

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2º DE BACHILLERATO

TERCER TRIMESTRE

COMUNICACIÓN

1. Comentario de textos literarios y periodísticos: ordenación de ideas y estructura, intención comunicativa, mecanismos de cohesión y elaboración de un texto argumentativo

MORFOLOGÍA Y SEMÁNTICA

1. Formación de palabras: procedimientos morfológicos y no morfológicos
2. Clases de palabras y función
3. Significado y sentido
4. Subjetividad y objetividad
5. Transformaciones gramaticales

SINTAXIS

1. Oración coordinada
2. Oración subordinada sustantiva
3. Oración subordinada de relativo
4. Construcciones oracionales

LITERATURA

GUÍA DE LECTURA

El cuarto de atrás, Carmen Martín Gaité

MORFOLOGÍA

Procedimientos no morfológicos de formación de palabras

En nuestra vida cotidiana utilizamos y descubrimos múltiples palabras que no se crean a través de los procedimientos anteriormente señalados. En estos casos, la Nueva gramática distingue tres tipos: acortamiento, sigla y acronimia. Además de estos, veremos algunos casos especiales por la frecuencia con la que aparecen en numerosos textos.

El **acortamiento** consiste en la reducción de una parte de la palabra para crear otra nueva. En su origen, pertenecen al registro informal (profe, mani, insti, seño, info, indepe, facu, uni, etc.). Es el empleo mayoritario de ciertas palabras el que provoca que estas sean recogidas posteriormente en el Diccionario, como ocurre con bici, moto, foto, tele, zoo, etc. Según puede verse en estos ejemplos, los acortamientos se caracterizan por pertenecer a la clase de los sustantivos, si bien es posible encontrar algunos adjetivos (súper < superior; depre < depresivo). Además, la eliminación de una parte de la palabra, habitualmente el segmento final, implica generalmente un cambio de acento en los acortamientos, que suelen ser bisílabos (bicicleta – bici, fotografía – foto, televisión – tele).

Algunos nombres propios pueden ser acortados. En estos casos se habla de sustantivos hipocorísticos. Frente a los comunes, permiten con mayor frecuencia la omisión de la parte inicial, aunque también es posible elidir la final: Fernando > Fer o Nando, Alberta > Berta, Beatriz > Bea.

La creación de una nueva palabra puede realizarse partiendo de la unión de las letras iniciales de una expresión compleja. Las **siglas** designan, mayoritariamente, nombres de organismos, instituciones, empresas, partidos políticos, documentos oficiales, etc. Podemos denominar sigla pura a aquella que necesita ser deletreada: DGT (Dirección General de Tráfico), ONG (organización no gubernamental), TFM (Trabajo de Fin de Máster), TFG (Trabajo de Fin de Grado), OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), FMI (Fondo Monetario Internacional), BCE (Banco Central Europeo), TDAH (Trastorno por déficit de atención e hiperactividad), etc.

El **acrónimo** alude, por un lado, a las siglas que funcionan como sustantivos y no se deletrean, como (PevAU) y, por otro, a la formación de una nueva palabra mediante la unión de letras o sílabas del principio y del final de dos o más palabras: autobús (automóvil y ómnibus), informática (información automática). En este sentido, podemos destacar la importancia que han adquirido los préstamos del inglés que han seguido este tipo de adaptación: módem (modulator demodulator), wifi (wireless y fidelity) o radar (radio detection and ranging) son solo algunos ejemplos.

Hay otros casos especiales de formación no morfológica como:

La **abreviatura** consiste en la reducción gráfica de una palabra, para lo cual suelen omitirse las letras finales y utilizarse las iniciales u otras más relevantes seguidas siempre de un punto (etc. = etcétera, tel. = teléfono, Sr. = señor, Dra. = doctora, cf. = confróntese).

El **símbolo** es un tipo de abreviatura de carácter científico o técnico que tiene un reconocimiento y un uso internacional. Puede estar constituido por signos o letras (€ = euro, g = epígrafe, @ = arroba).

El **numerónimo** consiste en una combinación alfanumérica, en la que a una sigla o abreviatura se le añade un número. Se emplea para aludir a grupos políticos (G20, G8), hechos históricos (23-F, 11-M), movimientos sociales (15-M), entre otros.

