

3º UNIDAD -RENACIMIENTO , CLASICISMO E ILUSTRACIÓN

1. Características del Renacimiento

2. La novela renacentista

3. El ensayo:

3.1. definición y características

3.2. Autores y obras

4. El teatro

4.1. Características

4.2. Teatro italiano- La Comemmedia del´ arte

4.3. Teatro inglés – Shakespeare

4.4. . Teatro francés – La comedia de Moliere

5. La Ilustración

5.1. Principales corrientes literarias del siglo XVIII

5.2. Características de la literatura del siglo XVIII

5.3. La novela del siglo XVIII

1. CARACTERÍSTICAS DEL RENACIMIENTO

El Renacimiento es un movimiento cultural , social, político y económico que nace en Italia a finales del siglo XIV y se extiende al resto de los países europeos a lo largo del siglo XVI.

A nivel social y político supone una ruptura del sistema feudal. Este debilitamiento de la nobleza se corresponde con un fortalecimiento del poder real y surgen así las monarquías autoritarias. La burguesía adquiere mayor protagonismo a través de la artesanía y el comercio.

En la cultura, los intelectuales descubren e imitan a los clásicos griegos y latinos, reciben la influencia de las obras de de Dante, Petrarca y Bocaccio, el nacimiento de la imprenta permite la difusión de las nuevas corrientes y la inquietud intelectual incentiva el desarrollo de con los estudios astronómicos como los Copérnico y Galileo, entre otros.

Los principales rasgos que definen la literatura, el arte o el pensamiento renacentista son: el antropocentrismo, el humanismo, el neoplatonismo y las nuevas formas de espiritualidad.

- **El Antropocentrismo**

Frente al sistema de valores que había regido la Edad Media, centrado en la idea de que Dios y los asuntos religiosos son lo único que da sentido a la existencia (teocentrismo), el Renacimiento proclama la importancia fundamental del individuo en el universo y su libertad para actuar libremente (antropocentrismo) . Esta visión del mundo se manifiesta en:

- La exaltación de la vida terrenal y el goce de la existencia.
- El despertar de la conciencia individual.
- La defensa de la dignidad de la persona.

- **El humanismo**

Se conoce como humanismo al movimiento de recuperación de la cultura y autores griegos y latinos que se traduce en el constante recurso en literatura y en el arte de la mitología y los temas bucólicos.

El individualismo y el racionalismo propiciarán el desarrollo de las facultades físicas e intelectuales (mens sana in corpore sano).

La valoración de las letras y las artes se relaciona con el mecenazgo de reyes, nobles y burgueses que patrocinan a artistas y esculturas, como los Médici en Florencia.

- **El neoplatonismo**

La filosofía dominante en el Renacimiento fue el Neoplatonismo: el mundo

sensible es un reflejo del mundo de las ideas. Ello refleja una tendencia hacia el mundo de la idealización: los autores renacentistas reflejan en sus obras el mundo ideal mediante tópicos literarios como el "locus amoenus" o la "descriptio puellae", y no el mundo material que constituye una copia imperfecta de aquel.

- **Las nuevas formas de espiritualidad**

A finales de la Edad Media, la Iglesia pasa por una profunda crisis religiosa. Se advierte una degradación de los ideales religiosos que afectan a todos los niveles. En toda Europa se advierten nuevos movimientos religiosos acompañados de una reprobación eclesiástica.

Se propugna una religiosidad interior que permita la comunicación directa y auténtica con Dios. En este clima surgen la Reforma protestante impulsada por Lutero que llevó a la cisma a la Iglesia católica, y el Erasmismo movimiento impulsado por Erasmo de Rotterdam

2. NOVELA RENACENTISTA

2.1. Géneros

En el siglo XVI se desarrollaron varias modalidades de novelas que se disputaron el favor del público:

- Los libros de caballerías, una derivación de los romans courtois franceses.
- La novela pastoril, cuyo modelo fueron las Églogas de Virgilio y entroncan con la tradición bucólica clásica: la Naturaleza idealizada es el marco en el que se desarrollan las historias de pastores.
- La novela morisca que narra las luchas fronterizas entre moros y cristianos.
- La novela italiana (novella) relatos breves y de entretenimiento que se inspiran en el Decamerón de Boccaccio.
- La novela bizantina que cuentan el reencuentro de dos amantes o miembros de una familia tras largos viajes.

2.2. Autores y obras

François **Rabelais** (1494-1553) es un humanista francés, autor de **Gargantúa y Pantagruel**, publicada en cinco libros a lo largo de treinta años. Esta obra, que nos cuenta los hechos y aventuras de dos bondadosos gigantes con un apetito voraz, Gargantúa, y de su hijo Pantagruel. De ahí viene la expresión "comida pantagruélica" que hace alusión a una mesa atiborrada y con conductas próximas a la gula.

Esta obra, bajo la apariencia de un relato grotesco, contiene una verdadera reflexión; Gargantúa que representa los sueños del humanismo, transmite a su hijo la inquietud por el conocimiento y el espíritu crítico.

.

La obra se caracteriza por:

- La búsqueda constante de la comicidad, a través de la cual critica diversos problemas de la época.
- Las constantes referencias a la comida, la bebida, las necesidades fisiológicas y sexuales.
- La actitud paródica del autor hacia la mitología y la literatura caballeresca.
- El recurso del gigantismo le inscribe en el estilo grotesco propio de la cultura popular y carnavalesca.
- El carácter didáctico a través de las enseñanzas de padre a hijo.
- Uso de figuras retóricas como la hipérbole, la metáfora y la ironía.

El italiano **Jacopo Sannazaro** (1456-1530) escribió la mejor novela pastoril renacentista *la Arcadia* (1504). El protagonista, Azio Sincero (trasunto literario del propio poeta), que por un desengaño amoroso abandona Nápoles y se traslada a la Arcadia, en la región del Peloponeso, donde goza de la placidez y la serenidad de una vida entre pastores, en contacto con la naturaleza; pero un horrible sueño le hace regresar a Nápoles, donde conoce la muerte de su amada.

