

Contenidos del examen

- 1. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA CLÁSICA**
- 2. ÉPICA GRIEGA**
- 3. TEATRO GRIEGO (Características y las obras de Sófocles)**
- 4. LA FÁBULA Y ESOPO**
- 5. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA LATINA**
- 6. VIRGILIO**
- 7. OVIDIO**
- 8. LA NOVELA LATINA**
- 9. LA COMEDIA LATINA**

1ª UNIDAD – LITERATURA UNIVERSAL

1. COMENTARIO DE TEXTO

A) Exponga el tema y relaciónelo con el resto de la obra.

- ⑩ Autor , época literaria, género y otras obras del autor.
 - ⑩ Argumento de la obra.
 - ⑩ Tema principal y temas secundarios.
- B) Elementos formales

- ⑩ Estructura del contenido.
 - ⑩ Tipos de discursos.
 - ⑩ Narrador, personajes, tiempo , espacio y lenguaje.
- C) Comentario crítico

- ⑩ Valoración personal.
- ⑩ Trascendencia del tema en la actualidad.
- ⑩ Relación con otras disciplinas artísticas (música, cine, pintura...)

2, TÓPICOS LITERARIOS

Los tópicos literarios son expresiones latinas que encierran temas recurrentes y universales a lo largo de la historia de la literatura. Su origen suele residir en la tradición grecolatina, y suelen girar en torno al amor, la vida y la muerte.

Algunos de los tópicos literarios mas relevantes son:

AMOR POST MORTEM (Amor más allá de la muerte):

Carácter eterno del amor, sentimiento que perdura después de la muerte física.

BEATUS ILLE (Dichoso aquel):

Elogio de la vida campesina, rural, frente al ajetreo urbano y cortesano.

CARPE DIEM (Goza de este día):

Invitación al goce de los años de juventud (= día) y al aprovechamiento del momento, antes de que el inevitable paso del tiempo nos conduzca a la vejez y a la muerte.

Vid. Collige, virgo rosas y Fugit irreparabile tempus

COLLIGE, VIRGO, ROSAS (Coge, virgen, las rosas ...):

Carácter irrecuperable de la juventud y la belleza: invitación a gozar del amor (simbolizado en la rosa) antes de que el tiempo robe nuestros mejores años.
Vid. Carpe Diem

DESCRIPTIO PUELLAE (Descripción de la joven):
Descripción física enumerativa-gradativa de una joven siguiendo un orden descendente: cabeza, cuello, manos...

TEMPUS FUGIT (El tiempo pasa irremediabilmente):
Carácter irrecuperable del tiempo vivido: evocación de la condición fugaz de la vida humana.

HOMO VIATOR (El hombre viajero):
Carácter itinerante del vivir humano, considerada la existencia como "camino", viaje o peregrinación.
Vid. Peregrinatio vitae

LOCUS AMOENUS (Lugar agradable):
Carácter mítico del paisaje ideal, descrito bucólicamente a través de sus diversos componentes (prado, arroyo, árbol...) y relacionado, casi siempre, con el sentimiento amoroso.

UBI SUNT (¿Dónde están?):
Carácter desconocido del más allá, de la otra orilla de la muerte, materializado en interrogaciones retóricas acerca del destino o paradero de grandes hombres que han muerto.

VANITAS VANITATIS (Vanidad de vanidades):
Carácter engañoso de las apariencias, que exige el rechazo o renuncia de toda ambición humana, por considerarla vana.

3. GÉNEROS LITERARIOS

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

Cada género tiene sus rasgos característicos:

1. Género lírico: Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.

2. Género narrativo: Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

3. Género dramático: Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA CLÁSICA

En la Edad Antigua se sientan las bases de nuestra cultura occidental, tanto de forma directa en el caso de la literatura grecolatina, como indirectamente en el caso de la literatura china, sánscrita, hebrea y árabe.

Las culturas griegas y latinas desarrollan unos modelos literarios (temas, argumentos, géneros y estilos) que estarán presentes en las literaturas occidentales a lo largo de todas las épocas.

Entre ambas culturas se establece una continuidad cultural que lleva a Roma a convertir la herencia griega en la base de su propia civilización, y a construir el conducto a través del cual la civilización grecolatina llega hasta la era cristiana, influyendo en todos los ámbitos del saber (literatura, leyes, filosofía, arquitectura ...)

