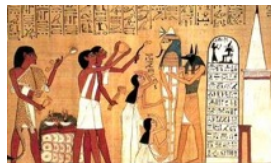




LITERATURA
MESOPOTÁMICA



LITERATURA
EGIPCIA



LITERATURA HINDÚ
LITERATURA CHINA



LITERATURA HEBREA

TEMA I: LAS PRIMERAS LITERATURAS



PRIMERAS CIVILIZACIONES FLUVIALES (3000 AÑOS A.C. - 476 D.C.)

Los inicios de la escritura vienen unidos al surgimiento de las ciudades, núcleos urbanos que se fueron formando, consolidando y creciendo en torno a los grandes ríos. Para regular la vida en esas ciudades, era necesario tener normas, datos y testimonios. Esto fue dando lugar a los diversos tipos de fijación documental (piedra, papiro, arcilla...). Estaba naciendo la escritura.

Esta evolución tuvo lugar en varios núcleos esenciales: uno a orillas del Nilo, donde floreció la civilización egipcia; otro entre el Tigris y el Éufrates, origen de la civilización mesopotámica. En el Extremo Oriente se desarrollaron las culturas de China y de India.

1. CARACTERÍSTICAS DE LAS LITERATURAS ANTIGUAS

- ▶ Impregnación de lo religioso.
- ▶ Fuerte componente mítico y fantástico.
- ▶ Recopilación de tradiciones y leyendas antiguas.
- ▶ Se han convertido en textos sagrados y canónicos, con carácter preceptivo en diferentes religiones.
- ▶ Adquieren un carácter simbólico y ofrecen modelos de comportamiento.

¿QUÉ ES LITERATURA?

La literatura es un fenómeno universal, que presenta las siguientes finalidades:

- ▶ Entretener a los receptores, de modo que consigan evadirse de una realidad anodina u hostil.
- ▶ Denunciar las injusticias sociales e impulsar la transformación de la sociedad.
- ▶ Transmitir valores o modelos de comportamiento.
- ▶ Promover la identificación de los lectores con el emisor o personajes.

¿POR QUÉ LEER A LOS CLÁSICOS?

Los clásicos son libros que ejercen una influencia particular ya sea cuando se imponen por inolvidables, ya sea cuando se esconden en los pliegues de la memoria mimetizándose con el inconsciente colectivo o particular.

Italo Calvino

GÉNEROS LITERARIOS

Los textos literarios se clasifican en grandes áreas:

1. **Género narrativo:** son aquellos textos de carácter literario en los que un narrador relata una historia ficticia. Existen diversos subgéneros narrativos (poema épico, cuento, novela...).
2. **Género lírico:** generalmente breves y escritos en versos, sirven como cauce de expresión de los sentimientos, emociones o estados de ánimo del emisor.
3. **Género dramático teatral:** concebidos para ser representados a través de la palabra y las acciones de los personajes.
4. **Género didáctico-ensayístico**

2. LITERATURA MESOPOTÁMICA

Las primeras formas de escritura nacieron en Mesopotamia y Egipto. Uno de los hallazgos arqueológicos más importantes procede de la ciudad de Uruk, (sur de Mesopotamia) en donde se halló escritura cuneiforme que databa del 3100 a.C. La escritura cuneiforme consistía en un sistema de pictogramas grabados sobre tablillas de arcilla con una cuña que, con el tiempo, se fue simplificando y volviéndose de representación más abstracta.

EPOPEYA DE GILGAMESH

La obra de más importancia de la literatura mesopotámica por su relevancia e influencia en la literatura posterior fue el poema de Gilgamesh. El poema de Gilgamesh se remonta al tercer milenio a. C.

Los dioses han creado a Enkidu, a petición del pueblo de Uruk, para que haga frente a los abusos del tiránico rey Gilgamesh, sin embargo, entre ellos se produce una relación de amistad y se vuelven compañeros de aventuras. Cuando Enkidu muere, Gilgamesh se obsesiona con la idea de la muerte y busca la inmortalidad. Después de fracasar vuelve a Uruk y comprende que solo podrá perpetuarse a través de sus obras.

La influencia en la literatura posterior se reflejará en:

- La interacción entre héroes y dioses (como en la Biblia y en la literatura grecolatina).
- Gilgamesh, al igual que los héroes mitológicos o que los protagonistas de narraciones populares, debe superar una serie de pruebas para conseguir sus objetivos.
- La narración de la inundación relacionada con el Diluvio Universal.
- La búsqueda de la inmortalidad o la eterna juventud son temas que se repetirán en la literatura posterior (desde los textos que hablan de Alejandro Magno a Fausto de Goethe o Dorian Grey de Wilde).
- La idea del hombre como “ser para la muerte” ampliamente desarrollado en la Edad Media, Barroco y Existencialismo del siglo XX.

