

Alargamiento compensatorio. Evolución fonética consistente en el alargamiento de una vocal cuando iba ante dos consonantes, una de las cuales (o las dos) se ha perdido.

Alternancia vocálica. Es la variación de timbre ε / ο / Ø (cero) o de cantidad ω / ο, η / ε, ā > η / ā; ū / ũ dentro de una misma raíz. Ejemplos de alternancia vocálica de timbre (alternancia cualitativa): φερ- / φορ-: φέρω 'llevar', φορ-ά 'transporte', φόρ-ος 'carga, tributo'; στελ- / σταλ- (grado cero con vocalización de la sonante λ en αλ) / στολ-: στέλλω 'preparo', ἔ-σταλ-κα 'he preparado', στόλ-ος 'viaje, expedición'; λειπ- / λιπ- / λοιπ-: λείπω 'dejo', ἔ-λιπ-ον 'dejé', λέ-λοιπ-α 'he dejado', λοιπ-ός, -ή, -όν 'restante'; γν- / γεν- / γον-: γί-γν-ομαι 'llego a ser', ἔ-γεν-όμην 'llegué a ser', γέν-ος 'nacimiento, origen' / γέ-γον-α 'he llegado a ser', γον-ή, γόν-ος 'generación'. Ejemplos de alternancia vocálica de cantidad (alternancia cuantitativa): δαίμων nom. 'divinidad' / δαίμων-ος gen. 'de la divinidad'; ποιμήν nom. 'pastor' / ποιμέων-ος gen. 'del pastor'; φημί (< φᾶμι) 'digo' / φάμεν 'decimos'; δεικνύ-μι 'muestro' / δεικνύ-μεν 'mostramos'.

Ánfora. Vasija de cerámica de gran tamaño, con dos asas, cuya finalidad era transportar o conservar alimentos sólidos o líquidos.

Antítesis. Figura retórica consistente en oponer en una frase dos pensamientos, dos expresiones o dos palabras de sentido totalmente opuesto.

Aqueos. Uno de los nombres que reciben los griegos en la épica homérica.

Areté. La *areté* es el ideal humano de todo griego. En origen es el valor guerrero que distingue al noble del que no lo es y que se demuestra mediante la hazaña victoriosa. Muy pronto la noción se enriquece: el hombre dotado de *areté* debe ser en adelante un buen consejero al mismo tiempo que un guerrero valiente. La *areté* se convierte poco a poco en la excelencia en los campos físico, intelectual y moral. Para Sócrates es, ante todo, la perfección moral. En la época helenística se celebra la *areté* del soberano, la virtud propia del rey.

Ceca. Lugar donde se acuña moneda; casa de moneda.

Cinismo. Sistema filosófico, o mejor sería decir, modo de vivir propuesto por Antístenes (435-370 a. C.) y seguido por otros filósofos como Diógenes, que preconizaba el desprecio de los prejuicios sociales, de la riqueza y de las convenciones, para lograr la felicidad por medio de la ausencia de necesidades.

Copa del Sol. Según la mitología griega, Helio, el dios Sol, recorría la bóveda celeste en un carro de fuego y cuando al atardecer llegaba al final de su recorrido, viajaba en una copa inmensa por el Océano, el río que circunda la tierra, hasta su casa en el oriente, desde donde partía de nuevo al día siguiente. En esta copa, según la leyenda, transportó Heracles las vacas de Geriones.

Cratera. Vasija de cerámica de gran capacidad con una boca muy ancha, destinada a contener una mezcla de vino y agua antes de servirlo (los griegos raras veces bebían el vino puro). Con esta mezcla se llenaban las copas de vino en los banquetes.

Disimilación de aspiradas. Evolución fonética que consiste en que, cuando dos aspiradas no contiguas van en sílabas seguidas, la primera de ellas pierde la aspiración, por ejemplo *θρέχω > τρέχω, θί-θημι > τίθημι, χιχάνω > κιχάνω, etc. El espíritu áspero es a tales efectos una aspirada y también sufre disimilación (pasa a ser suave): ἔχω > ἔχω. En algunos casos se disimila la segunda. Así ocurre siempre con la desinencia -θι que pasa a ser -τι si hay una aspirada no contigua antes, por ejemplo λύθητι (en vez de λύθηθι), φάνητι (en vez de φάνηθι, etc.).