La obra contiene todos los tópicos del género: sentimentalismo, quejas amorosas, idealización del mundo pastoril... ***La Arcadia*** tuvo gran éxito en toda Europa y tuvo gran influencia en obras de autores españoles como Lope de Vega o Cervantes.

Lee este fragmento del Libro I, en el que se describen las reglas de la abadía de Thelema, y responde a las preguntas que se plantean en la Actividad.

TEXTO 1

Los Thelemitas tenían empleada su vida, no según leyes, estatutos ni reglas, sino según su franco arbitrio.

Se levantaban de la cama cuando buenamente les parecía; bebían, comían, trabajaban, dormían cuando les venía en gana; nada les desvelaba y nadie les obligaba a comer, beber ni hacer cosa alguna; de esta manera lo había dispuesto Gargantúa.

En su regla no había más que esta cláusula: Haz lo que quieras.

Porque las gentes bien nacidas, libres, instruidas y rodeadas de buenas compañías, tienen siempre un instinto y aguijón que les impulsa a seguir la virtud y apartarse del vicio; a este acicate le llaman honor. Cuando por vil sujeción y clausura se ven constreñidos y obligados, pierden la noble afección que francamente los inducía a la virtud y dirigen todos sus esfuerzos a infringir y quebrantar esta necia servidumbre, porque todos los días nos encaminamos hacia lo prohibido, y constantemente ambicionamos lo que se nos niega.

Por efecto de esta libertad llegaron a la plausible emulación de hacer todos lo que a uno le fuera grato; si alguno o alguna decía bebamos, todos bebían; si decían juguemos, todos jugaban; si decían vamos a pasear por el campo, todos paseaban.

Tan noblemente estaban educados, que entre ellos no había uno solo que no supiera leer, escribir, cantar, tocar instrumentos de música, hablar cinco o seis idiomas y componer en prosa o verso. Jamás se han visto caballeros tan discretos, tan galantes, tan ágiles a pie y a caballo, tan fuertes para remar y para manejar todas las armas, como los que allí había.

Cuando para alguno, por llamamiento de sus deudos o cualquier otra causa, llegaba la hora de salir fuera, llevaba consigo una de las damas que de antemano le había escogido por suyo, y por consecuencia estaban ya juntos y casados; si en Thelema habían vivido en inclinación y amistad mutua, las continuaban con aumento en el matrimonio; tanto, que llegaban hasta el fin de sus vidas habiéndola pasado toda como el primer día de novios.

- a) ¿Cuál es la "regla" principal, la que resume todas las demás?
- b) ¿Se puede decir que Rabelais cree en la bondad natural del ser humano?
- c) Relaciona este fragmento con alguna de las tendencias del pensamiento humanista que has visto en las secciones anteriores.

De
Gargantúa y Pantagruel, François Rabelais.

3. EL ENSAYO

3.1. Definición y características

El ensayo es un género didáctico escrito en prosa que posee las siguientes características:

- **Subjetividad:** es una manifestación de la visión del autor que pretende expresar opiniones más que certezas. Aunque el ensayista sea un experto en la materia, escribe siempre desde una perspectiva particular.
- **Voluntad de estilo:** emplea un lenguaje ameno y dinámico donde utiliza ejemplos, anécdotas y digresiones.
- **Libertad:** no posee reglas en cuanto a la elección del tema, la estructura.
- **Brevedad:** no suelen ser textos extensos.

3.2. Obras y autores

Michel de Montaigne (1533-1592) humanista, pensador y político francés es considerado el creador de este género. En su obra *Ensayos*, elabora un proyecto de educación para formar a hombres en el espíritu crítico.

A lo largo de la obra se tratan distintos temas como la política, los relacionados con la condición humana (la muerte, el amor, la amistad...) y la literatura , entre otros , y el hilo conductor es la propia visión del autor acerca de todos ellos (subjetividad)

La corriente principal en que se sitúa el pensamiento de Montaigne es el escepticismo ya que el estudio en profundidad del comportamiento humano a lo largo de la historia le hace ver tan grandes contradicciones, que la única actitud posible era la duda.

En el contexto de los graves conflictos religiosos que asolaban Francia, mostró su aversión a la violencia y la necesidad de superar cualquier fanatismo. Fue, así, un firme defensor de la tolerancia.

A pesar de apoyarse en textos clásicos no pretende ser erudito ni distante, por lo que emplea un lenguaje ameno y conversacional , y recurre con frecuencia a la ironía y al humor.

Baltasar de Castiglione (1478-1529) es, junto con Maquiavelo, uno de los autores más decisivos en la formación del ideal de hombre renacentista. Aunque escribió algunas obras poéticas, su influencia y su fama se deben a ***El cortesano***, tratado de buenas costumbres en el que traza el retrato del perfecto caballero de la corte. Este debe cultivarse en los ejercicios nobles –manejo de la espada, caza...–, pero también en otras actividades distinguidas como la música, la danza o la composición literaria. Debe, además, observar un comportamiento adecuado con los demás miembros de la corte, especialmente con su soberano.

En el estilo de *El cortesano* destaca la llaneza y sencillez de su prosa, acorde con el principio renacentista de huir de la afectación

La vida **Nicolás Maquiavelo** (1469-1527) está ligada a la ciudad de Florencia, donde nació en 1469. Como casi todos los intelectuales de su época, en su juventud recibió una sólida formación humanística. Florencia estaba por entonces en manos de la poderosa familia Médici a quien va dirigido su obra ***El Príncipe***.

Sus ideas sobre política, expuestas en esta obra , parten de la base de que la moral y la religión no deben interferir en la labor de los gobernantes. El libro constituye una exhaustiva relación de las medidas que, para llevar las riendas del Estado, deben servir al gobernante, a quien Maquiavelo reserva el derecho al uso de la fuerza y la crueldad si el sostenimiento del Estado lo requiere (el fin justifica los medios) . Es preferible ser temido por sus súbditos que ser amado. Esta forma de proceder dio lugar al adjetivo “maquiavélico”.

Desde su aparición generó una profunda aversión. No obstante, revisiones posteriores del libro han intentado presentarlo como una ironía para dar cuenta de los extremos a que pueden llegar los gobernantes.