Las características principales de la literatura griega son:

a La mitología como fuente de inspiración. Los mitos son narraciones protagonizadas por los dioses y héroes que tratan de explicar algunos enigmas sobre el universo

b La lengua griega poseía una fonética musical, una sintaxis flexible y un léxico rico que la hacía muy apta para el canto y facilitaba expresión del sentimiento.

c) Transmisión - Los aedos cantaban ante las clases dirigentes sus poemas al son de la lira. Posteriormente, los poemas épicos se pusieron por escrito y eran los rapsodos o rapsodas quienes se encargaron de transmitirlos).

d) Se cultivan todos los géneros: épico, lírico, dramático y fábula.

5. LÍRICA GRIEGA

Los griegos llamaban poesía mélica (de melos que significa cantos) a la expresión de los sentimientos más íntimos del poeta. Estas composiciones podían ser cantadas por un solista (poesía personal) o por un coro (poesía coral). El instrumento que solía acompañar a estas composiciones era la lira, de ahí que la llamaran poesía lírica para diferenciarla de la épica o dramática.

- ✚ **Poesía personal:** Desarrolla una temática variada, relacionada con la elegía, lo crítico y satírico, las pasiones y los placeres. En esta tendencia tenemos poetas como Alceo, Safo y Anacreonte. La poesía de Safo es pura expresión del sentimiento, de ahí que su temática se reduzca al amor y a la belleza. Anacreonte, por su parte, ha pasado a la historia por ser el cantor de los placeres que trae el vino, la buena mesa y el amor a las mujeres.
- ✚ **Poesía coral:** se expresa mediante el canto colectivo, ya sea para ensalzar a los héroes, ya sean cuentos de boda o de funeral. O en banquetes... El mejor representante es Píndaro (s. V a.C) , cantor de los ganadores en las competiciones atléticas. En sus composiciones encontramos la profunda religiosidad griega que se pregunta por el destino del hombre y su dependencia de los dioses.

6. ÉPICA GRIEGA

Dentro del género épico destacan dos epopeyas: la *Ilíada* y la *Odisea*. Las dos epopeyas se atribuyen a Homero, poeta ciego que al parecer escribió los poemas sobre el siglo VIII a. de Cristo. Están escritos en hexámetros (Una epopeya es un poema narrativo extenso que cuenta las hazañas heroicas de personajes representativos de la historia de un pueblo).

La epopeya homérica fue compuesta para ser recitada. Se basa en leyendas orales recogidas por el autor. Los personajes son aristocráticos, príncipes y reyes; los dioses que intervienen en la acción se dejan llevar por las mismas pasiones que los hombres. Utiliza un lenguaje elevado y adecuado a los personajes.

Ambas tienen como fondo el mismo asunto, la guerra de Troya. En la *Ilíada* se narran los últimos acontecimientos de dicha guerra, y en la *Odisea* se cuenta la vuelta de uno de los capitanes, Ulises a su patria, Ítaca.

La *Ilíada*, cuyo título podía traducirse como 'las cosas de Ilión', que es el nombre que se daba a la ciudad de Troya, ofrece en 24 cantos un episodio del décimo año de la Guerra de Troya. Su tema central es la cólera de Aquiles. La acción del poema comienza con el enfrentamiento de Agamenón y Aquiles por la hermosa cautiva troyana Briseida. Surge, entonces, la cólera de Aquiles, que viene a ser el gran tema de esta epopeya. Aquiles furioso se retira del combate y el poema va relatando los fracasos de los griegos. El mismo Agamenón ha de suplicar a Aquiles que vuelva al campo de batalla. Pero el enojo del héroe solo cede cuando el troyano Héctor mata a su gran protegido, el joven Patroclo. En ese momento Aquiles vuelve al combate, se enfrenta al troyano Héctor y lo mata.

La Odisea Está protagonizada por Ulises, rey de la isla de Ítaca. Cuenta las aventuras y desventuras del protagonista en su viaje de regreso a Ítaca después de haber participado en la guerra de Troya. Durante ese viaje que dura diez años debe de superar todo tipo de obstáculos y enemigos (Cíclopes, sirenas, etc.) mediante su ingenio y prudencia.

