

**Aedo.** Del griego *αοιδός* ‘cantor’, designaba a los poetas que componían los poemas épicos. Inicialmente los improvisaban con ayuda de ciertos recursos para ayudar a la memoria.

**Aqueos.** Uno de los nombres que reciben los griegos en la épica homérica.

Alargamiento compensatorio. Se llama así al fenómeno fonético del griego consistente en alargar una vocal breve de una raíz para compensar la pérdida de uno o varios de sus fonemas. Por ejemplo, la raíz *ὄδοντ-*, que al entrar en contacto con la desinencia de nominativo *-ς* (*ὄδοντ-ς*) pierde el grupo *ντ* (*ὄδο-ς*), alarga la *o* en *ου* (*ὄδοῦ-ς*) para compensar dicha pérdida.

**Anafórico.** Pronombre que hace referencia a un término anterior. Por ejemplo, ‘doy las gracias a quien **las** merece’.

**Anfictionía.** Asociación de pueblos o ciudades vecinos que se reunía en torno a un santuario que administraban conjuntamente. La anfictionía estaba regida por un Consejo formado por dos representantes de cada uno de sus miembros. Este Consejo celebraba dos reuniones anuales y su misión fundamental era proteger el santuario común y el culto que allí se realizaba. Su razón de ser, pues, era religiosa, no política, aunque más de una vez fue utilizada con fines políticos.

**Antítesis.** Figura retórica consistente en oponer en una frase dos pensamientos, dos expresiones o dos palabras de sentido totalmente opuesto.

**Arcaísmo.** Palabra, forma o construcción perteneciente a un estadio de lengua anterior a aquel en que se usa.

**Arcontes.** Colegio de nueve magistrados, elegidos por un año, que desempeñaban el poder ejecutivo de la ciudad de Atenas.

**Arconte epónimo.** Magistrado elegido anualmente, dentro del colegio de los Arcontes y que daba su nombre al año. Al no existir un sistema tan cómodo como el actual (numerar los años comenzando desde la fecha del nacimiento de Cristo), la designación de un año se hacía por el nombre del arconte epónimo (por ejemplo, “en el arcontado de Euclides”).

**Areópago.** Consejo de ancianos ateniense. Se reunía en la Colina de Ares, de ahí su nombre. Por su origen y naturaleza religiosos en un principio era el intérprete

de las leyes no escritas y se encargaba de los sacrilegios y homicidios, así como del control de los otros magistrados. Sus miembros ostentaban el cargo de forma vitalicia. A partir de las reformas de Solón, componen el Areópago los antiguos arcontes. Se puede decir que el camino que siguió Atenas hacia la democracia fue paralelo a la decadencia del Areópago. En 462 a. C. Efialtes le quitó la mayoría de sus funciones, que se redujeron a juzgar los homicidios, envenenamientos e incendios.

**Beotarca.** Miembro de una confederación tebana. Su número osciló entre once, uno por cada distrito de Beocia, y siete elegidos por un año con posibilidad de ser reelegidos. En principio tenían funciones militares, dado que sólo existían bajo un gobierno federado y las federaciones solían crearse para momentos conflictivos. En este caso cada uno mandaba las tropas de su distrito, aunque con Epaminondas y Pelópidas se hizo una excepción. También se encargaban de las relaciones con el exterior y supervisaban la acuñación de moneda.

**Bucólico.** Género de poesía o poema en que se tratan asuntos pastoriles o campestres. En Grecia se desarrolla especialmente en época helenística y su cultivador más conocido es Teócrito.

**Bulé.** Nombre griego del Consejo, formado por representantes de cada una de las tribus.

**Cleruquía.** Lote de tierras (*κλέρος*) en el extranjero, o en territorio conquistado, entregado a ciudadanos. La cleruquía, utilizada sobre todo por Atenas, era un recurso estratégico de control consistente en repoblar las tierras conquistadas con ciudadanos de la metrópoli, que obtenía de ellos dos ventajas: el control del territorio conquistado y la disminución de su población. Por ello estos ciudadanos, al contrario que los colonos, no perdían su condición de tales, pero tampoco obtenían en propiedad permanente las tierras concedidas.

**Cuneiforme.** Escritura caracterizada por incisiones en forma de cuña, que fue usada por diversas civilizaciones del Próximo Oriente antiguo, como la sumeria, la acadia o la hitita.