TEXTO 2

Conviene ahora ver cómo debe conducirse un príncipe con sus amigos y con sus súbditos. Muchos escribieron ya sobre esto, y, al tratarlo yo con posterioridad, no

incurriré en defecto de presunción, pues no hablaré más que con arreglo a lo que sobre esto dijeron ellos. Siendo mi fin hacer indicaciones útiles para quienes las comprendan, he tenido por más conducente a este fin seguir en el asunto la verdad real, y no los desvaríos de la imaginación, porque muchos concibieron repúblicas y principados, que jamás vieron, y que solo existían en su fantasía acalorada. Hay tanta distancia entre saber cómo viven los hombres, y cómo debieran vivir, que el que para gobernarlos aprende el estudio de lo que se hace, para deducir lo que sería más noble y más justo hacer, aprende más a crear su ruina que a reservarse de ella, puesto que un príncipe que a toda costa quiere ser bueno, cuando de hecho está rodeado de gentes que no lo son no puede menos que caminar hacia un desastre. Por ende, es necesario que un príncipe que desee mantenerse en su reino aprenda a no ser bueno en ciertos casos, y a servirse o no servirse de su bondad, según que las circunstancias lo exijan.

Dejando, pues, a un lado las utopías en lo concerniente a los Estados, y no tratando más que de las cosas verdaderas y efectivas, digo que cuantos hombres atraen la atención de sus prójimos, y muy especialmente los príncipes, por hallarse colocados a mayor altura que los demás, se distinguen por determinadas prendas personales, que provocan la alabanza o la censura. Uno es mirado como liberal y otro como miserable, en lo que me sirvo de una expresión toscana, en vez de emplear la palabra avaro, dado que en nuestra lengua un avaro es también el que tira a enriquecerse con rapiñas, mientras que llamamos miserable únicamente a aquel que se abstiene de hacer uso de lo que posee. Y para continuar mi enumeración añado: uno se reputa como generoso, y otro tiene fama de rapaz; uno pasa por cruel, y otro por compasivo; uno por carecer de lealtad, y otro por ser fiel a sus promesas; uno por afeminado y pusilánime, y otro por valeroso y feroz; uno por humano, y otro por soberbio; uno por casto, y otro por lascivo; uno por dulce y flexible, y otro por duro e intolerable; uno por grave, y otro por ligero; uno por creyente y religioso, y otro por incrédulo e impío, etc.

Sé (y cada cual convendrá en ello) que no habría cosa más deseable y más loable que el que un príncipe estuviese dotado de cuantas cualidades buenas he entremezclado con las malas que le son opuestas. Pero como es casi imposible que las reúna todas, y aun que las ponga perfectamente en práctica, porque la condición humana no lo permite, es necesario que el príncipe sea lo bastante prudente para evitar la infamia de los vicios que le harían perder su corona, y hasta para preservarse, si puede, de los que no se la harían perder. Si, no obstante, no se abstuviera de los últimos, quedaría obligado a menos reserva, abandonándose a ellos. Pero no tema incurrir en la infamia aneja a ciertos vicios si no le es dable sin ellos conservar su Estado, ya que, si pesa bien todo, hay cosas que parecen virtudes, como la benignidad y la clemencia, y, si las observa, crearán su ruina, mientras que otras que parecen vicios, si las practica, acrecerán su seguridad y su bienestar.

Nicolás Maquiavelo, ***El Príncipe***

- a) Señala en qué partes del texto se expresan las siguientes ideas:
- Debe atenderse a cómo son las cosas, no a cómo deberían ser.
 - La bondad no siempre es conveniente.
 - El gobernante debe poseer virtudes que contrarresten las malas cualidades.
 - Hay virtudes desaconsejables y vicios aconsejables.
- b) ¿Cómo justifica Maquiavelo la necesidad de no pretender ser bueno a toda costa?
- c) ¿Es Maquiavelo pesimista respecto a la condición humana? Razona la respuesta basándote en el texto.
- d) Los consejos de Maquiavelo buscan la eficacia para la conservación del Estado. Justifica esta aseveración.
- e) ¿Qué figura retórica predomina en el segundo párrafo?
- f) Sustituye las expresiones por ende y dado que por otras equivalentes

4. EL TEATRO

4.1. El teatro europeo en el siglo XVII

A finales del siglo XVI y durante el siglo XVII, el desarrollo del teatro presenta un estrecho paralelismo en los principales países de Europa: de las formas dramáticas medievales (religiosas y profanas), se pasa a manifestaciones de teatro popular, más acordes a los nuevos tiempos, o a las formas de teatro culto, inspiradas en las tragedias y comedias clásicas.

Las principales modalidades de espectáculo teatral en toda Europa son:

- un **teatro eclesiástico**: autos, misterios, etc. que la Iglesia promueve, en especial con motivo de las grandes fiestas.
- un **teatro cortesano**, que responde a los nuevos gustos de las cortes renacentistas en las que el teatro es uno de los pasatiempos favoritos. Se trata de obras de tipo profano y de inspiración clásica.
- un **teatro popular**, que es el de los comediantes profesionales que recorren las ciudades representando en una plaza o en un corral, hasta que aparezcan los teatros fijos. Se trata de farsas, enredos novelescos, que sólo se proponen divertir a un público heterogéneo.

La Edad de Oro del teatro europeo se asocia al desarrollo del Barroco, movimiento ideológico, artístico y cultural que se caracteriza por:

- Una actitud pesimista y excéptica frente a la exaltación vitalista del Renacimiento.
- La vida considerada como un sueño.
- Temas como la muerte, la vejez y la deformidad.
- La conciencia de la decadencia nacional.
- Artificio y deformación formal.

Durante el siglo XVII el teatro se convirtió en el espectáculo popular por excelencia debido a diversos factores:

- La instrumentalización del teatro; las monarquías europeas hicieron de este género un vehículo de propaganda o control ideológico.
- Profesionalización de los actores; se crean las primeras compañías y el teatro se convierte en una actividad lucrativa.
- Locales específicos para la representación; los corrales de comedia en España y los teatros ingleses y franceses a los que asisten un público perteneciente a todas las clases sociales.