- La Telemaquia (cantos I-IV), protagonizada por Telémaco, hijo de Ulises, que busca en palacios de Pilos y Esparta noticias sobre su padre, tras la invocación inicial y una asamblea de dioses. #
- La verdadera Odisea (cantos V-XII) o aventuras marinas del héroe, que debe vencer los obstáculos que impiden su regreso: peligros del mar, como Escila o los Cíclopes; mujeres que quieren convertirlo en su esposo, como Calipso, la divina, o Circe, la maga. #
- La venganza en Ítaca (cantos XIII-XXIV) con la muerte, a manos de Ulises y de su hijo, de los pretendientes de su esposa.

7. TEATRO GRIEGO

Diferencias entre la tragedia y la comedia

	Tragedia	Comedia
Acción dramática	Sus temas, apoyados en la mitología o en la épica, se centran en el destino, la culpa, el castigo divino, el conflicto entre individuo y ciudad o la angustia y su liberación	Sus temas se centran en la crítica social, uniendo fantasía y realidad, a la que se unen elementos fijos (alusiones, insultos, chistes sexuales o parodias) con el fin de provocar la risa o burla. acción
Personajes	La acción dramática se basa en el sufrimiento por un «conflicto» y termina con la pérdida de la vida del héroe o la de sus familiares o amigos	La acción dramática nace en una situación angustiosa que el héroe resuelve felizmente al final de la obra.
Héroe	El héroe personifica los valores humanos y ha de enfrentarse a conflictos de difícil resolución.	El héroe cómico es el protagonista, y, aunque débil, triunfa siempre empleando artimañas inverosímiles
Lenguaje	Su lenguaje es culto y elevado	Su lenguaje es vulgar, incluso obsceno.

Tiene un origen en la fiestas en honor al Dios del vino y los placeres, Dionisios. En aquellas celebraciones se formaba un coro que entonaba cantos, interrumpidos por comentarios del director. Estos cantos dieron lugar, en principio, a la tragedia. Pero es posible que la comedia se iniciara de forma similar. La diferencia estaba en la tragedia se desarrollaba en ambientes urbanos, como Atenas, mientras la comedia iba unida a la alegría ya la diversión propias de las zonas rurales.

La tragedia es una de las grandes creaciones del pueblo griego. Se inspira en temas y personajes de las antiguas epopeyas, pero el conflicto es más cercano y humano. Los tres grandes autores son : Esquilo, Sófocles y Eurípides.

Sófocles (495-405 a.C.). basa sus obras en moderados principios religiosos y sociales, que rigen todo su pensamiento:

- a) Existen dos esferas o dos mundos: • la de los dioses, que determinan el rumbo de la existencia humana. • la humana, que debe seguir la dirección marcada por la esfera divina.
- b) La naturaleza humana se caracteriza por el sufrimiento y la posibilidad de error, razón por la que ha de someterse al poder de los dioses.
- c) Por lo tanto, en los conflictos que surjan entre esas dos esferas debe prevalecer la norma divina y cumplirse inexorablemente.

Desde estos planteamientos ideológicos crea una obra dramática con varias innovaciones que, perfeccionando el teatro de Esquilo, marcan el inicio del teatro moderno:

- Introduce el tercer actor(antes solo podía haber dos en escena), con lo que la obra gana dinamismo y teatralidad.
- Ofrece diálogos más vivos, para mantener el interés del espectador.
- Incrementa el protagonismo de los actores y se lo resta al coro, que comenta las escenas, con el fin de dinamizar la acción dramática.

De las, aproximadamente, ciento treinta obras que escribió, nos han llegado íntegras siete:, en tre ellas *Antígona* y *Edipo rey*. *AMABAS* pueden ser consideradas como paradigmas de la tragedia clásica, porque sus protagonistas se enfrentan a conflictos irresolubles cuya única solución es la muerte.