SINTAXIS

2. CONSTRUCCIONES ORACIONALES

2.1. Introducción

Se recogen en este epígrafe las oraciones tradicionalmente denominadas subordinadas adverbiales o circunstanciales. Se trata de un grupo muy heterogéneo que nunca ha encontrado una explicación satisfactoria. Son tres los principales problemas que no ha sabido resolver el análisis tradicional:

- Solo algunas de estas oraciones pueden ser sustituidas por un adverbio (Me encargaré de las plantas mientras estás de viaje = entonces, mañana). No ocurre esto con las causales, finales, condicionales, concesivas, comparativas ni con las consecutivas. Por este motivo, estas últimas oraciones fueron denominadas adverbiales impropias por la tradición.

- Las llamadas adverbiales propias (de tiempo, lugar y modo), que sí son equiparables a un adverbio, hoy se estudian en su mayor parte como oraciones de relativo libres, tal y como has comprobado en el epígrafe anterior.

- Las oraciones condicionales y las concesivas no están incluidas o insertas en la oración principal, sino que forman con esta estructuras oracionales bimembres. Por este motivo, nunca desempeñan la función de complemento circunstancial dentro del predicado principal (actúan como complementos periféricos).

Por los problemas que causa, la NGLE prefiere sustituir la denominación de oración subordinada adverbial por la de construcción. Y reconoce cuatro tipos principales:

- A. Las **construcciones temporales**. Son aquellas que manifiestan nociones temporales respecto al verbo principal o a toda la oración principal: Escucha la radio al tiempo que prepara la cena. Se excluyen las oraciones construidas con un adverbio relativo del tipo cuando (son oraciones relativas). Se incluyen las construcciones absolutas del tipo Empezada la clase, todo el mundo se cayó.
- B. Las **construcciones** que expresan relaciones lógicas de causa-efecto: son las oraciones **causales** (Hablo rápido porque solo me quedan dos minutos), **finales** (Hablaré rápido para que me dé tiempo) e **ilativas** (Me quedé sin tiempo, así que tuve que correr).
- C. Las **construcciones** que manifiestan relaciones lógicas de **condición y concesión**. Son estructuras bimembres (períodos) en las que existe interdependencia entre la oración subordinada (prótasis) y la principal (apódosis): Si nos quedamos sin tiempo, os doy las respuestas en una fotocopia (construcción condicional); Aunque nos sobre tiempo, no avanzaremos materia (construcción concesiva).
- D. Las **construcciones cuantitativas**, que pueden ser **consecutivas**, **comparativas** y **superlativas**. Estas oraciones complementan a un grupo cuantificativo de la oración principal: He preparado la exposición con tanto interés que me ha salido muy bien (consecutiva), He leído más que el año pasado (comparativa), Este es el comentario más completo que he realizado este curso (superlativa).

2.2. Construcciones temporales

RASGOS	EJEMPLOS
Conjunciones: mientras, según, conforme	<u>Mientras tú planchas</u> , yo cocinaré
Locuciones conjuntivas: en tanto que, luego que, entretanto que, a la par que, ahora que, tan pronto como, siempre que (+ indicativo), a medida que, cada vez que, una vez que, etc.	<u>Cada vez que voy a la ITV</u> me pongo nervioso
Algunas construcciones de infinitivo se forman con la partícula al , que la NGLE interpreta como conjunción	<u>Al subir al escenario</u> , se quedó bloqueado
Antes (de) + que y después (de) + que: tradicionalmente interpretadas como locuciones conjuntivas, la NGLE propone que se consideren grupos adverbiales: antes y después son el núcleo y la oración (sustantiva) actúa como término del grupo preposicional (antes/después de eso)	Discutieron antes de <u>que comenzara la reunión</u> (antes del comienzo)
Desde + que: hoy se prefiere la interpretación como grupo preposicional, en el que el término es una oración sustantiva (desde eso)	Desde que se fue a Huelva, no lo hemos visto (desde su marcha)

Construcción absoluta: sin nexo y separada de la oración principal con una pausa, es una expresión bimembre formada por un atributo y un sujeto (Terminada la reunión, nos fuimos a casa; terminada: atributo; la reunión: sujeto) Construcción de gerundio	<u>Resuelto el conflicto</u> , cada alumno regresará a su casa.
Siempre que / mientras (que) + subjuntivo crean una construcción condicional, no temporal	<u>Siempre que me invites</u> , iré

Las construcciones temporales pueden funcionar como:

- Complemento circunstancial de tiempo – He espabilado cada vez que lo he necesitado
- Complemento periférico – Siempre que me necesitas, estoy a tu lado

2.3. Construcciones causales

Se reconocen dos tipos de causales: las internas y las externas.