Ditirambo. Se trata de una composición de contenido mítico y seguramente no exenta de cierto tono satírico y burlesco en honor de Dioniso que fue perfeccionada por Arión de Metimna en el siglo VI a. C. en la corte de Periandro, tirano de Corinto (625-585 a. C.). Los participantes del coro a la vez que cantaban introducían una elemental acción mediante gestos y ademanes para reforzar el sentido del canto. El ditirambo está muy vinculado a los orígenes del teatro. Escribieron ditirambos, entre otros, Simónides, Píndaro y Baquílides.

Éaco. Mit. Juez de los Infiernos. Hijo de Zeus y de la ninfa Egina y padre de Peleo y Telamón.

Elegía. Composición lírica escrita en dísticos elegíacos (un hexámetro y un pentámetro) y en dialecto jonio, que trata generalmente temas privados: exhortación, temas amorosos, reflexiones sobre la condición humana, etc.

Emporio. Reciben este nombre las colonias griegas cuya finalidad no era el colonizar territorio, sino el intercambio comercial con los pueblos en los que se asentaban.

Encomio. Himno cantado por un coro en fiestas profanas y de banquete para elogiar al anfitrión y a sus invitados. La palabra acabó significando canción o discurso elogioso hacia una persona.

Enfático. En gramática, se dice de las palabras o expresiones que se intercalan en el lenguaje sólo para dar énfasis (fuerza de expresión) a lo que se dice. Por ejemplo, no es lo mismo decir. 'No voy a clase' que decir 'Yo no voy a clase'.

Enócoe. Recipiente o jarra de cerámica con la que se sacaba el vino de la cratera y se servía.

Epicureísmo. Sistema filosófico fundado por Epicuro (341-270 a. C.) que propone la búsqueda del placer racional.

Epicúreo. Seguidor de Epicuro, partidario del epicureísmo.

Epigrama. Del griego ἐπίγραμμα *inscripción* en piedra, metal, etc. Los primeros epigramas fueron de carácter funerario. Composición poética que expresa cualquier sentimiento con brevedad y agudeza. Calímaco (siglo IV a. C.) y Asclepiades de Samos (siglo III a. C.) fueron autores de epigramas.

Epíneton. Objeto de barro cocido que se adaptaba a la forma del muslo y la rodilla, y del cual se servían las mujeres para hilar la lana.

Epinicio. Composición lírica coral para ser cantada y danzada tras la victoria en unos juegos atléticos (compuesto de ἐπί *sobre*, *acerca de* y νίκη *victoria*). Destacan los de Píndaro (*Olimpicas*, *Píticas*, *Nemeas* e *Ístmicas*) y los de Baquílides.

Epitafio. Del griego ἐπιτάφιος *sepulcral*, inscripción que se ponía en el sepulcro. Composición poética de elogio a una persona muerta o discurso en honor de los soldados caídos en defensa de la patria.

Epitalamio. Canción de boda cantada por los jóvenes que acompañan a los novios en la ceremonia nupcial. Por lo que sabemos, Safo fue la primera en componer este tipo de canciones.

Escepticismo. Sistema filosófico iniciado por Pirrón (365-275 a. C.) que pone en duda la posibilidad del conocimiento de la realidad objetiva.

Estamno. Vasija de cerámica con dos asas altas a ambos lados del cuello, se utilizaba para almacenar y mezclar vino. Es una variedad de la cratera.

Estela. Monumento conmemorativo que se erige sobre el suelo en forma de lápida funeraria.

Estoicismo. Doctrina filosófica fundada por Zenón de Citio (335-264 a. C.) que busca la felicidad a través del esfuerzo por alcanzar la virtud.

Estrabón. Estrabón de Amasia (hacia 64 a. C.-17 d. C.) fue considerado como el Geógrafo por antonomasia. Escribió una *Geografía* en 17 libros en los que abordó la descripción del mundo entonces conocido, desde muy diversos puntos de vista, tanto en su aspecto físico como desde la perspectiva de lo que hoy llamaríamos "geografía humana", ocupándose incluso de aspectos más semejantes a la historia cultural o a la historia a secas. También abundan en su obra las digresiones sobre mitos o creencias.

