

V. FILOSOFÍA.

- PLATÓN y el diálogo platónico.

- vida de Platón. Importancia de la vida de Platón en la formación de su pensamiento político. Sócrates y Platón.
- la obra de Platón. Agrupación en bloques de las principales obras.
- estudio de los aspectos más importantes del pensamiento platónico: la doctrina de las ideas.
- actitud de Platón ante la democracia.
- el diálogo platónico como forma literaria.

Nace en Atenas, al comienzo de la guerra del Peloponeso, de una familia aristocrática, que según Diógenes Laercio descendía por parte del padre de los antiguos reyes del Ática y por la de la madre estaba emparentada con Solón, el legislador de Atenas. Su verdadero nombre era Aristocles y lo apodaron "Platón" por la anchura de sus espaldas. En su juventud se interesó por la poesía y la política, pero la influencia de Sócrates lo atrajo hacia la filosofía. Cuando la derrota de Atenas puso el gobierno de la ciudad en manos de los Treinta, uno de los cuales era su tío Critias, creyó que se produciría en su ciudad una reinstauración del derecho y la justicia, pero quedó desengañado por el régimen de terror que instauraron. La vuelta de la democracia tampoco resolvió la situación y provocó el juicio y condena de Sócrates. No presencié la muerte de Sócrates, pues según dice él mismo en el Fedón estaba enfermo. A la muerte del maestro se retiró a Mégara. Hizo un viaje a Egipto, que le impresionó y admiró por su estabilidad política, tan diferente a la situación que vivían Atenas y Grecia. Visitó Cirene y la Magna Grecia, trabando conocimiento con las escuelas filosóficas de los eleáticos y los pitagóricos. Estuvo en Tarento, donde trabó relación con Arquitas de Tarento, prestigioso estadista neopitagórico y en Siracusa, gobernada por el tirano Dionisio el Viejo, que en ese momento estaba en el apogeo de su poder. Apoyado por Dión, cuñado del tirano y jefe del partido aristocrático intenta llevar a la práctica algunas reformas político-sociales, pero Dionisio acaba por encarcelarlo y meterlo en una nave que lo llevará a Egina, en ese momento en guerra con Atenas y base de operaciones de una flota espartana. Platón corre el riesgo de sufrir la suerte de los prisioneros de guerra. Liberado, al parecer gracias a su amigo el filósofo Anicérides, vuelve a Atenas y funda una escuela en los jardines de Lademos, llamada por eso Academia. Se dedica por completo a la enseñanza oral y a la redacción de sus Diálogos. Hizo dos viajes más a Siracusa durante el reinado de Dionisio el Joven, el primero invitado también por Dión, que vio la ocasión de que Platón pusiera en práctica sus teorías políticas aconsejando al nuevo tirano, pero la oposición de los círculos palaciegos hizo crecer las sospechas contra Dión que acabó por ser desterrado y Platón queda confinado en Siracusa, retenido por Dionisio hasta que éste le permite al fin partir, pero prometiéndole volver. Platón volvió a Atenas. El tercer viaje lo hizo a instancias del propio Dionisio, pero tampoco tuvo éxito. Murió a los 80 años y fue enterrado en los jardines de la Academia.

La producción literaria de Platón fue muy copiosa y ha llegado completa hasta nosotros. Se han intentado diferentes clasificaciones, desde la de Trásilo de Alejandría, astrónomo amigo del emperador Tiberio, en nueve tetralogías hasta la clasificación cronológica atendiendo a la evolución de su pensamiento. Por su contenido se pueden clasificar en:

- Socráticas, en las que la figura histórica de Sócrates aparece más clara: *Critón, Ion, Eutifrón, Laques, Lisis, Cármides y la Apología.*

- enfrentamiento con los sofistas: *Eutidemo, Protágoras, Gorgias* y quizá *Menón y Crátilo*

- el mundo de las ideas: *Fedón, Fedro, Banquete*

- sobre el estado ideal: *República, Teeteto, Critias. Las leyes.*

- influencia de Parménides: *Parménides, Filebo, Sofista y Político.*

- aclaración de la naturaleza y el mundo, partiendo de doctrinas pitagóricas: *Timeo.*

Algunas de sus obras suelen llevar un subtítulo que alude al tema central del diálogo, como

Fedón o *Sobre la inmortalidad del alma*, *El banquete* o *Sobre el amor*, etc..., en cada diálogo se plantean nuevamente casi todas las cuestiones que interesan al filósofo, por lo que cualquier clasificación resulta imperfecta.