- Las **causales internas** al predicado están integradas en el predicado y especifican la causa de lo expresado por el verbo principal. Funcionan como complemento circunstancial de causa: Se fue porque le dolía la cabeza.
- Las **causales externas** al predicado, por su parte, van separadas del predicado principal mediante pausas y aportan una justificación a lo afirmado o bien la causa misma de la enunciación. Funcionan como complemento periférico: Como es joven, todo le parece muy romántico; Déjame en paz, que me estás molestando; Deben de estar aún de viaje, porque las persianas siguen echadas.

RASGOS	EJEMPLOS
Conjunciones: porque, ya que, como, pues, que	Voy <u>porque me obligan</u>
Locuciones conjuntivas: a causa de (que), a fuerza de (que), con motivo de (que), en razón de (que), en vista de (que), por razón de (que), debido a (que), habida cuenta de (que), gracias a (que), por culpa de (que), comoquiera que, toda vez que, dado (que), puesto (que), supuesto (que), etc.	<u>Habida cuenta de que no te interesa</u> , me lo llevo
La NGLE admite la interpretación de algunas de las locuciones conjuntivas como secuencias del tipo locución preposicional + oración sustantiva introducida con que	Hemos faltado al examen debido a <u>que teníamos una excursión</u> (debido a eso)
Son grupos preposicionales las construcciones causales formadas por la secuencia preposición por/de + infinitivo (oración sustantiva)	<u>Por ser tan pesado</u> , la reunión se alargó una hora

2.4. Construcciones finales

Se reconocen dos tipos de finales:

- Las **finales internas** al predicado están integradas en el predicado y especifican el propósito u objetivo de lo expresado por el verbo principal. Funcionan como **complemento circunstancial de finalidad**: Copio la oración para que veáis mejor su análisis.
- Las **finales externas** al predicado, por su parte, van separadas del predicado principal mediante pausas y alcanzan diferentes valores que no afectan al verbo principal sino al conjunto de la oración. Funcionan como **complemento periférico**: Para que lo hagan ellos, lo hago yo (alcanza un valor contractivo, y no final); Para que lo sepas, no he sido yo (expresa la finalidad no de lo dicho sino del hecho mismo de decir).

RASGOS	EJEMPLOS
Conjunciones: para, que , a que	He abierto las ventanas <u>para que se ventile la casa</u> .
Locuciones conjuntivas : a fin de que, al objeto de que, a efecto(s) de que, con la finalidad de que, con la intención de que, con ánimo de que, con vistas a que, en orden a que, con tal de que, etc.	He presentado una reclamación <u>a fin de que me devuelvan el dinero</u>
La NGLE admite la interpretación de para que / a que como una secuencia formada por preposición + oración sustantiva (con conjunción que o como construcción de infinitivo)	He venido <u>para que me den la nota</u> (para eso)

2.5. Construcciones ilativas

Son construcciones bimembres en las que el segundo miembro aporta una consecuencia de lo expresado en el primero: Mañana debes madrugar, conqu^e vete a la cama ya.

La NGLE prefiere tratarlas como construcciones oracionales próximas a las causales y las finales por la relación causa-efecto que expresan. Sin embargo, a diferencia de aquellas, las ilativas nunca están integradas en el predicado principal y siempre funcionan como complemento periférico de toda la oración.

RASGOS	EJEMPLOS
Conjunciones: conqu ^e , luego	No me han avisado, <u>luego no habrá llegado todavía</u>
Locuciones conjuntivas: así que, de forma/manera/modo que, de ahí que	El proyecto es defectuoso, <u>de manera que habrá que empezar de nuevo.</u>
La NGLE advierte de que los conectores discursivos consecutivos (en consecuencia, por tanto, por ende, por consiguiente, entonces...) no son nexos sintácticos. Las oraciones implicadas son sintácticamente independientes: existe coordinación yuxtapuesta. Observa la movilidad del conector a diferencia de la conjunción, que carece de esta posibilidad	El viernes es festivo, <u>por tanto</u> debemos cambiar el examen. El viernes es festivo; debemos cambiar, <u>por tanto</u> , la fecha del exame

2.6. Construcciones condicionales

Son construcciones bimembres formadas por una oración principal o apódosis y una subordinada o prótasis. Sin embargo, a diferencia de las construcciones estudiadas hasta ahora, la oración subordinada nunca está incluida en la principal, con lo que cumple una función periférica respecto a esta.