4.2. Teatro italiano

La commedia dell'arte es la aportación más original de Italia al teatro universal. Se caracteriza por ser un espectáculo popular y carecer de texto propio. La trama de la comedia se reduce a un breve guión sobre el que los actores improvisan lances y diálogos. Cada representación era una recreación colectiva, con amplio margen para el ingenio y el arte de los comediantes. Tenía especial relevancia la expresión corporal.

Los personajes caracterizados por su atuendo y máscaras, repondían a arquetipos como el criado ingenioso, la criada cómplice, el soldado fanfarrón o la pareja de enamorados.

4.3. Teatro inglés

El carácter tardío del teatro renacentista inglés (llamado isabelino por el reinado de Isabel I) explica que el teatro religioso persista más tiempo que en otros países. Pero poco a poco irán apareciendo manifestaciones de teatro cortesano y de teatro popular. La consolidación de este último se debe a dos factores fundamentales:

- la influencia de la comedia italiana y de los *novellieri*.
- la inspiración en la historia y en las tradiciones nacionales.

William Shakespeare es el máximo representante del teatro isabelino y una de las cimas, junto con su contemporáneo Miguel de Cervantes, de la literatura universal. Fue destacado poeta y autor de excelentes sonetos, muchos de ellos de corte petrarquista. No solo fue autor teatral, sino actor y director de su compañía teatral The Globe.

Las características de su teatro son:

- Conserva los cinco actos del teatro clásico, pero no así las unidades de lugar, tiempo y acción.

- ☞ Mezcla prosa y verso , elementos trágicos y cómicos e incluye la lírica en sus obras.
 - ☞ Tiene una poderosa imaginación y muestra un genio incomparable para desarrollar y resolver la trama.
 - ☞ El dominio extraordinario de la lengua inglesa que el autor muestra le permite abarcar con maestría desde la expresión más exquisita y sublime hasta el gracejo del habla popular.
 - ☞ Se caracterizan por una gran perfección técnica.
 - ☞ Elevó a sus criaturas a la categoría de personajes universales, al encarnar las pasiones más arrebatadoras –amor, celos, envidia, ambición...–, pero sin someterlos al corsé deshumanizador de los prototipos; muy al contrario,resultan extraordinariamente vivos.
- Particularmente valiosa es su concepción del personaje cómico(clown o bufón) Si en otros autores este personaje sirve para poner la nota cómica y aliviar la tensión de las situaciones más dramáticas, en Shakespeare adquiere alcanzan auténtica hondura filosófica.
- ☞ Estructuras metateatrales : el teatro dentro del teatro como en El sueño de una noche de verano.
 - ☞ Importancia de los monólogos que se caracterizan por su desidad ideológica y elaboración estilística (Ser o no ser en Hamlet)

Las treinta y siete obras que conforman la producción dramática de Shakespeare podemos clasificarlas en tres grandes grupos:

- Dramas históricos
- Comedias
- Tragedias

Dramas históricos

El interés de estas obras no radica ya en las circunstancias o los episodios concretos del pasado, sino en la pasión con que se presentan las ambiciones humanas, relacionadas en este caso con el poder. Escribió diez piezas que se dividen a su vez en:

- Historia de Inglaterra- En ellas se retrata la decadencia política del país durante el siglo XV, debido a las guerras civiles, la incompetencia y la falta de escrúpulos de sus gobernantes. Entre ellas destacan **Enrique V** que presenta una visión positiva del rey, con un tono marcadamente patriótico , y **Ricardo III**, por la fuerza extraordinaria con se presentan la maldad y la injusticia.
- Obras romanas - **Antonio y Cleopatra** en la que su protagonista , un dirigente romano, abandona sus deberes políticos y conyugales al ser seducido por la reina de Egipto.

Comedias

Las comedias de enredo clásicas e italianas fueron el punto de partida de estas obras. Nos encontramos con intrigas amorosas en las que se mezclan celos, malentendidos, disfraces, y giros inesperados. En ellas, el autor estudia todas las clases sociales, por lo que constituyen un buen reflejo de la sociedad. Pero, una vez más, sus personajes están lejos de ser meros estereotipos, sino criaturas de carne y hueso perfectamente individualizadas.

Son buena muestra de todo ello las comedias de la primera etapa del autor, entre las que destacamos ***El mercader de Venecia*** cuyo protagonista es un villano grotesco que exige un absurdo contrato por el cual se le debe pagar con su propia carne la ***devolución del préstamo***; y ***El sueño de una noche de verano*** donde se entremezclan historias de amor de dos parejas de jóvenes, un grupo de cómicos y el mundo imaginario de las hadas.

En una segunda etapa predominan las comedias sombrías en las que el tono burlesco se tiñen de gravedad y de melancolía. Destaca, sobre todo, la que se considera su testamento dramático, ***La tempestad***, en la que su protagonista recurre a la magia para vengarse de su hermano que ha intentado usurpar su puesto como duque de Milán.

Tragedias

Es en la tragedia donde el genio de Shakespeare se muestra con mayor brillantez y con el que consigue mayor éxito.

En ellas destacan la grandeza dramática de los protagonistas y los graves conflictos que sus acciones o su moral provocan, aunque la fatalidad y el destino pueden, también, intervenir.

Algunos de sus personajes se consideran verdaderos arquetipos o símbolos de actitudes humanas: como ocurre, por ejemplo, con los celos (**Otelo**), la **duda (Hamlet)** o la **ambición (Macbeth)**.

- **Macbeth (la ambición)** Tras escuchar el oráculo de las brujas concibe matar al rey de Escocia para hacerse con el trono. Incitado por su esposa Lady Macbeth vence sus escrúpulos y comete un crimen.
- **Hamlet (la duda)** El espectro de su padre, príncipe de Dinamarca, le revela que murió asesinado por su tío, casado ahora con la madre del protagonista. Hamlet retrasa su venganza mientras se interroga por el sentido de la vida.
- **El rey Lear (la ingratitud)** El rey Lear maltratado por sus hijas mayores cuando le entrega el trono, enloquece y marcha errante. Muere tras la noticia del fallecimiento de su hija menor Cordelia, al única que lo amaba.
- **Otelo (los celos)** Yago su criado convence a su señor Otelo, general de Venecia, de la infidelidad de su esposa Desdémona. Este cegado por los celos la

estrangula y al descubrir la mentira acaba suicidándose.