ANTÍGONA	EDIPO REY
Conflicto Enfrentamiento entre la obediencia debida a la ley divina o a la ley civil.	Conflicto Dilema sobre el cumplimiento o no de la voluntad de los dioses expuesta en los oráculos.
Acción dramática Tras el cerco de Tebas con derrota de los sitiadores, Creonte, como nuevo rey, proclama que, por traidor a la ciudad, se prive a su sobrino Polinices de los ritos fúnebres y que se le deje en el campo para ser pasto de las aves de rapiña y los animales salvajes. Frente a esto, Antígona,	Acción dramática Edipo, un extranjero que llega a Tebas, es nombrado rey por haber descifrado el enigma de la Esfinge y se casa con Yocasta, la mujer del rey Layo, que ha sido asesinado. La muerte de Layo, aún no vengada, origina una peste, por lo que Edipo se esfuerza por encontrar al asesino del viejo rey para salvar

hermana del muerto, aun siendo consciente del riesgo a que se expone, decide desobedecer esta ley («porque hay que obedecer antes a los dioses que a un mortal») y paga con su propia vida por la realización de las ceremonias fúnebres debidas a su hermano. Por ello es enterrada viva.	a la ciudad. Ese mismo oráculo había profetizado hace tiempo que Layo moriría a manos de su hijo y que este se casaría con su madre; aunque no parece que pueda cumplirse esa predicción, porque el hijo de Layo y Yocasta fue abandonado recién nacido en un monte para que fuese devorado por las fieras. Pero no ocurrió así. Y las pesquisas llevan a Edipo a descubrir la terrible verdad de los dos oráculos: el desconocido a quien él dio muerte en una disputa era su padre y Yocasta, su esposa, es su madre. Ante lo cual, desvelado el misterio, ella se suicida y Edipo se vacía las cuencas de los ojos.
--	--

8. ESOPPO Y LA FÁBULA

Podríamos definir la fábula como una composición literaria, en prosa o en verso, en que, mediante una ficción de tipo alegórico y la personificación de animales irracionales, objetos inanimados o ideas abstractas, se intenta dar una enseñanza práctica, a veces incluso con la intervención de personajes humanos y divinos.

Se considera a Esopo el creador de la fábula escribió muchas fábula, género literario de carácter didáctico -moral, de origen hindú que se transmitía de manera oral, lo que explica que de cada fábula tengamos tantas versiones distintas. En realidad, Esopo fue el primero en poner por escrito esos textos tomados de la tradición oral .

Las fábulas de Esopo suelen dividirse en tres partes:

- a) Exposición: se expone un cierto conflicto entre dos figuras, normalmente animales.
- b) Actuación: los personajes actúan bajo su libre decisión.
- c) Resultado: la evaluación del comportamiento elegido se refleja en el resultado pragmático de su acción, calificada así de inteligente o necia y resumida en una moraleja.

Los rasgos de sus protagonistas sirven para retratar las virtudes y defectos humanos:: el zorro ha de ser siempre astuto, el lobo cruel, la cigarra trabajadora, etc

Esopo ha tenido una gran influencia didáctica. Durante al menos dos mil años sus aproximadamente trescientas historias de animales han sido imitadas sin descanso. Su popularidad es inagotable. Ha sido el educador de la infancia y la juventud durante infinitas generaciones y, aún hoy, su relevancia es enorme. Son muchísimas las generaciones de niños y jóvenes que han realizado sus primeros pasos literarios con los textos esópicos. Algunos son tan conocidos que incluso se utilizan expresiones populares como “¡Eso es más viejo que el cuento de La lechera !”. Las fábulas de Esopo aúnan belleza, verdad, sencillez y sabiduría moral.

1. Características principales

Las primeras manifestaciones literarias del pueblo romano son, como en otras civilizaciones, de carácter oral. Se trata de los **carmina**, textos con unos procedimientos estilísticos muy marcados (aliteraciones, enumeraciones...) y de temática muy variada (canciones funerarias, cantos laudatorios, cantos religiosos o improvisados diálogos satíricos).

Pero las manifestaciones de una literatura escrita en latín surgen tras la conquista de la Magna Grecia, en el siglo III a.C., al entrar el Imperio Romano en contacto con el mundo griego y su cultura. Esta literatura, que se adentra cronológicamente hasta la Edad Media, ofrece tres rasgos esenciales:

- a) Muestra dependencia de la literatura griega, tanto en el desarrollo de los principales géneros literarios como en la mitología.
- b) Presenta tendencia a la creación didáctica, más que a la estética, debido al carácter práctico de la época. Por ello surgen escritos de historia, oratoria o ciencia junto a los literarios.
- c) Es una producción dilatada en el tiempo, pues abarca las obras creadas durante el Imperio Romano y las escritas en latín durante la Edad Media, hasta bien entrado el Renacimiento.