Si ganamos el partido	Pasaremos a la final
ORACIÓN SUB. O PRÓTASIS	ORACIÓN PRINCIPAL O APÓDOSIS
Complemento periférico	Predicado principal

RASGOS	EJEMPLOS
Conjunciones: si, como, mientras, cuando	<u>Como no te des prisa</u> , no te dará tiempo
Locuciones conjuntivas: con tal (de) (que), siempre que, siempre y cuando, a menos que, a no ser que, como no sea que, en caso de (que), en el supuesto de (que), a condición de (que), etc.	<u>Con tal de que me deje tranquilo</u> , le doy el móvil al niño
Otros esquemas: - Preposición + infinitivo: de haberlo sabido, a juzgar por, para ser sincero. La NGLE admite la interpretación de estas preposiciones como conjunciones - Construcciones absolutas de participio y gerundio	<u>De haberlo sabido</u> , te hubiera llamado <u>Viniendo Juan</u> seremos cinco
Algunas locuciones conjuntivas pueden interpretarse como locución preposicional + oración sustantiva	En caso de recibir respuesta (en caso de respuesta) , te llamaré enseguida

2.7. Construcciones concesivas

Como las condicionales, son construcciones bimembres formadas por una oración principal o apódosis y una subordinada o prótasis. Pero, en este caso, la subordinada plantea un obstáculo o dificultad que no logra impedir lo expresado en la oración principal. Como en las condicionales, la oración subordinada no está incluida en la principal, con lo que **siempre cumple una función periférica** respecto a esta.

RASGOS	EJEMPLOS
Conjunciones: aunqu ^e	Me lo comeré , <u>aunque no te guste</u>
Locuciones conjuntivas: por más que, pese a que, a pesar de que, por mucho que, aun cuando, si bien, etc.	<u>Por más que insistas</u> , no cambiaré el trato
Otros esquemas: - Construcciones condicionales y temporales modificadas por aun, incluso o ni siquiera - Grupos preposicionales con infinitivo - Construcciones duplicadas con verbo en subjuntivo - Construcciones absolutas de participio y gerundio precedidas por aun, incluso o ni siquiera	<u>Incluso si está enfadado</u> , se muestra amable

Algunas locuciones conjuntivas pueden interpretarse como locución preposicional + oración sustantiva	<u>A pesar de que se lo advertí</u> , se fue sin el bocadillo
Cuando aunque es conmutable por pero, no es una conjunción concesiva sino adversativa	El piso me gusta , aunque (pero) es algo caro.

2.8 Construcciones consecutivas

Expresan el efecto o consecuencia de un segmento anterior que ha sido intensificado: Cometió tantas faltas de ortografía que perdió tres puntos. Es fácil entender que la pérdida de los puntos se interpreta como el resultado de los cuantiosos errores ortográficos.

La estructura básica de estas construcciones consta de dos partes:

- El grupo cuantificativo (con tan/tanto/tanta/tantos/tantas y tal/tales), ubicado en la oración principal.
- La oración subordinada introducida por la conjunción **que**.

La **función sintáctica** de la subordinada es la de **complemento de un grupo cuantificativo**

RASGOS	EJEMPLOS
Grupo cuantificativo: tan/tanto/tanta/tantos/tantas y tal/tales	Hacían tanto ruido <u>que despertaban a los vecinos</u>
- Un + sustantivo - De un + adjetivo - Un + sustantivo+ tal - Cada + sustantivo	Hace un frío que pela Está de un tonto que no hay quien lo aguante Le dijo un insulto tal que casi llegan a las manos Hace cada jugada que pone al público de pie
En la lengua coloquial a veces se omite el grupo cuantificativo	Está que se come las uñas (Está tan nervioso que se come las uñas)

2.9. Construcciones comparativas

Estas construcciones establecen una relación de superioridad, inferioridad o igualdad entre dos elementos. La oración subordinada es introducida con la conjunción **que** (en construcciones comparativas de desigualdad) o bien con la conjunción **como** (en comparativas de igualdad).