En sus tragedias, Shakespeare suele combinar el verso y la prosa, y en su lenguaje caben desde la expresión más exquisita hasta el registro más familiar.

Son innumerables las versiones y adaptaciones que sus grandes tragedias han tenido en los escenarios, y en el último siglo han sido también la base para numerosísimas obras cinematográficas.

TEXTO 3

1. Lee atentamente el texto y contesta las preguntas :

MACBETH- No me atrevo a volver; me asusta pensar en lo que he hecho.

LADY MACBETH- ¡Débil de ánimo! Los puñales. Dámelos. Sueño y muerte son imágenes falsas del diablo que sólo asustan a los niños. Si todavía sangra pintaré con sangre la cara de los guardas. Que parezca suya la culpa.

(Llaman dentro.)

MACBETH- ¿Quién llama? ¿Qué me pasa que todo ruido me espanta? ¿Qué manos son estas que me arrancan los ojos? ¿El océano entero podrá lavar la sangre de mis manos, o mis manos teñirán el verde mar en una inmensa mancha escarlata?

LADY MACBETH- Ya tienen mis manos el color de las tuyas; pero me avergüenza un corazón tan blanco. Llaman al portón. Retirémonos. Un poco de agua limpiará el delito. ¿Ves qué fácil ha sido? Has perdido tu coraje. ¡Shhh! ¡Escucha! Siguen llamando. Desvístete. Que no descubran que hemos estado en vela. Y no te pierdas en tus pobres pensamientos. (Laman.) (...)

LADY MACBETH.- ¿Qué pasa? ¿Por qué tan siniestra llamada convoca a los que duermen en casa? ¡Habla, vamos, habla!

BANQUO - No lo diré, señora, que decirlo sería masacrar vuestros oídos de mujer. Nuestro rey ha sido asesinado.

LADY MACBETH.- ¡Dios! ¡Oh, Dios! ¿Y en nuestra casa?

- a) Contextualización.
- b) Argumento de la obra.
- c) Elementos formales del texto dramático.
- d) Caracterización de los personajes principales.
- e) Organización del contenido

TEXTO 4

Hamlet:

“Ser o no ser... He ahí el dilema.

¿Qué es mejor para el alma,
sufrir insultos de Fortuna, golpes, dardos,
o levantarse en armas contra el océano del mal,
y oponerse a él y que así cesen? Morir, dormir...
Nada más; y decir así que con un sueño
damos fin a las llagas del corazón
y a todos los males, herencia de la carne,
y decir: ven, consumación, yo te deseo. Morir, dormir,
dormir... ¡Soñar acaso! ¡Qué difícil! Pues en el sueño
de la muerte ¿qué sueños sobrevendrán
cuando despojados de ataduras mortales
encontremos la paz? He ahí la razón
por la que tan longeva llega a ser la desgracia.
¿Pues quién podrá soportar los azotes y las burlas del mundo,
la injusticia del tirano, la afrenta del soberbio,
la angustia del amor despreciado, la espera del juicio,
la arrogancia del poderoso, y la humillación
que la virtud recibe de quien es indigno,
cuando uno mismo tiene a su alcance el descanso
en el filo desnudo del puñal? ¿Quién puede soportar
tanto? ¿Gemir tanto? ¿Llevar de la vida una carga
tan pesada? Nadie, si no fuera por ese algo tras la muerte
—ese país por descubrir, de cuyos confines
ningún viajero retorna— que confunde la voluntad
haciéndonos pacientes ante el infortunio
antes que volar hacia un mal desconocido.
La conciencia, así, hace a todos cobardes
y, así, el natural color de la resolución
se desvanece en tenues sombras del pensamiento;
y así empresas de importancia, y de gran valía,
llegan a torcer su rumbo al considerarse
para nunca volver a merecer el nombre
de la acción. Pero, silencio... la hermosa Ofelia ¡Ninfa,
en tus plegarias, jamás olvides mis pecados!

William Shakespeare , *Hamlet*

a) Realiza el comentario de texto.

4.4. Teatro francés

El clasicismo , corriente literaria que se incia en Francia a mitad del siglo XVII , tiene sus raíces en el racionalismo promovido por Descartes. Las obras clasicistas suponen una ruptura contra el exceso del Barroco y una vuelta a los

preceptos grecolatinos : naturalidad, belleza formal y sencillez.

Se considera esta etapa de Clasicismo como la época dorada del teatro francés, ya que en ella se encuentran tres de sus más grandes dramaturgos: Pierre Corneille, Jean Racine y por encima de todos, Molière.

En esta época el teatro francés presenta algunas características diferentes al teatro isabelino de Shakespeare o a la comedia nacional española de Lope de Vega:

- a) Clara separación entre tragedia y comedia. La primera siempre se escribía en verso; la comedia podía estar escrita en verso o en prosa.
- b) Distribución de los personajes según los géneros: los nobles o graves eran exclusivos de la tragedia; y los burgueses y los plebeyos, de la comedia.
- c) Imposición de las tres unidades: de tiempo, de lugar y de acción.
- d) División de la obra en cinco actos.
- e) Exclusión de todo tipo de exceso considerados de mal gusto.

Jean-Baptiste Poquelin, que pasó a la posteridad con el nombre de **Molière**, está considerado el más grande comediógrafo francés de la historia. Con veintún años funda su propia compañía teatral con la que recorrió Francia, alternando el ejercicio de actor con la creación de sus propias obras, bufonadas al estilo de las de la commedia dell'arte.

El carácter crítico de sus comedias , dirigida contra poderosos sectores burgueses y aristocráticos, le crearon muchas enemistades, hasta el punto de ser prohibidas en numerosas ocasiones.