2 La poesía épica, lírica y didáctica latinas

2.1. Publio Virgilio Marón

La **Eneida** es la epopeya de la civilización romana. Cuenta el origen mítico de Roma que **Virgilio** atribuye a Eneas, un héroe fugitivo de la guerra de Troya que, según los dioses, está predestinado a llegar hasta Italia para fundar allí el Imperio Romano. Pero la obra, que estaba alentada por el emperador Augusto, logra no solo la exaltación de Eneas y de Roma, a la que dota de orígenes mitológicos, sino también la glorificación del emperador, de su familia y de otros personajes y familias ilustres. El modelo directo de Virgilio son la *Odisea* y la *Ilíada*, las dos grandes obras de Homero.

La obra está dividida en doce libros y escrita en versos hexámetros. Su desarrollo argumental está centrado en tres personajes principales:

Los libros I-IV (bloque inicial) tienen como protagonista a la reina Dido, reina de Cartago que acoge hospitalariamente a Eneas y sus hombres. Ambos se enamoran, pero advertido por Júpiter de su misión (la fundación de Roma), abandona Cartago y la reina Dido se suicida tras su marcha.

Los libros V-VIII (bloque central) ofrecen el total protagonismo de Eneas. Eneas llega a Italia, se entrevista con la Sibila, escucha su oráculo y le pide que le acompañe a los infiernos. Allí su padre lo anima a cumplir su misión, presentándole a los grandes personajes que va a producir en el futuro la historia de Roma. Su compromiso con Lavinia, la hija del rey, provoca los celos de Turno, enemigo latino.

Los libros IX-XII (bloque final) destacan la figura de Turno: Eneas celebra las victorias sobre jefes enemigos y prosigue sus conquistas. Turno acepta enfrentarse en duelo, según la propuesta de Eneas, y que la mano de Lavinia sea para el vencedor. La obra culmina con la muerte de Turno.

Además de la *Eneida*, Virgilio cultiva composiciones líricas como las **Bucólicas** y las

Geórgicas.

Las **Bucólicas** son diez églogas en las que traza cuadros de la vida pastoril muy imitadas por la literatura posterior, como por ejemplo Garcilaso. Los personajes son rústicos pastores de habla refinada, que cantan sus desventuras amorosas en medio de un paisaje, irreal, bello y armonioso,

La **Geórgicas** es un gran poema didáctico que pretende adoctrinar sobre el cultivo de los campos e infundir el amor a la naturaleza.

2.2. Quinto Horacio Flaco.

Las características esenciales de su poesía son el equilibrio, la contención formal y la concordancia entre pensamiento y expresión. Además, ejerce sobre sus poemas una constante labor: lima un trabajo de corrección, porque para él la poesía es una búsqueda de la perfección estética.

La obra de Horacio, no muy extensa, se suele agrupar en los *Épodos*, las *Epístolas* y las *Odas*

Los **Épodos** son 17 piezas que ofrecen una amable sátira sobre los años difíciles de Roma. El poeta advierte a los romanos que tantas guerras les llevarán a su propia destrucción. Contiene la famosa composición «De la vida del campo», sobre el tópico del *beatus ille* o elogio de la tranquila vida en el campo.

Las **Odas** constituyen la obra cumbre de la lírica latina y pueden agruparse en tres apartados:

- Odas amorosas, con declaraciones, consejos o invitaciones a distintas mujeres. Entre ellas destaca la oda que dirige a Leucónoe, y que desarrolla el tema tópico universal del *carpe diem*, como una invitación a gozar del momento presente, ya que el día de mañana es incierto. Este tópico aparece en poemas de Góngora y Garcilaso.
- Odas filosóficas, donde expone sus ideas sobre la vida. Algunas siguen el principio estoico de la actitud impassible del sabio ante las desgracias; pero sobresalen los planteamientos epicúreos, que invitan al goce moderado de la vida y los placeres. Opina que la verdadera felicidad no consiste en la ambición de riquezas, sino en gozar de una vida en el reposo y la tranquila felicidad, contentándose con una «dorada medianía» (tópico de la *aurea mediocritas*).
- Odas romanas, en las que pone de manifiesto su patriotismo, con elogios al Imperio Romano.