Normalmente, su verbo está tácito o implícito, por lo que tendremos que recuperarlo para llevar a cabo el análisis sintáctico:

- Ha venido más gente que (vino) la última vez,
- Tengo menos posibilidades que (tiene) mi compañero,
- Está tan fuerte como (estaba) antes de la operación.

El paralelismo con las construcciones consecutivas es claro: ambas tienen dos miembros o términos, el primero de ellos está cuantificado y el segundo es una oración subordinada introducida por una conjunción.

Existen comparativos sincréticos en los que la cuantificación es inherente: mejor (más bueno, más bien), peor (más malo, más mal), mayor (más grande), menor (más pequeño), antes (más pronto), después (más tarde). La oración subordinada actúa como complemento de estos comparativos.

PRIMERA	PARTE	SEGUNDA	PARTE
	Grupo	cuantificativo	Complemento comparativo
Ahora hay	más	tensión	que antes (había)
Se encuentran	tan	felices	como siempre (se han encontrado)

2.10 Construcciones superlativas

Expresan una propiedad poseída por uno o varios individuos en un grado más alto que los demás miembros de un conjunto.

Tradicionalmente, estas construcciones se incluían en las comparativas. Sin embargo, la NGLE las trata por separado debido a las diferencias estructurales que existen entre ellas. La diferencia principal es la naturaleza de la oración subordinada, que es de relativo (Es el testimonio más antiguo del que se tenga noticia).

PRIMERA	PARTE	SEGUNDA	PARTE
	Grupo	cuantificativo	Complemento restrictivo (Oración subordinada de relativo)
Ese edificio es el	más	caro	que se ha construido
He oído los	mayores	disparates	que se han pronunciado nunca

2.11. Construcciones con formas no personales del verbo

Como has comprobado en los puntos anteriores, las formas no personales del verbo pueden desempeñar funciones propias del sustantivo, del adjetivo y del adverbio, y, por otra parte, dada su naturaleza verbal, pueden recibir los complementos propios de esa clase de palabras.

A) Construcciones de infinitivo

		FUNCIONES SINTÁCTICAS	EJEMPLOS

		Sujeto	Me encanta <u>visitar tu pueblo</u>
		Atributo	<u>Ser paciente</u> es esperar el tiempo necesario
ORACIÓN		C. Directo	Me explicó como <u>resolver el problema</u>
		C. Predicativo	Vi a Luis <u>salir de casa</u>
SUBORDINADA		C. Indirecto	No das importancia a <u>ser solidario</u>
SUSTANTIVA	Término de	C. Régimen	Confiaba en <u>tener bien todas las preguntas</u>
		C. Circunstancial	Salió a la pizarra a <u>analizar las oraciones</u>
		C. Nombre	La idea de <u>votar por Whatsapp</u> es una locura
		C. Adjetivo	Ella está segura de <u>hacer las cosas bien</u>
		C. Adverbio	Están lejos de <u>alcanzar un acuerdo</u>
ORACIÓN SUBORDINADA DE RELATIVO		C. Nombre	Busco a alguien <u>en quien confiar</u>
CONSTR.	Temporal	Complemento periférico	<u>Al verme</u> , miró para otro lado
	Causal		<u>Al doblarse el dedo</u> , perdió la precisión
ORACIONAL	Condicional		<u>De ser él</u> , llamaría otra vez

B) Construcciones de gerundio

FUNCIONES SINTÁCTICAS	EJEMPLOS
Complemento predicativo	Llegó <u>llorando</u>
Complemento circunstancial	Se protegía de la lluvia <u>tapándose con un periódico</u>
Complemento periférico con valor temporal	<u>Viniendo del campo</u> , me encontré con mis amigos
Complemento periférico con valor modal	<u>Tocando la flauta</u> , tranquilizó a los niños
Complemento periférico con valor causal	<u>Viendo el número de solicitudes irregulares</u> , se suspendió el concurso
Complemento periférico con valor concesivo	<u>Aun esforzándose</u> , no consiguió nada
Complemento periférico como tópico	<u>Cambiando de tema</u> , ¿quién cocina hoy?