Platón eligió el **diálogo como género literario** para expresar su pensamiento el diálogo. Desde el punto de vista literario y de su aportación al lenguaje, sobre todo el filosófico el valor de los diálogos de Platón es incalculable: encuentra las metáforas, los símiles y las expresiones justas para expresar un nuevo modo de pensar. Aunque existan **precedentes en el mundo griego de esta técnica, especialmente en la sofística**, en la que desempeñaba un papel muy importante el arte de hacer prevalecer la opinión propia mediante preguntas y respuestas, y la influencia que pudiera haber ejercido sobre Platón (que era muy aficionado al teatro e incluso se dice que escribió tragedias en su juventud) **la técnica teatral, no cabe duda de que la forma dialogada tiene una relación profunda con su doctrina de la dialéctica como método filosófico y de que el diálogo filosófico es creación suya y los suyos representan la cumbre del género.** Platón remodela en forma literaria la charla socrática que se diferencia esencialmente de los diálogos o discusiones de los sofistas en que no se pretende imponer una opinión o vencer en un debate, sino alumbrar la verdad partiendo de la conciencia de la propia ignorancia. El diálogo se estructura en torno a los dos momentos de la técnica socrática. En una primera etapa (*ironía*) se examinan y critican las opiniones generalmente admitidas por la gente, que suelen ser falsas y no tienen fundamento sólido. Tiene por objeto limpiar la mente de la falsa sabiduría y hacer surgir en ella el deseo de alcanzar la auténtica. En una segunda fase (*mayéutica*, o arte de la partera) la mente alumbra el verdadero conocimiento, el que expresa lo que la cosa es realmente (el concepto) y puede concretarse en una definición, aunque no siempre se llega ella. El personaje principal en casi todos los diálogos es Sócrates y los nombres de sus interlocutores suele corresponder a personajes históricos y reales. Sin embargo de ninguno de ellos aparece un retrato demasiado realista y concreto, sino estilizado y hasta cierto punto simbólico. Es difícil saber hasta qué punto el Sócrates que aparece en los diálogos es el personaje real, o la máscara literaria mediante la cual Platón expresa sus opiniones. Suele admitirse que la figura de Sócrates tiene más rasgos reales en los diálogos escritos durante la primera época (entre la muerte de Sócrates y el primer viaje a Sicilia), menos en la segunda (entre el primer y segundo viaje a Sicilia), mientras que en los últimos ya es una mera figura literaria.

Las relaciones entre Platón y Sócrates y la discusión sobre si el retrato de Sócrates que se desprende de la obra de Platón es real o no son cuestiones que entran de lleno en lo que se ha llamado el problema socrático. La dificultad para trazar el retrato histórico de Sócrates no está en la falta de noticias sobre él, sino en las discrepancias que aparecen en las diversas fuentes con que contamos: Aristófanes, Jenofonte, Platón y Aristóteles, y que sólo tienen en común el hecho de que existió un filósofo llamado Sócrates:

- Aristófanes en *Las Nubes*, representada en las Grandes Dionisias del a. 423, presenta bajo la máscara de Sócrates la idea popular de un sofista de la época. Sin embargo en la obra de Aristófanes aparecen algunos rasgos del Sócrates real, aunque caricaturizados y ridiculizados, como la vida ascética, la investigación de la naturaleza. Aristófanes conocía lo bastante bien a Sócrates como para dibujarlo con una serie de rasgos reales, pero lógicamente para el ateniense de aquella época debía aparecer como un portador de elementos nuevos sospechosos y de un modo de pensar que lo ponía todo en tela de juicio.
- Jenofonte en sus *Memorables* (pequeños diálogos entre Sócrates y diversas personas, alguno de los cuales Jenofonte afirma haber presenciado) y en la *Apología de Sócrates* (breve informe sobre el proceso) lo presenta como un ciudadano virtuoso que con su vida refuta las calumnias que lo llevaron a la muerte. La figura de Sócrates aparece en otras dos obras de Jenofonte: *El Económico* y *el Banquete*, pero la crítica coincide en que no se trata del Sócrates real, sino de una ficción literaria. Hay que tener en cuenta que Jenofonte no fue nunca discípulo propiamente dicho de Sócrates, y que sus escritos sobre él fueron redactados mucho después de su muerte, casi sesenta años después.
- Platón ofrece el retrato más rico y más impresionante, con diferencia. Sócrates aparece como

personaje principal en los diálogos de la primera y segunda época. Además de los detalles biográficos, como su participación en la batalla de Delión o su amistad con Alcibiades, y la descripción de rasgos de su carácter, que lo presentan como una personalidad extraordinariamente atractiva (Alcibiades lo llama "hechicero" en el Banquete) en su trato, lo muestra en su faceta de pensador, sobre todo como defensor del ideal de la razón: hay que pensar todo lo bien que nos sea posible y ajustar nuestras acciones a nuestros pensamientos. Sin embargo es difícil saber hasta donde intervienen los recuerdos basados en la realidad y el reflejo idealizador. Es difícil decidir en muchos casos si las afirmaciones e ideas que Platón pone en boca de Sócrates corresponden a este personaje, o al propio Platón. Por ejemplo, Platón atribuye en el *Fedón* a Sócrates el desarrollo de la teoría de las Ideas, mientras que Aristóteles afirma que esta teoría es de creación platónica. Hay incluso alguna contradicción interna: en el *Fedón* Sócrates aparece convencido de que existe una vida después de la muerte, mientras que en la *Apología* deja la cuestión abierta.

- Aristóteles afirma sobre Sócrates que se ocupó de las excelencias del carácter, que fue el primero en suscitar el problema de la definición, que buscó la esencia de las cosas, que intentó hacer silogismos, es decir, encontrar pruebas demostrativas, que utilizó también argumentos inductivos y que no sostuvo la existencia aparte de los Universales. **En todas estas afirmaciones, excepto en la última, coincide con Platón.**

Hay que tener en cuenta que Sócrates hizo su aparición cuando la sofística estaba en pleno apogeo y en un principio se le confundió con un sofista más, que proyectaba su crítica negativa y destructora sobre la sabiduría antigua. Sin embargo se opone a la sofística defendiendo contra ellos la ciencia moral y la realidad moral de la ciencia. No busca el éxito, sino el conocimiento de la verdad.

[los datos sobre el pensamiento político y filosófico de Platón, los podéis sacar de los apuntes de Filosofía]