En su obra recrea vicios y defectos encarnados en personajes que han pasado a ser prototipos universales como:

- **Tartufo**, una sátira contra la hipocresía religiosa. El protagonista que da título a la obra es un impostor que finge ser una buena persona , pero lo que pretende es casarse con la hija de su anfitrión Orgón ,un necio y beato rico, y a la vez seducir a su esposa.
- **Don Juan** o el festín de piedra, una recreación del personaje libertino que había llevado a los escenarios por primera vez el español Tirso de Molina con El burlador de Sevilla. Molière dota a este personaje de unos rasgos propios del ambiente cortesano francés, pero mantiene en él la absoluta falta de escrúpulos y el descreimiento de quien está por encima de cualquier ley o convención moral.
- **El misántropo** es una crítica al mundo superficial y frívolo de la «buena sociedad»parisina. Alceste, su protagonista, es un hombre desengañado de la condición humana , que rechaza con intransigencia las convenciones de la vida en sociedad. cuyos principios le impiden adaptarse a estos ambientes mundanos, provocando la burla de los demás personajes.
- **El enfermo imaginario** fue su última obra y, por una curiosa ironía, el autor, que estaba realmente enfermo, sufrió un ataque de consecuencias fatales cuando interpretaba el papel principal. Su protagonista es un burgués que, aquejado de una extremada hipocondría, despilfarra su fortuna pagando los servicios de

médicos y boticarios rutinarios y obsoletos, a quienes el autor niega los conocimientos necesarios para curar enfermedades.

- ***El avaro*** es una comedia escrita en prosa que gira en torno a Harpagón, un mezquino burgués viudo, enriquecido con la usura y obsesionado por ver menguada su fortuna, y pretende convertir en víctimas de su actitud a Mariana, la joven humilde con la que decide casarse porque está habituada a la estrechez y gastará poco; a su hijo Cleanto, destinado a casarse con una viuda aunque está enamorado de Mariana;

TEXTO 5

TARTUFO. –Mis preces no tienen el mérito necesario para haber conseguido esa gracia divina; mas no he hecho al Cielo ninguna súplica piadosa que no haya tenido por objeto vuestra convalecencia.

ELMIRA. –Vuestro fervor se ha preocupado por mí en demasía.

TARTUFO. –No podría uno querer demasiado a vuestra amada salud, y por restablecerla hubiese dado la mía.

ELMIRA. –Eso es llevar muy lejos la caridad cristiana, y os debo mucho por todas esas bondades.

TARTUFO. –Hago por vos mucho menos de lo que merecéis.

ELMIRA. –Quisiera hablaros en secreto de un asunto, y estoy aquí satisfecha de que nadie nos espíe.

TARTUFO. –Ello también me encanta, y, sin duda, me es grato, señora, verme a solas con vos. Es ésta una ocasión que he pedido al Cielo, sin que me la haya concedido hasta hoy.

ELMIRA. –Por mi parte, lo que deseo es una breve plática, en la que se abra vuestro corazón, sin ocultarme nada. (Damis, el hijo de Orgón y Elmira, sin que le vean, entreabre la puerta del cuarto en que se oculta, para escuchar la conversación).

TARTUFO. –Y yo no quiero más, como gracia especial, que mostrar ante vos mi alma entera, jurándoos que los comentarios que he hecho ante las visitas que aquí acuden atraídas por vuestros muchos encantos, no los ha motivado ningún odio hacia vos, sino más bien el celoso arrebató que me arrastra y el puro impulso...

ELMIRA. –Así lo considero yo también, y creo que es vuestra preocupación por la salud de mi alma lo que origina en vos esos desvelos.

TARTUFO. –(Coge la mano de Elmira y le estrecha los dedos) Sí, señora; sin duda; y mi fervor es tal...

ELMIRA. –¡Ay! Me apretáis demasiado.

TARTUFO. –Es por exceso de celo; no tuve nunca intención de haceros ningún daño, y antes preferiría... (Coloca sus manos sobre la rodilla de Elmira)

ELMIRA. –¿Qué hace ahí vuestra mano?

TARTUFO. –Palpo vuestro vestido; es tan suave la tela...

ELMIRA. –¡Ah, cesad, por favor, que soy muy cosquillosa! (Elmira hace retroceder su sillón, y Tartufo se vuelve a acercarse a ella).

TARTUFO. –(Jugueteando con la pañoleta de Elmira). ¡Dios mío, que

maravilloso es el punto de esta labor! Hoy día se hacen verdaderas maravillas con estas cosas; nunca había visto nada igual.

ELMIRA. –Es cierto. Pero volvamos a nuestro asunto. He oído que mi marido quiere faltar a su palabra y daros la mano de su hija. Decidme ¿es eso cierto?

TARTUFO. –Algo de eso me ha dicho; mas, señora, a decir verdad, no es esa la dicha por la que suspiro, y veo en otra parte el maravilloso hechizo de la felicidad que es todo mi deseo.

ELMIRA. –Ya sé que no amáis las cosas terrenas.

TARTUFO. –Cierto, mas sabed que mi pecho no encierra un corazón de piedra.

ELMIRA. –Por mi parte, creo que todos vuestros anhelos tienden al Cielo, y que en este mundo no hay nada que suscite vuestros deseos.

TARTUFO. –El amor que nos liga a las bellezas eternas no sofoca el amor a las temporales. No es extraño, por tanto, que nuestros sentidos se queden hechizados por las obras perfectas que ha forjado él Cielo. Sus atractivos, reflejados, brillan en vuestros semejantes, mas en vos ha puesto Él sus más raras maravillas; ha esparcido sobre vuestro rostro bellezas que pasan a los ojos y conmueven a los corazones; y no he podido veros, criatura perfecta, sin admirar en vos al Creador de la Naturaleza y sin sentir mi corazón herido por un ardiente amor hacia el más hermoso de los retratos en que Él mismo se retrató.

Temí al principio

que este fuego secreto fuera una hábil sorpresa del espíritu maligno, e incluso mi corazón se decidió a huir de vuestros ojos, creyéndolos un obstáculo para mi salvación. Mas supe, al fin, ¡oh beldad adorable! que esa pasión puede no ser culpable y compaginarse con el pudor, y ello me permite entregarle mi corazón; mis anhelos lo esperan todo de vuestra bondad, y nada esperan de los vanos esfuerzos de mi insignificancia. En vos están mi esperanza, mi bien, mi tranquilidad; de vos depende mi pesar o mi beatitud; y voy a ser, en fin, por vuestra sola sentencia, feliz si lo queréis, desdichado si os place.