C) Construcciones de participio

FUNCIONES SINTÁCTICAS	EJEMPLOS
Complemento periférico con valor temporal	<u>Leídas las instrucciones</u> , los concursantes empezaron la competición
Complemento periférico con valor causal	<u>Suspendido el partido</u> , los aficionados se marcharon
Complemento periférico con valor condicional	<u>Empleadas correctamente</u> , las palabras son un instrumento útil,
Complemento periférico con valor concesivo	<u>Aun derrotado dos veces</u> , se volvió a presentar como candidato

Análisis sintáctico de construcciones oracionales

Siempre que	me	necesitas,	estoy	a	tu	lado
					Mod.	N
	N			N	T/ S:N	
	S.N (C.D)	N	N	S.PREP	ATRIB.	
NX	S.V / PRED.		S.V	PRED.		
CONST.	TEMPORAL	C. Per.		ORACIÓN	PRINC.	

Se trata de una oración compuesta en la que encontramos una construcción temporal introducida por la locución conjuntiva "siempre que me necesitas " que actúa como complemento periférico de la oración principal "estoy a tu lado".

La oración principal es, por su predicado atributiva y, por su modalidad, enunciativa, afirmativa. La construcción oracional es predicativa, personal, activa y transitiva, por un lado, y enunciativa, afirmativa, por otro.

El	partido	ecologista	obtuvo	tantos	escaños	como	el	partido	animalista	(obtuvo)
				Mod.	N	Nx	Mod.	N	S.Adj(C.N)	
				S.N	Cuantif	OR.	SN	SUJ	grupo	(P)
Mod.	N	S.Ad (C.N)	N	Constr.	Compa	(C.D)				
	S.N	SUJ		S.V	PRED					

Se trata de una oración compuesta en la que encontramos una construcción comparativa que consta de dos partes: un sintagma nominal cuantificativo (tantos escaños) y una oración subordinada introducida por el nexos "como" que actúa como complemento del grupo cuantificativo (el partido animalista). La construcción comparativa actúa como complemento directo del verbo "obtuvo". La oración principal es, por su predicado, predicativa, personal, activa y transitiva; y, por su modalidad, enunciativa, afirmativa. La construcción oracional es predicativa, personal, activa y transitiva , por un lado, y enunciativa, afirmativa, por otro.

LITERATURA

Guía de lectura – *El cuarto de atrás* – Carmen Martín Gaité

ETAPAS

La obra de Carmen Martín Gaité plantea en su conjunto la voluntad de establecer un diálogo con la realidad , bien desde la mirada de un testigo que ve o escucha , bien desde la reconstrucción de la memoria. La mayor parte de su producción gira en torno a preocupaciones como la rutina, la soledad, la incomunicación o el recuerdo.

Es posible dividir la narrativa de Martín Gaité en tres etapas:

1) Realismo e introspección (hasta 1970)

El narrador se sitúa como testigo de lo que sin denunciar , ni juzgar y debe ser el lector quien saque sus propias conclusiones . Sus personajes muestran preocupación por una existencia rutinaria y falta de expectativas vitales como en *Entre visillos* (1957) con la que ganó el Premio Nadal.

2) Búsqueda del interlocutor (1970-1990)

Recurrer a la memoria personal o a la histórica para revisar el pasado. Las obras de esta etapa como *El cuarto de atrás* (1978) plantean la necesidad de un interlocutor y reivindica la importancia del lenguaje para salvar al individuo de su aislamiento.

3) Del cuento maravilloso a la escritura (a partir de 1990)

Es la etapa más productiva y reconocida por los lectores, a la que pertenecen obras como *Caperucita en Manhattan* (1990) versión urbana del cuento de Perrault, considerada una novela de aprendizaje que reivindica el poder de la fantasía.

PROPÓSITO

Lejos de la cronología y estudio de los acontecimientos históricos , la autora pretende dar testimonio con el archivo de su memoria y sensaciones guardadas de esa época. Se propone llevar a cabo una evocación sentimental , libre y desordenada que le permite recuperar un tiempo que creía perdido (“ lo importante es saber contar la historia de lo que se ha perdido”).