**Demagogo.** Con este término, que significa ‘guía del pueblo’, se designaba a los oradores que propiciaban con sus discursos medidas políticas en la Asamblea popular (*ekklesia*). La palabra alcanzó en seguida un valor peyorativo, para designar a personajes sin

escrúpulos que explotaban las emociones del pueblo para sus propios fines.

**Ditrambo.** Se trata de una composición de contenido mítico y seguramente no exenta de cierto tono satírico y burlesco en honor de Dioniso que fue perfeccionada por Arión de Metimna en el siglo VI a. C. en la corte de Periandro, tirano de Corinto (625-585 a. C.). Los participantes del coro a la vez que cantaban introducían una elemental acción mediante gestos y ademanes para reforzar el sentido del canto. El ditrambo está muy vinculado a los orígenes del teatro. Escribieron ditrambos, entre otros, Simónides, Píndaro y Baquilides.

**Efebía.** Edad en que aún se es efebo, es decir adolescente.

**Ekklesía.** Nombre griego de la Asamblea popular formada por todos los ciudadanos libres.

**Elegía.** Composición lírica escrita en dísticos elegíacos (un hexámetro y un pentámetro) y en dialecto jonio, que trata generalmente temas privados: exhortación, temas amorosos, reflexiones sobre la condición humana, etc.

**Encomio.** Himno cantado por un coro en fiestas profanas y de banquete para elogiar al anfitrión y a sus invitados. La palabra acabó significando canción o discurso elogioso hacia una persona.

**Enfático.** En gramática, se dice de las palabras o expresiones que se intercalan en el lenguaje sólo para dar énfasis (fuerza de expresión) a lo que se dice. Por ejemplo, no es lo mismo decir. 'No voy a clase' que decir 'Yo no voy a clase'.

**Enlucido.** Revestimiento a base de yeso, estuco u otros materiales, que se da a los muros o paredes para que presenten una superficie unida y tersa.

**Epinicio.** Composición de la lírica coral, de tono solemne, acompañada de lira o flauta, con frecuencia compuesta a instancia del vencedor para celebrar el éxito en los certámenes atléticos. Habitualmente está dividida en tres partes: un elogio del vencedor, de su ambiente familiar y social; una narración de un mito; y una reflexión de carácter moral y sentencioso. Píndaro es sin duda el máximo representante de este tipo de canciones.

**Epitalamio.** Canción de boda cantada por los jóvenes que acompañan a los novios en la ceremonia nupcial. Por lo que sabemos Safo fue la primera en componer este tipo de canciones.

**Exvoto.** Ofrenda que se hace a una divinidad en señal del beneficio obtenido. En la antigüedad, como aún hoy se hace, era corriente donar a los templos estatuillas y otros objetos como agradecimiento por un favor recibido del dios (una curación, un aumento de fortuna, un hijo, etc.).

**Fuste.** Cuerpo de la columna que media entre la basa y el capitel.

**Graphé paranomos.** Procedimiento judicial que podía emprenderse contra leyes que no llevaran un año de vigencia, una especie de "recurso de inconstitucionalidad".

**Griego micénico:** ver micénico.

**Guardia sagrada.** Cuerpo de ejército tebano creado por Górgidas en la primera mitad del siglo IV a. C. del que formaban parte guerreros selectos que recibían un sueldo especial de la Liga beocia y se encargaban de guardar la acrópolis. Pelópidas convirtió esa guardia en un destacamento de choque y Epaminondas le impuso una táctica parecida a la de la falange (formación en líneas profundas, ataque en orden oblicuo).

**Guerras mesenias.** Los dorios una vez asentados en el valle del Eurotas, emprendieron contra Mesenia una guerra de conquista –primera Guerra Mesenia– para apoderarse de sus fértiles llanuras y asentar allí el exceso de población que se fue produciendo. La conquista duró de 730 a 710 a. C. y terminó con la toma de la fortaleza de Itome en tiempos del rey Teopompo. Los mesenios fueron reducidos a la condición de *hilotas* (siervos adscritos a una tierra determinada y obligados a trabajarla para el Estado). Cuando en 669 a. C. los espartanos fueron derrotados por Argos, los mesenios aprovecharon la ocasión para sublevarse contra Esparta, lo que dio lugar a la segunda Guerra Mesenia. El ardor guerrero de Esparta para esta segunda guerra fue estimulado por la poesía de Tirteo.

**Harmosta.** Jefe militar espartano al mando de una guarnición en el extranjero. También recibió este nombre el jefe del ejército espartano cuando actuaba fuera de Esparta.

