

GUÍA DE LECTURA

ORGULLO Y PREJUICIO

JANE AUSTEN



1. Autora

Jane Austen fue una novelista inglesa, nacida el 16 de diciembre de 1775 en Steventon, Hampshire, y fallecida el 18 de julio de 1817. Es una de las figuras más importantes de la literatura inglesa y es conocida por sus novelas que exploran la vida social y romántica de la nobleza rural en la Inglaterra de su época. Sus obras más destacadas incluyen *Orgullo y prejuicio*, *Sentido y sensibilidad*, *Emma* y *Persuasión*.

Austen tenía un estilo caracterizado por su ironía sutil y un agudo sentido de la observación social. Sus personajes suelen ser jóvenes mujeres de clase media o alta que buscan amor y estabilidad en un mundo de restricciones sociales y convenciones. A través de sus historias, Austen examina temas como el matrimonio, el dinero y la moralidad, cuestionando el rol de la mujer en una sociedad dominada por las expectativas y las apariencias.

2. Argumento

La historia comienza cuando llega un desconocido al vecindario de la familia Bennet. Se dice que el nuevo inquilino de Netherfield es un hombre rico y que percibe una remuneración altísima que media entre cuatro y cinco mil libras anuales. La señora Bennet, quien tiene como máxima realización en su vida la de ver a sus hijas casadas, se encuentra desesperada por dar la bienvenida al Sr. Charles Bingley e invitarlo a su casa para que pueda conocerlas: Jane la mayor de todas, la protagonista Elizabeth, la lectora Mary, la inquieta Catherine y la indiscreta Lidia. Es el padre quien –después de la insistencia agobiante de su esposa– visita al recién llegado pero no se llega a concretar una reunión con toda la familia. Tiempo después se lleva a cabo una fiesta donde acuden las señoritas Bennet, el Sr. Bingley y su mejor amigo, Fitzwilliam Darcy, de quien se rumorea percibe una renta anual de diez mil libras. Sin embargo, tiene un gran defecto: es el orgullo personificado, además de distante y engreído. Lo mismo no se puede decir de Bingley, quien es caballeroso, sencillo y muy atento con las personas que lo rodean.

Pronto Bingley quedará prendido de Jane, la Bennet más dulce, de buenos sentimientos y hermosa; y entre la inteligentísima Elizabeth y el despierto y orgulloso Darcy se desarrollará una relación distante que poco a poco irá transformándose en amor luego que este último se humille al expresar sus sentimientos y sea rechazado por Elizabeth, quien daba por descontado que la aceptaría.

3. Estructura

La historia gira en torno a la familia Bennet, especialmente en torno a Elizabeth Bennet, la segunda de cinco hermanas, quien se enfrenta a las convenciones de su entorno con independencia y orgullo. Cuando el adinerado y aristocrático Mr. Darcy llega al vecindario junto con su amigo Mr. Bingley, las interacciones entre los personajes de ambos bandos revelan una mezcla de malentendidos, prejuicios y juicios erróneos.

La novela sigue una estructura lineal dividida en tres partes:

- ⑩ La primera presenta el contexto, introduce a los personajes principales y las primeras interacciones entre Elizabeth y Darcy.

- ⑩ La segunda desarrolla los malentendidos y tensiones, destacando el crecimiento personal de ambos.
- ⑩ La tercera resuelve los conflictos a medida que ambos protagonistas superan sus respectivos defectos, culminando en el entendimiento mutuo y la reconciliación.

4. Temas

- ⑩ **Orgullo y prejuicio:** Estos dos temas son centrales a la novela, reflejados tanto en los personajes como en sus relaciones. El orgullo de Darcy y el prejuicio de Elizabeth actúan como barreras entre ellos. Sin embargo, ambos aprenden a reconocer y superar sus defectos. Darcy se da cuenta de que su actitud inicial hacia Elizabeth era injusta, mientras que Elizabeth se da cuenta de que había juzgado a Darcy erróneamente basándose en su primer encuentro.
- ⑩ **Matrimonio y economía:** Austen examina el matrimonio como una institución social en la que las consideraciones económicas a menudo son más importantes que el amor. A través de personajes como Charlotte Lucas y Mr. Collins, muestra cómo el matrimonio se percibía en gran medida como una transacción económica. La novela plantea la pregunta de si es posible encontrar un equilibrio entre el amor y la seguridad económica, y celebra la unión de Elizabeth y Darcy como un ejemplo de ambos.
- ⑩ **Clase social y movilidad:** La novela explora las barreras de clase que afectan las relaciones y la percepción de los personajes. Austen critica el clasismo y la hipocresía de los personajes de clase alta, como Lady Catherine, quienes consideran a los Bennet y otras familias “inferiores” debido a su posición económica. Al mismo tiempo, muestra cómo los personajes de clase media, como los Bennet, también pueden ser víctimas de sus propios prejuicios y limitaciones.
- ⑩ **Independencia y elección personal:** Elizabeth Bennet es una de las pocas mujeres en la literatura de su época que desafía las expectativas de género y busca la independencia de pensamiento. Su rechazo a casarse por conveniencia y su insistencia en casarse por amor la convierten en una heroína adelantada a su tiempo.
- ⑩ **Educación sentimental**

La novela es un proceso de maduración emocional. Austen propone que la felicidad no depende solo del amor, sino del discernimiento, la humildad y la evolución del carácter.