El Poema de Gilgamesh fue muy famoso en la antigüedad, pero es poco conocido en la actualidad fuera de los círculos más eruditos o especializados. Esto se debe al formato de escritura, la escritura cuneiforme desapareció hacia el I siglo d. C. lo cual favoreció que esta obra cayera en el olvido.



Durante casi dos milenios, las tablillas de arcilla con la historia de Gilgamesh estuvieron perdidas y enterradas bajo las ruinas de la gran Biblioteca de Asurbanipal. Mientras que las grandes obras de la literatura griega fueron estudiadas de manera continuada, no pasó así con la epopeya de Gilgamesh, que fue traducida en el siglo XIX

POEMA BABILÓNICO DE LA CREACIÓN

Consta de cerca de 1100 versos escritos en siete tablillas en escritura cuneiforme. Los fragmentos conservados pertenecen a los siglos IX al II a. C.

El poema, que contenía elementos de himno, se recitaba en las fiestas del año nuevo en Babilonia ante la estatua del dios Marduk, de cuya grandeza se pretendía instruir al pueblo.

En él se presenta la creación del mundo y de los hombres a partir del caos inicial. Después, cuenta el origen del héroe Marduk y sus luchas contra los enemigos, hasta convertirse en rey del universo que él ha creado y organizado.

CÓDIGO DE HAMMURABI

El Código de Hammurabi es una obra jurídica y administrativa, escrita en piedra hacia el año 1700 a. C.



Recoge las leyes que han de regular la vida e el reino de Hammurabi. Incluye asuntos meramente civiles, como los estamentos sociales (libres, siervos, esclavos...), precios y salarios, derechos de la mujer y funcionamiento de la justicia.

BABILONIA

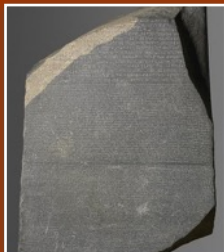
Fue la ciudad mesopotámica más importante, significa “Puerta de los Dioses”.



3. LITERATURA EGIPCIA

PIEDRA ROSETTA

En 1798, un soldado francés encontró una tableta redonda en una pila de escombros de un pequeño pueblo cerca de Rosetta, en el norte de Egipto, que mostraba una proclama escrita en tres lenguajes: jeroglífico, griego y una forma aún más antigua del egipcio llamado demótico.



La piedra Rosetta se trasladó a Londres, donde aún puede contemplarse en el Museo Británico.

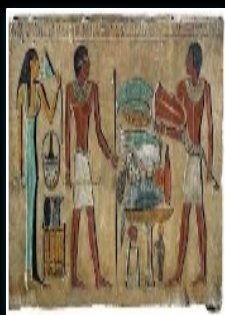
En el antiguo Egipto se desarrolló una de las primeras y más importantes civilizaciones. Sin embargo, sus textos jeroglíficos no pudieron ser interpretados hasta después del descubrimiento de la piedra Rosetta por los soldados de Napoleón a finales del siglo XVIII.

EL LIBRO DE LOS MUERTOS

Es una compilación de relatos, de carácter funerario, de diversas procedencias y épocas, cuyo objetivo es proporcionar al difunto pautas para defenderse en el más allá, después de la muerte.

Para dar explicaciones de los actos de vida, el libro le proporciona al fallecido oraciones, invocaciones y fórmulas mágicas.

LAS AVENTURAS DE SINUHÉ



Es una novela muy representativa del carácter y del espíritu del antiguo Egipto; en ella los egipcios veían reflejadas sus aspiraciones.

Las aventuras de Sinuhé, que constituye una muestra de literatura épica al igual que Gilgamesh para los mesopotámicos o la *Iliada* y *Odisea* para los griegos. En este relato, Sinuhé representa el ideal perfecto para los egipcios: perfecto cortesano, fiel a sus ideales y noble.

► **SINUHÉ, EL EGIPCIO**, de Mika Waltari, novela publicada en 1945.

► **SINUHÉ, EL EGIPCIO**, de Michael Curtiz, película de 1954.

4. LITERATURA HINDÚ O SÁNSCRITA

En la antigua literatura de la India se suelen distinguir dos periodos:

- Periodo védico: los Vedas son los libros sagrados de la India. Están escritos en lengua sánscrita y tienen sus primeras manifestaciones hacia el año 2500 a. C. Se conservan tres tipos de obras:
 1. Samhitas: textos religiosos con himnos, oraciones, pensamientos, ritos y conjuros.
 2. Brahmana: de carácter religioso, interpretan ciertos aspectos de los Vedas. Contienen los principios del universo y en él encontramos un relato del diluvio universal.
 3. Sutra: aforismos o fórmulas breves y mnemotécnicas sobre gramática, ritos y astronomía.
- Periodo posvédico: se conservan dos poemas épicos de gran trascendencia y una colección de cuentos:

MAHABHARATA

Es una extensa epopeya compuesta por unos doscientos mil versos, escritos en sánscrito, lengua sagrada de los hindúes.