ELMIRA. –Vuestra declaración es, desde luego, de lo más galante; aunque, a decir verdad, también un poco sorprendente. Creo quedeberíais fortalecer vuestro pecho y razonar un poco sobre tal deseo. ¡Un devoto como vos, afamado en todas partes...!

TARTUFO. –¡Ah! No porque sea devoto dejo de ser hombre; y cuando llega uno a contemplar vuestros celestiales hechizos, el corazón queda prendido en ellos y no razona. Ya sé que tal discurso parece extraño en mí; mas, señora, después de todo, no soy un ángel; y si condenáis la confesión que os hago, culpado de ello a vuestras encantadoras prendas. En cuanto vi brillar su esplendor sobrehumano, fuisteis la soberana de mi alma; la dulzura inefable de vuestras divinas miradas forzó la resistencia en que mi corazón se obstinaba; todo lo superó: ayunos, rezos y lágrimas; e hizo que mis anhelos se volvieran hacia vuestros encantos. Mis ojos y mis suspiros os lo han dicho mil veces, y para explicarme mejor empleo ahora la voz.

Tartufo, Molière

a) A la vista de este fragmento, ¿en qué consiste la hipocresía de Tartufo? Explícala con tus palabras.

5. LA ILUSTRACIÓN

5.1. Principales corrientes literarias del siglo XVIII

A la hora de estudiar la literatura del siglo XVIII es preciso tener en cuenta que durante este período conviven diferentes corrientes que, si bien en teoría están claramente diferenciadas entre sí, en la práctica se superponen e influyen mutuamente.

- a) Posbarroco No es sino una continuación en forma y contenido de la literatura barroca que predomina durante el siglo anterior. Las obras literarias posbarrocas adolecen por lo general de falta de originalidad y no son de mucha calidad. Aun así, es preciso tener en cuenta que esta corriente se mantiene durante toda la primera mitad del siglo.
- b) Neoclasicismo Surge a finales del siglo XVII, pero se desarrolla con el influjo del pensamiento ilustrado. Propugna el regreso a los ideales de equilibrio y mesura de la literatura clásica. A la vez, la creación artística se ve fuertemente sometida a la observancia de las reglas.
- c) Prerromanticismo Hacia el final del siglo comienza a surgir un movimiento que propugna la importancia del sentimiento frente a la razón y exalta valores de individualismo y libertad. Esta tendencia, precursora del Romanticismo que triunfará en el XIX, no sustituye al Neoclasicismo, sino que convive con él incluso en la obra de los mismos escritores.

5.2. Características de la literatura del siglo XVIII

- ☐ La literatura y el arte tienen un valor didáctico; su fin es enseñar unos determinados valores filosóficos, sociales o morales.
- ☐ Lo racional se antepone a la emoción y la expresión de los sentimientos.
- ☐ Se cuestionan las ideas y valores tradicionales con renovado espíritu crítico.
- ☐ La literatura sufre la influencia de los nuevos descubrimientos en el campo de las ciencias, especialmente en lo que tiene que ver con la observación de las leyes de la naturaleza.
- ☐ Se recurre frecuentemente a la historia en la búsqueda de una explicación del presente.
- ☐ Los antiguos son considerados como modelos dignos de ser imitados.
- ☐ El respeto a las reglas de composición sobre la originalidad y la imaginación.
- ☐ El humor, la sátira y la parodia se emplean para ejercer la crítica de ideas o costumbres.
- ☐ La novela encuentra nuevas técnicas de descripción de ambientes y personajes. Se cultiva la novela epistolar.

5.3. La novela del siglo XVIII

La **novela francesa** o novela libertina caracteriza por su ambigüedad: por una parte critican la depravación y la hipocresía de los grupos sociales que rechazan el pensamiento ilustrado, y por otra incorporan justificaciones filosóficas de sus personajes : la búsqueda del placer y la no responsabilidad de sus actos, ya que se limita a seguir los impulsos de la naturaleza.

Piere Choderlos de Laclos escribió una única novela : *Las amistades peligrosas* (1740-1803), novela epistolar en la que la acción se narra a través de las cartas que intercambian los personajes a lo largo de cinco meses.

Narra la conspiración del libertino vizconde de Valmont y su antigua amante, la marquesa de Merteuil, para acabar con la virtud de la decente madame Tourvel y seducir a la joven Cécile, prometida de un antiguo amante de la marquesa.

El desenlace tiene un carácter moralizante y trágico : Valmont consigue su propósito, pero se enamora de madame Tourvel y finalmente muere en un duelo. Su enamorada se deja morir desvastada por el dolor y la culpa

La **novela inglesa** se caracteriza por el contraste entre el mundo de ficción o fabuloso y el mundo de ficción, y su auge en el siglo XVIII se debe a varios factores :

- a) La traducción y modelos de la narrativa castellana del siglo de Oro, como el Quijote o el Lazarillo .
- b) El auge de la burguesía .
- c) La incorporación de la mujer como lectora.

Robinson Crusoe (1660-1731) escrita por Daniel Defoe es una biografía ficticia en la que se relata la historia del joven aventurero Robinson que naufraga en una isla desierta , en la cual permanece veintisiete años hasta que consigue ser rescatado. Durante este tiempo sobrevive gracias a las herramientas que salva del barco en el que navegaba: construye una casa, escribe un diario y lee la Biblia. Tiene que enfrentarse con el medio y adaptarse a sus nuevas circunstancias, primero en completa soledad, después con la compañía del nativo Viernes, al que ilustra y convierte al cristianismo.

Las ideas principales de la novela son el sometimiento de la naturaleza por parte del ser humano y las reflexiones sobre la educación, la religión, la soledad o el sentido de la vida.

Robinson ejemplifica al hombre ilustrado, que confía en la razón para vivir. Cuenta los principales inventos y recursos que construye Robinson con sus propias manos haciendo uso de la razón. A continuación, reproduce algún pasaje concreto.

Viernes representa al buen salvaje, inspirado en la ideología de Rousseau.

Describe situaciones y busca pasajes concretos en los que se aprecie este rasgo de su personalidad.