**Heliaia** o **heliea**. Jurado popular ateniense.

**Hexámetro dactílico**. Verso utilizado en la épica. Se basa en la cantidad de las sílabas, breves (´) o largas (ˉ). Está compuesto por seis pies que pueden ser dáctilos (una larga seguida de dos breves) o espondeos (dos largas). El último pie sólo tiene dos sílabas, la primera larga y la segunda, indiferente.

**Hoplita**. soldado griego de infantería provisto de armamento pesado: casco, coraza, escudo, lanza y grebas (para proteger las espinillas).

**Koiné**. Dialecto común del griego –en griego κοινή (γλώσσα) significa “(lengua) común”– formado sobre todo sobre el ático, que se impone progresivamente como lengua a todo el ámbito hablante de griego a partir de la época de Alejandro Magno (s. IV a. C.).

**Ley de limitación**. Principio que rige la posición del acento en griego. Si la vocal final es breve, el acento agudo puede ir en cualquiera de las tres últimas sílabas: γεωργός, δένδρον, πόλεμος, pero si la vocal final es larga, el acento agudo sólo puede ir en una de las dos últimas sílabas: βάλλω ‘lanzar’, βλέπω ‘mirar’, βελτίων ‘mejor’, πατήρ ‘padre’, τελευτή ‘final’ y el acento circunflejo sólo puede caer en la última sílaba: Ξενοφών, Χαιρεφών.

**Lineal B**. Escritura en que está escrito el griego de las tablillas micénicas. La componen ideogramas, silabogramas y signos de numeración. Fue descifrada por Ventris en 1952.

**Logógrafos**. Primeros representantes del género historiográfico que en el siglo VI a. C. hicieron descripciones de la fundación de ciudades, relatos de sucesos o de hechos de personajes locales, estudios de la genealogía de familias influyentes y sobre todo relatos de viajes realizados por territorios desconocidos en los que contaban, no sólo lo característico de ese territorio, sino también lo relacionado con sus habitantes: costumbres, formas de gobierno, relatos míticos o creencias religiosas, entre otros conocimientos prácticos.

**Metátesis de cantidad**. En lingüística se llama metátesis al cambio de posición de un fonema en una palabra. Pero la metátesis de cantidad designa los cambios de la cantidad de los fonemas vocálicos en contacto. Así, la palabra βασιλεύς, cuya raíz es βασιληυ- debería tener un genitivo βασιληος (Homero aún los tiene), en cambio, tiene βασιλέως. Los fonemas e, o, han

intercambiado sus cantidades respectivas. Esta metátesis de la cantidad vocálica no afecta a la ley de limitación del acento.

**Meteco**. Residente extranjero en Atenas, que disfrutaban de derechos civiles, pero no de derechos políticos. Incluso sus derechos civiles estaban limitados, ya que no podían poseer tierra ni contraer matrimonio legal con ciudadanos.

**Micénico**. Perteneciente a Micenas. Por extensión se llama micénica a la civilización griega de la Edad del Bronce que se desarrolló tanto en el continente (Micenas, Pilo, Tirinto) como en Creta entre los siglos XV y XII a. C.

**Minoica (civilización)**. Civilización desarrollada en Creta antes de la llegada de los griegos.

**Misterios**. Ritos religiosos cuya práctica estaba reservada a iniciados. Los más famosos eran los de Eleusis, en honor de Deméter y Perséfone.

**Mortero**. Mezcla pastosa a base de arena ligada por un aglomerante (en la antigüedad, cal, hoy se usa cemento) que sirve para dar trabazón a los ladrillos o sillares en una construcción.

**Navarco**. Comandante supremo de la flota.

**Nomo**. Canción de tema épico que se acompañaba con la lira o la flauta, a la que Terpandro en el siglo VII a. C. dio forma para incluirla en el culto a Apolo. El nomo es en cierta medida el eslabón que une el género épico y el lírico. A partir del siglo V a. C. recibió este nombre una canción coral sin división estrófica que guarda cierta relación con el ditirambo.

**Partenio**. Poema lírico recitado por un coro de muchachas – pertenece, pues, a la lírica coral – en fiestas religiosas o rituales públicos. Su nombre deriva de παρθένος ‘virgen’. Los partenios más conocidos fueron los de Alcán de Esparta.