La ironía y la sátira social

El tono irónico permite a Austen criticar las convenciones sociales sin caer en el panfleto. Se burla de la vanidad, la hipocresía, el snobismo y el servilismo a través de personajes como Lady Catherine de Bourgh o Mr. Collins.

5. Personajes

Los personajes de la novela *Orgullo y prejuicio* son principalmente los componentes de la familia Bennet: padre y madre, Elizabeth Bennet y sus hermanas, así como el sr. Bingley y su hermana Caroline, y el sr. Darcy. A continuación, te contamos más sobre cada uno de ellos.

Sr. y sra. Bennet

Preocupados por el futuro de la familia, el matrimonio tiene como problema principal casar bien a sus cinco hijas. La madre concentra su energía en buscar (y presentar) buenos yernos a sus hijas. El mismo narrador confirma: “La única preocupación de su vida era casar a sus hijas. Su consuelo, hacer visitas y conocer las novedades”. El padre, por su parte, pareciera ser más relajado y curioso, posee un sentido del humor sarcástico, pero también está muy preocupado por el futuro financiero del clan.

Elizabeth Bennet

La protagonista, Lizzie, es descrita como una joven bella, culta e inteligente. Inconforme con el orden social, no se deja someter y decide casarse solo por amor. Una de las características principales del personaje es el fuerte sentido de independencia que posee. Elizabeth es en definitiva una mujer fuera de su tiempo histórico. En un tiempo en que las mujeres eran criadas para ser esposas y madres, Lizzie ve más allá: no se conforma con continuar el *statu quo* y perpetuar las relaciones por conveniencia.

Jane Bennet

La primogénita de la familia Bennet es considerada una chica dócil y soñadora. Es muy cercana a su hermana Elizabeth con quien frecuentemente intercambia confidencias. La hermana mayor del clan Bennet es descrita como profundamente tímida, recatada y bella en extremo.

Mary Bennet

Es una de las hermanas Bennet, quien se ha obsesionado por los libros y cultiva más su intelecto. Es considerada por todos como una chica muy juiciosa y de gran sabiduría gracias a la curiosidad infinita que heredó de su padre.

Kitty y Lydia Bennet

Las hermanas menores son poco mencionadas. Lo poco que se sabe es que acostumbran arreglar problemas. Se sabe que Lydia tiene un sentido del humor extremo, y es la hermana más extrovertida del grupo. Kitty, por su parte, encuentra en Lydia a la mejor amiga, y ambas acostumbran cuchichear en voz baja compartiendo sus secretos.

6. Tiempo

Orgullo y Prejuicio no se puede comprender completamente sin analizar el contexto histórico y social en el que se desarrolla. Durante el Romanticismo, se afianza el género narrativo y se cultivan varios subgéneros, entre los que destacan: la novela histórica, la novela fantástica y de terror, y la novela sentimental, subgénero al que pertenecen todas las obras de Jane Austen.

7. Espacio

Tienen como marco la campiña inglesa que conocían en profundidad, como demuestran sus detalladas descripciones.

Austen construye un universo cerrado, centrado en la vida doméstica y en las relaciones sociales, que le permite analizar las costumbres de su tiempo con precisión quirúrgica.

Los lugares más destacados que de la obra son:

- a) **Hertfordshire**: Área rural de Inglaterra donde vive la familia Bennet, con su hogar en **Longbourn** (ficticio).
- b) **Derbyshire**: Condado donde se encuentra la majestuosa **propiedad de Darcy, Pemberley**, y donde Elizabeth visita.
- c) **Kent**: Lugar donde se ubica **Rosings Park**, la casa de Lady Catherine de Bourgh.
- d) **Meryton y Netherfield Park**: Otros lugares cercanos a Longbourn, importantes para los bailes y encuentros sociales.

8. Estilo y técnica narrativa

Jane Austen emplea un estilo narrativo en tercera persona con una fuerte presencia de ironía y crítica social. Utiliza el llamado “discurso indirecto libre,” que le permite explorar las opiniones y pensamientos de Elizabeth sin una narración omnisciente explícita. Esta técnica permite a los lectores identificarse con el personaje y experimentar su crecimiento emocional y moral de manera íntima (narrador omnisciente)

La ironía es una herramienta crucial en el estilo de Austen; a través de comentarios sutiles y observaciones astutas, satiriza las normas sociales y las superficialidades de la época. Este tono irónico también permite que Austen critique las normas y valores de su sociedad de manera sutil pero poderosa.

La narración está llena de diálogos ágiles, llenos de dobles sentidos, donde la acción muchas veces se desarrolla más en el lenguaje que en los hechos.

Por último, debemos destacar algunos símbolos recurrentes como:

- a) Las cartas que juegan un papel importante en la novela, especialmente la carta que Darcy le envía a Elizabeth que le permite conocer la verdadera naturaleza de Darcy y reevaluar sus prejuicios hacia él.
- b) Las propiedades y el estatus: Las propiedades, como la casa de Darcy (Pemberley) y la finca de Lady Catherine, representan no solo el estatus económico, sino también la posición social de los personajes.
- c) El baile: Los bailes representan los códigos de conducta social y las oportunidades de cortejo en la sociedad de Austen. Las interacciones entre Elizabeth y Darcy en los bailes simbolizan tanto sus conflictos como su creciente atracción.