La historia está contada en primera persona, es el protagonista el que cuenta su historia desde su decisión de convertirse en marinero, hasta su salida de la isla en la que estuvo cautivo 28 años. Esto facilita el proceso de identificación del lector con el protagonista, resultando las emociones y pensamientos de Robinson Crusoe honestos y cercanos. La narración de los largos años de cautiverio, donde él es el único personaje, resulta tan interesante y cautivadora como cuando se narra el naufragio o el encuentro con los caníbales.

La novela está contada en primera persona y se divide puede en tres partes: En la primera se cuentan las aventuras de Robinson Crusoe antes de llegar a la isla, desde su empeño en ser marino hasta el naufragio. En la segunda se cuentan los esfuerzos y penalidades que sufre en la isla hasta que cae enfermo y su recuperación, renovadas sus creencias religiosas. En la tercera se cuenta la aparición de los caníbales y de Viernes, y finalmente su regreso a Inglaterra.

La principal obra del escritor irlandés Jonathan Swift es **Los viajes de Gulliver** (1726) , un falso libro de viajes compuesto por ocho capítulos que reproduce el naufragio , cuatro viajes durante quince años y regreso del doctor Lemuel Gulliver

Durante sus viajes conoce lugares fantásticos como: :

- ☐ **Liliput** donde sus habitantes doce veces más pequeños que el protagonista lo ven como una amenaza. Discuten por cosas absurdas y Gulliver acaba criticando su sistema de gobierno.
- ☐ **El país de los gigantes** donde se convierte en el juguete de una niña e intenta enseñar valores como la valentía y la moralidad.
- ☐ **Balnibarbi**, habitantes pensadores ajenos a la realidad y absortos en modelos matemáticos que permite a Swift burlarse de los excesos de la ciencia.
- ☐ **El país de los caballos** que encarnan el ideal de racionalidad y convivencia , en contraste con los humanos que representan la brutalidad y el carácter primitivo.

Dos son los objetivos de esta obra:

- ☐ **Parodiar** los libros de viaje , género de gran éxito en esta época que fomentaba una absurda fiebre por todo lo nuevo.
- ☐ **Sátira** de la sociedad inglesa y de la condición humana.

TEXTO 6

Señora, hasta hoy no le he entregado al señor de Valmont la carta que tuvo usted la amabilidad de escribirme. La he conservado durante cuatro días, a pesar del terror que me producía que la encontrasen, mas escondiéndola con sumo cuidado; y cuando me volvía la tristeza, encerrábame para leerla de nuevo. Bien veo que lo que yo consideraba tan gran desgracia casi no lo es; y he de reconocer que esto me alegra mucho: de modo que ya casi no estoy afligida. Solo el pensar en Danceny sigue atormentándome a veces. ¡Mas hay ya muchos momentos en los que no me acuerdo para nada de él! ¡Y es que el señor de Valmont es tan amable! Hace dos días que me reconcilié con él: me fue harto fácil; pues aún no le había dicho ni dos palabras cuando me dijo que si tenía algo que decirle, vendría a mi cuarto por la noche y no tuve mas que contestarle que me gustaría mucho.

Pierre Choderlos de Laclos, *Las amistades*

peligrosas

a. Identifica al remitente de la carta. ¿Qué rasgos de su personalidad se dejan ver a través de lo que escribe?

b ¿Quién puede ser el destinatario de la carta?

cComenta las referencias al resto de personajes que se mencionan en la carta. El argumento

dSeñala a qué momento de la trama pertenecen los acontecimientos que se narran en la carta. La forma epistolar

e¿Qué funciones tiene en la novela el empleo de la carta? ¿Cómo se manifiesta en el texto?

TEXTO 7

Después que Viernes y yo hubimos intimado, y que él fue capaz de entender casi todo lo que le decía así como hablarme en un inglés chapurreado, empecé a hacerle saber mi historia, por lo menos la parte referente a mi existencia en la isla. Le conté cómo y cuánto había podido vivir allí, lo introduje en los misterios —pues tales eran para él— de la pólvora y las balas, y hasta le enseñé a tirar. Le regalé un cuchillo, lo que le causó una inmensa alegría, y le hice un cinturón con una presilla como los que empleamos en Inglaterra para colgar machetes. [...]

Le describí el naufragio por cuya causa arribara a la isla, y enseñé a Viernes los restos del bote. Al verlo, Viernes se quedó silencioso y permaneció largo rato pensativo. Le pregunté en qué estaba meditando, y por fin me dijo:

—Yo ver bote igual ese llegar a mi nación.

Al principio no le entendí, pero después de interrogarlo mucho supe que un bote semejante al mío había arribado a las costas caribes; de acuerdo con sus referencias, la violencia de un temporal lo precipitó a tierra.

Imaginé de inmediato que algún barco europeo se habría estrellado cerca y que el bote, soltándose, había llegado solo y vacío a la costa; pero tan ocupado estaba en estos pensamientos que no cruzó por mi mente la idea de que algunos tripulantes podían haberse salvado de la catástrofe, y menos aún su procedencia, de manera que sólo pedí a Viernes detalles sobre el bote.

Lo describió lo mejor posible, pero pronto me llamó a la realidad al decirme con bastante entusiasmo:

—Nosotros salvar hombres blancos de ahogarse.

—¿Entonces había hombres blancos en el bote? —me apresuré a preguntar.

—Sí, bote lleno hombres blancos.

Le pregunté cuántos, y contó hasta diecisiete con sus dedos. ¿Qué había sido de ellos?

—Vivir —contestó—. Vivir en mi nación. [...]

Con mayor detalle interrogué a Viernes sobre el destino de aquellos hombres. Me repitió que vivían allí, llevando cuatro años de residencia, que los salvajes los dejaban solos y les daban vituallas. Le pregunté qué razón había para no haberlos matado y comido.

—No —repuso Viernes—. Ellos hacer hermanos.

Supuse que significaba alguna tregua o alianza, ya que agregé:

—Solamente comer hombres cuando luchar en guerra.

Comprendí entonces que la costumbre en el Caribe era la de devorar solamente a los prisioneros de las batallas. [...]

a) Realiza el comentario de texto