Las **Epístolas** crean un nuevo género en la literatura latina: la epístola poética, un escrito en forma de carta dirigida a una persona conocida. La más famosa de estas es la Epístola a los Pisones (hijos de su amigo Pisón). Se trata de una lección teórica sobre la literatura en la que diserta sobre la unidad de la obra, su estilo y composición. Por su profundidad, esta obra, que recibió más tarde el título de **Arte poética**, ha sido de gran importancia en la historia de la literatura.

2.3. Publio Ovidio Nasón

Su poesía puede dividirse en tres bloques temáticos

De tema amoroso y erótico:

- **Heroidas**, cartas ficticias de parejas mitológicas enamoradas;
- **Arte de amar**, donde da consejos y para conquistar y conservar el amor.
- **Remedios del amor**, escrito para contrarrestar el efecto del *Ars amandi*.

De tema mitológico: **La metamorfosis**, *leyendas mitológicas en las que se producen transformaciones, como la de Apolo en laurel al perseguir a Dafne, Narciso en flor Atlas en montaña...* Sigue un orden cronológico desde la formación del universo hasta la metamorfosis de Julio César en constelación

Del destierro: Frente a sus otras poemas amorosos, en estas obras nos ofrece versos sinceros y profundos, llenos de amargura y dolor, y de intentos por justificar errores pasados.

3. La novela latina

El género novelístico no fue muy cultivado por los romanos. Sin embargo, muchos estudios consideran **El asno de oro** y el **Satiricón**, como origen del género.

Apuleyo escribió **El asno de oro**, relato de aventuras que cuenta la transformación de un comerciante llamado Lucio en asno. El carácter ter autobiográfico de la obra y la sucesión de aventuras del asno en manos de diferentes amos constituir la base estructural de la futura novela picaresca, en concreto del *Lazarillo de Tormes*.

Petronio es conocido por ser el autor del **Satiricón**, un relato de aventuras cercano a la picaresca, protagonizado por un viejo y tres jóvenes y nos habla de la pasión amorosa, la seducción y la infidelidad. Está lleno de humor, comicidad y su lenguaje es coloquial y a veces obsceno.

4. El teatro latino. La comedia

La comedia, nacida en Grecia en las fiestas del dios Dionisio (Baco para los romanos), surge en Roma en las ceremonias religiosas en honor a Ceres, diosa de la agricultura. Con esta tradición festiva, la comedia romana tiene un carácter de farsa y busca provocar la risa en el espectador. Como género literario no superó el estadio de la imitación. Los intentos de crear un teatro nacional no tuvieron éxito y su originalidad radica en la aportación de elementos psicológicos e idiomáticos populares. Los principales autores de comedia son Plauto y Terencio, entre los que existen notables diferencias expresivas y de propósito. El primero intenta ser comprendido por el pueblo bajo, por lo que busca producir la risa, abusando de elementos plebeyos u ordinarios, y hace uso del latín vulgar (*sermo vulgaris*), si es preciso. Terencio, por su parte, aunque también pretende provocar risa, ofrece, al mismo tiempo, una enseñanza moral, pero empleando el lenguaje refinado (*sermo nobilis*) de los romanos cultos, para los que escribe sus comedias.

Plauto es el comediógrafo latino más importante. Se inspiró en la comedia griega, pero despojó a los antiguos temas de su solemnidad y les dio el tono festivo e irónico que tan bien cuadraba con su carácter, a la vez que cargaba sus obras de alusiones a temas romanos y a divinidades latinas. De su amplia producción se recuerdan principalmente: *Anfitrión* y *La olla*

Anfitrión trata la transformación de Júpiter en un esclavo de Anfitrión para vivir con la esposa de este último, que se halla en la guerra.

En ***La olla***, Plauto trata el tema de la avaricia. Su protagonista es un viejo avaro que oculta un tesoro en una olla y sus vicisitudes cuando se la quitan. En este personaje se basó Molière para su comedia *El avaro*.