**Patriarcal**. Sistema familiar basado en que el padre o marido ejerce la autoridad. Va ligado a la transmisión legal de padre a hijo varón. En las civilizaciones antiguas, se llama patriarcal a la organización social regida por esta forma de familia, pero que se extiende a parientes más lejanos dentro de un mismo linaje.

**Pecuniario**. Consistente en dinero. Una pena pecuniaria es una multa. Los griegos preferían recurrir a las penas en dinero que a la prisión.

**Población espartana.** Los dorios en su avance desde Grecia Central penetraron en el Peloponeso y se asentaron en el valle del Eurotas, donde encontraron una plaza fuerte aquea llamada Amiclas. Frente a ésta establecieron su campamento que después dio origen a la población de Esparta, formada por una aglomeración de cinco aldeas (*Pitane, Mesoa, Limnai, Kynosura* y *Dyme*). Parece que los dorios y los aqueos de Amiclas se fusionaron pacíficamente. Es posible que este hecho diera lugar a la *diarquía*, original forma de gobierno con dos reyes al mismo tiempo.

**Promacedónico.** Partidario de los macedonios. Se decía de quien apoyaba los intentos de Filipo de Macedonia para unificar las ciudades griegas en un gobierno fuerte.

**Protético.** Resultado de la llamada prótesis, fenómeno fonético consistente en la aparición de un fonema en inicial de palabra. Así se llama protética a la vocal inicial de español *esfera*, porque se ha añadido a una palabra griega que empezaba por **σφ-, σφαίρα**.

**Sátrapa.** Cada uno de los gobernadores de las provincias en que estaba dividido el imperio persa. Sus poderes en su territorio eran tan amplios como los de un rey que sólo debía obediencia al Gran Rey. De hecho los propios hijos del Gran Rey solían ejercer este cargo –así Ciro el Joven, según nos dice Jenofonte al principio de su *Anábasis*– hasta que uno de ellos heredaba el trono.

**Sillar.** Piedra labrada que se emplea en la construcción.

**Sirenas.** Seres mitológicos que los griegos representaban como un híbrido de mujer y de ave (no de pez, como ahora nos las imaginamos). Su canto atraía a los navegantes a los arrecifes, donde morían.

**Tesmotetes.** Seis arcontes cuya función principal era la de presidir procesos.

**Tiranías.** En muchas ciudades-estado de Grecia un aristócrata, con el apoyo del pueblo descontento, se impuso a los de su clase. Este aristócrata ostentaba un poder personal con el nombre de **tiranía** y él era

denominado **tirano**. Los tiranos, cuyo nombre no tenía necesariamente connotaciones peyorativas, durante un tiempo pusieron orden en la vida pública, favorecieron al pueblo con puestos de trabajo en las obras públicas de las ciudades y desarrollaron la industria y el comercio. Hubo tiranías en muchas ciudades: Sición, Corinto, Samos. Pero la más conocida es la que Pisístrato instauró en Atenas en 539 a.C. Organizó el Estado, promocionó obras públicas, acuñó moneda y favoreció el cultivo de la tierra. Pero le sucedieron sus hijos, Hippias e Hiparco, que no tuvieron la habilidad de su padre. La tiranía terminó en Atenas en 510 a.C. En las colonias griegas occidentales el fenómeno de la tiranía se produjo más tarde que en el resto de Grecia. El más conocido de estos tiranos tardíos es Dionisio el Viejo (406 a.C.), tirano de Siracusa.

**Treinta tiranos** o simplemente los **Treinta**. Componentes de un gobierno oligárquico impuesto en el año 403 a. C. por Lisandro en Atenas, que durante once meses sometió a la población a un verdadero régimen de terror.

**Uruk.** Ciudad de la baja Mesopotamia, correspondiente a la actual Warka. Fue un importante centro de la civilización sumeria.

**Wanax.** La palabra *wanax*, que aparece en las tablillas micénicas, es la versión primitiva del griego ἄναξ ‘señor’, ‘soberano’. Es el soberano del palacio desde donde se controla a través de una serie de nobles y funcionarios la complicada administración del mundo micénico. Una especie de señor feudal del siglo XV a. C. con poder político absoluto y también con competencias religiosas. Todavía Homero usa el nombre ἄναξ para referirse a Agamenón, jefe supremo de las tropas que asaltaron la ciudad de Troya.

**Yambo.** Además de ser el nombre de un metro (formado sobre la secuencia de una breve y una larga), se le llama así a las composiciones líricas escritas en yambos. Normalmente son de tono satírico o combativo.