El asunto central versa sobre la historia de dos reinos rivales establecidos en Bharata por dos hermanos. El mayor y sus hijos representan el poder del mal; el menor y los suyos, el poder del bien.

La narración se ve cortada por numerosas digresiones sobre política, religión, filosofía, discursos morales, parábolas y descripciones del paisaje. En conjunto, viene a ser una enorme enciclopedia de la sabiduría sagrada y profana del pueblo hindú.

RAMAYANA

Está escrita en verso y se atribuye al poeta Valmiki, en el siglo III a. C. En ella se narran las hazañas del príncipe Rama para rescatar a su esposa.

Es la obra más popular y difundida de la India y es una de las grandes epopeyas de la literatura universal.

PANTCHATANTRA

Es la más antigua colección de cuentos de la India. Los apólogos y narraciones fabulísticas tienen un interés extraordinario tanto por la muestra de folclore que ofrecen como por constituir el punto de partida del cuento breve que, difundido entre persas, árabes y hebreos, llegó a la Europa medieval y se extendió a través de las versiones latinas y castellanas por las literaturas occidentales. En España se difundió a través de la traducción árabe que pasó a llamarse *Calila e Dimna*.

5. LITERATURA CHINA

Las obras de la antigua literatura china se enmarcan en dos modos de entender la vida y la sociedad: uno está cercano al espíritu confucionista, más sencillo, popular, moral, democrático y prosaico; el otro, más cercano al espíritu taoísta, de estilo más estético orientado hacia la evasión y a la poesía pura.

CONFUCIO

Sus doctrinas se convirtieron en código religioso y moral del pueblo chino: el confucianismo, cuyo pensamiento y consejos se basan en la defensa de lo tradicional, las virtudes naturales, la familia y el sometimiento al poder.

LAO-TSE

Fundador del taoísmo, una doctrina según la cual, el Tao es el principio originario, la fuerza superior que forma todos los seres y concilia el yang (lo masculino, activo, duro, seco) y el yin (lo femenino, pasivo, oscuro, húmedo)

SHIJING O LIBRO DE LAS ODAS

Entre los siglos X y VI a. C. se compusieron una serie de poemas escritos en versos de cuatro palabras recopilados en una antología. En la primera parte, las odas cantan a la gente sencilla. En la segunda se incluyen poemas cortesanos y cantos elegíacos que reflejan el marco de la nobleza feudal china.

6. LITERATURA HEBREA

Fue escrita en hebreo antiguo por el pueblo de Israel o pueblo judío: un pueblo semita originario del sur de Mesopotamia, que se asentó en el territorio de Canaán, a principios del II milenio a. C.

NUEVO TESTAMENTO

Son los libros escritos en lengua griega después de la venida de Cristo. Está formado por 27 libros:



- Cuatro Evangelios: narran la vida de Jesús desde su nacimiento en Belén hasta su muerte en Jerusalén.
- Hechos de los Apóstoles: actividad de san Pedro y san Pablo tras la muerte de Jesús.
- Epístolas
- Apocalipsis, de San Juan

BIBLIA

Libro sagrado del cristianismo, consta de dos partes Antiguo Testamento y Nuevo Testamento. De ellos, solo el antiguo pertenece a la tradición hebrea.

En su origen, no fue una obra unitaria sino un conjunto de libros que fueron reuniendo hasta la configuración actual, formada por 73 libros. Su composición se realizó a través de mil años (900 a. C.-100 d. C.)

El ensamblaje de dichos libros en la actual Biblia se realizó a finales del siglo IV y quedó confirmado en el Concilio de Trento en 1546. En el siglo V, el papa Dámaso I encargó a San Jerónimo una traducción de la Biblia al latín (Vulgata.)

ANTIGUO TESTAMENTO

Recoge, durante un milenio, tradiciones, historia, creencias y concepciones vitales y morales del pueblo judío anteriores al nacimiento de Jesucristo. Contiene libros de tres tipos:

▸ Pentateuco (Torá) contiene:

1. Génesis: creación del mundo, Adán y Eva en el paraíso, Caín y Abel; el diluvio y el arca de Noé, la torre de Babel, la historia de Abraham y su hijo Isaac...
2. Éxodo: relata la huida de los judíos de Egipto en busca de un nuevo territorio donde asentarse como pueblo. Moisés, los guía por el desierto.
3. Levítico: derechos y deberes de los componentes de la tribu de Leví.
4. Números: vicisitudes del pueblo de Israel en su marcha desde el Sinaí hasta las riberas del Jordán.
5. Deuteronomio o "segunda ley": recapitulación de las normas que hace Moisés antes de morir.
6. Libros históricos: contiene relatos específicos (Josué, Rut, Samuel...)

▸ Libros sapienciales: destacan los Salmos, que se cantaban en las celebraciones religiosas y el Cantar de los Cantares, en forma de diálogos amorosos entre la esposa y el esposo.

▸ Libros proféticos (Isaías, Jeremías, Jonás, Zacarías...)