Su obra fue muy apreciada en la Antigüedad y en la Edad Media y aún hoy sigue siendo una importantísima fuente de información para nosotros.

Etiológico. De αιτιολογικός relativo al estudio de las causas. **Mito etiológico** se denomina así a los mitos que tratan de explicar la razón de un nombre de lugar, de un personaje, un hecho, una costumbre o un rito.

Grados vocálicos. Véase **Alternancia vocálica**.

Hidria. Vasija de cerámica destinada a transportar y contener agua.

Himatión. Manto que usaban los griegos.

Kílice. Copa de cerámica, poco profunda con dos asas que se usaba en los banquetes para beber vino mezclado con agua.

Lebeta nupcial (lebes gamikós). La palabra *lebes*, del griego antiguo, originariamente se refirió a una vasija profunda, con una base redonda, hecha para ser insertada en un estante (una cantarrera) como un huevo en una copa de huevos; sin embargo, en la época clásica y aún más tarde se le añadió un pie como parte de la vasija. El *lebes gamikós* fue realmente una vasija nupcial; se distinguió por tener unas asas altas y curvas apoyadas en la panza. Podemos deducir de las ilustraciones de las grandes vasijas de boda que la lebeta nupcial parece haber sido concebida para ser colocada al lado de la puerta, en la casa de la familia de la novia, con ramitas dentro, quizás usadas para asperger líquido en la purificación. Las representaciones pictóricas que las decoran suelen mostrar aves (palomas) o muchachas vistiéndose para la ceremonia nupcial.

Lécito. Vasija de barro, de cuerpo esbelto con pie, cuello alargado y un asa. Se usaba en los ritos funerarios para contener ungüentos y aceite balsámico como ofrenda para el difunto.

Logógrafo. Se aplica a dos tipos de escritores:

1. Primeros representantes del género historiográfico que en el siglo VI a. C. hicieron descripciones de la fundación de ciudades, relatos de sucesos o de hechos de personajes locales, estudios de la genealogía de familias influyentes y sobre todo relatos de viajes realizados por territorios desconocidos en los que contaban, no sólo lo característico de ese territorio, sino también lo relacionado con sus habitantes: costumbres, formas de gobierno, relatos míticos o creencias religiosas, entre otros conocimientos prácticos.

2. Oradores que escribían discursos de acusación o defensa de encargo. En Atenas, la ley exigía que cada uno defendiese su propia causa, pero como algunos ciudadanos eran incapaces de ello, por la necesidad de que alguien les escribiera los discursos, surgió

la profesión de los logógrafos que ejercieron grandes oradores atenienses como Lisias.

Masaliota. Étnico de los habitantes de Massalia, actual Marsella.

Metátesis de cantidad. Metátesis significa "cambio" y, en lingüística, se llama metátesis al cambio de posición de un fonema en una palabra. La metátesis de cantidad designa el intercambio de la cantidad entre los fonemas vocálicos en contacto. Así, la palabra βασιλεύς, cuya raíz es βασιληυ- debería tener un genitivo βασιλήως (aún existente en Homero), pero tiene, en cambio, βασιλέως. Los fonemas η, ο, han intercambiado sus cantidades respectivas dando como resultado -εω-. Esta metátesis de la cantidad vocálica no afecta a la ley de limitación del acento, es decir, la vocal larga resultante de la metátesis funciona como breve para la acentuación.

Minos. Mit. Hijo de Zeus y Europa, junto con su hermano Radamantis actuaba como juez de los infiernos.

Monódica (lírica). Subgénero de la lírica que engloba a los poemas escritos para ser cantados por un solista. Se distingue de la lírica coral, escrita para ser cantada por un coro.

Nomo. Canción de tema épico que se acompañaba con la lira o la flauta, a la que Terpandro en el siglo VII a. C. dio forma para incluirla en el culto a Apolo. El nomo es en cierta medida el eslabón que une el género épico y el lírico. A partir del siglo V a. C. recibió este nombre una canción coral sin división estrófica que guarda cierta relación con el ditirambo.

Oxímoron. Combinación en una misma estructura sintáctica de dos palabras o expresiones de significado opuesto, que originan un nuevo sentido; p. ej., *un silencio atronador*.

Panhelénico. Se refiere a toda Grecia. Aunque Grecia estaba dividida en múltiples ciudades-estado, las celebraciones panhelénicas (como las Olimpiadas) servían de elemento de cohesión entre personas que hablaban griego (aun con diversas modalidades) y que se sentían pertenecientes a una cultura común.

Partenios. Composiciones líricas corales para ser cantadas y bailadas por muchachas (παρθένοι). Fueron especialmente famosos los del lírico Alcmán de Esparta y los de Píndaro de Tebas.

Pelias. Tío de Jasón, hermano de Esón. Cuando Jasón volvió de la Cólquide con Medea, averiguó que Pelias había dado muerte a su padre Esón. Jasón le entrega el vellocino de oro, pero al mismo tiempo trama con Medea darle muerte. Medea cuenta a las hijas de Pelias, Antíope y Asteropea, que ella es capaz de rejuvenecer a su anciano padre. Para demostrarlo, trocea un carnero, lo echa a una caldera hirviendo y lo convierte en un cordero. Las hijas de Pelias, convencidas por Medea, trocearon a su padre y lo echaron en una caldera hirviendo. De este modo pagó Pelias el crimen cometido con Esón, muriendo a manos de sus propias hijas.

Péllice. Vasija de cerámica con dos asas, se distingue del ánfora en que se va estrechando hacia arriba hasta la boca y en que esta es más ancha que la del ánfora.

Pentecóntero. Nave griega de cincuenta remeros.

Píteas de Marsella. Navegante y geógrafo griego que al final del siglo IV a. C. hizo uno de los viajes más famosos de la Antigüedad, llegando por el océano Atlántico hasta las islas Británicas y la isla de Thule, posiblemente Islandia. Fue el primero que observó la relación entre las mareas y las fases de la luna.

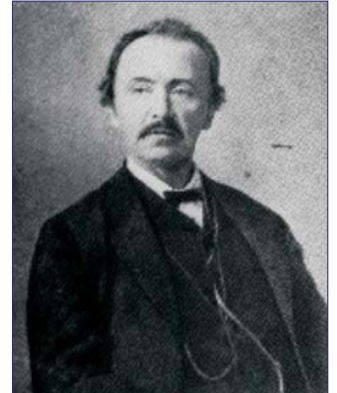
Píxide. Caja de madera o cerámica que se utilizaba como joyero o caja de tocador.

Prolepsis o anticipación. Figura de dicción por la cual un elemento gramatical que lógicamente pertenece a una unidad sintáctica posterior, se coloca en otra unidad anterior. Así en un ejemplo como τὴν Μιλτιάδου καὶ τῶν τότε λαμπρῶν οἰκίαν εἶ τις ἄρ' οἶδεν ὑμῶν ὅποια ποτ' ἐστὶν vemos que οἰκίαν, que lógicamente es el sujeto de ἐστὶν, está anticipada como complemento directo de οἶδεν: *si alguno de vosotros conoce de qué tipo es la casa de Milcíades o de los hombres ilustres de entonces* (literalmente: *si alguno de vosotros conoce la casa de Milcíades o de los hombres ilustres de entonces de qué tipo es*).

Promacedónico. Partidario de los macedonios. Se decía de quien apoyaba los intentos de Filipo de Macedonia para unificar las ciudades griegas en un gobierno fuerte.

Radamantis. Mit. Hijo de Zeus y Europa, que actuaba junto con su hermano Minos como juez de los infiernos.

Schliemann, Heinrich. Arqueólogo alemán (1822-1890). Tras hacer fortuna en los negocios y con una formación adquirida de forma autodidacta, intentó localizar la Troya homérica sobre la base de que la *Ilíada* describía fielmente el escenario de la guerra. En 1870 encontró Troya (mejor dicho, diversas ciudades superpuestas) y posteriormente excavó en Micenas y otros yacimientos antiguos.



Heinrich Schliemann (1822-1890), el descubridor de Troya.

Sirenas. Seres mitológicos que los griegos representaban como un híbrido de mujer y de ave (no de pez, como ahora nos las imaginamos). Su canto atraía a los navegantes a los arrecifes, donde morían.

Yambo. Además de ser el nombre de un metro (formado sobre la secuencia de una breve y una larga), se les llama así a las composiciones líricas escritas en yambos. Normalmente son de tono satírico o combativo.

Yod. Se conoce con el nombre de yod la semivocal o semiconsonante palatal y.