GÉNERO

El cuarto de atrás es una novela de difícil clasificación y presenta rasgos de diferentes tipologías textuales:

- Inicialmente funciona como **una novela de memorias** en la que la autora rememora hechos autobiográficos de su pasado que proyecta sobre un trasfondo social y político que da a la obra un aire de memoria colectiva

- b) En su desarrollo, la novela mezcla el **testimonio personal** y la **fabulación artística**. En varios momentos de la obra aparece el deseo de escribir una obra realista y una obra fantástica.
- c) Aparecen elementos propios de los **relatos de misterio** como la premonición del grabado, las llamadas telefónicas de la mujer desechada o la visita del intrigante hombre de negro.
- d) A veces sus reflexiones suenan a **ensayo**; las digresiones y divagaciones suelen desplazar a las anécdotas que le sirven de base.
- e) La novela construye un **espacio intertextual** donde aparecen otras novelas suyas como *Entre visillos* o *Ritmo lento*, y referencias obras de otros autores como Machado o Kafka.
- f) Al final, la obra resulta ser un ejercicio de **metanovela** en el que el texto se va construyendo mientras se lee y todo el proceso de creación es una reflexión constante sobre la propia escritura.

TÍTULO

El cuarto de atrás en su origen es un espacio físico : el cuarto de juegos de la niñez donde no hay más reglas que las marcadas por la libertad. Ese espacio lúdico desaparece durante la Guerra Civil y se convierte en despena. Ese cambio de lo lúdico a lo útil representa el paso de la infancia a la adolescencia y madurez y se convierte en el paraíso perdido de la autora.

En la novela podemos reconocer hasta cuatro lugares distintos asociados a ese cuarto:

- El dormitorio del apartamento madrileño que funciona como antesala de los sueños.
- El cuarto de juegos que compartía con su hermana en la casa familiar de Salamanca.
- El cuarto de la casa de Cáceres que simboliza el legado de su madre.
- El espacio interior que ocupa el mundo evocado de su infancia y juventud, “el desván del cerebro en palabras de la autora.

En definitiva, en el cuarto de atrás duermen los recuerdos y los secretos que conforman la historia personal de la protagonista-narradora.

CONTENIDO

El argumento de la obra puede resumirse en pocas líneas: la protagonista en una noche intempestiva, aturdida por el insomnio y la falta de inspiración, recibe la inesperada visita de un desconocido, que con el pretexto de hacerle una entrevista, entabla con ella una conversación que se convierte en el puente por el que transitan sus recuerdos. Vencida por el sueño, se despierta con la llegada de su hija y comprueba que tiene terminada la obra a cuya construcción ha estado asistiendo el lector durante la lectura.

CAPÍTULO 1. EL HOMBRE DESCALZO La protagonista está en su cama, pero no puede conciliar el sueño. Se levanta, y constata que su habitación está muy desordenada. Comienza a evocar recuerdos infantiles, tropieza con un libro (La literatura fantástica, de Todorov), y se plantea escribir una novela fantástica. Dentro de la cesta de costura de su abuela encuentra una carta de amor de un desconocido e imagina que es un hombre que camina descalzo por la playa.

CAPÍTULO 2. EL SOMBRERO NEGRO La llaman por teléfono, y es un hombre que le recuerda que tenían una cita para una entrevista. Aunque ella no lo recuerda, baja a abrirle. El hombre va vestido de negro y lleva también un sombrero negro. Hablan de distintas cosas: las cucarachas, las tormentas, la sordera... El hombre advierte un montón de folios junto a la máquina de escribir, pero ella no recuerda que los haya escrito. Comienza entonces una serie de digresiones sobre su infancia y adolescencia: viajes, la familia Franco, actrices y actores, la mujer española...

CAPÍTULO 3. VEN PRONTO A CÚNIGAN Va a la cocina a preparar un té para el hombre de negro. Más recuerdos de su infancia: la casa de Salamanca, Madrid... Hace referencia a un lugar misterioso, llamado Cúnigan (no se sabe si real o ficticio), que supuestamente está en alguna parte de Madrid. Recuerda después la casa de su madre en Cáceres, donde también había un cuarto de atrás similar al de su casa de Salamanca. Finalmente, reflexiona sobre la Sección Femenina y el modelo de mujer en la España de posguerra.

CAPÍTULO 4. EL ESCONDITE INGLÉS Habla con el hombre de negro sobre el diablo. De repente, se da cuenta de que el montón de folios ha aumentado, lo que le resulta muy extraño. Vuelven los recuerdos: viaje a Burgos, la guerra, la muerte de Franco... El hombre saca una cajita dorada y le ofrece una pastilla para la memoria. Recuerda entonces su infancia, y el juego del escondite inglés. Suena el teléfono: el hombre le dice que puede ser para él y le pide que diga que ya se ha marchado.

CAPÍTULO 5. UNA MALETA DE DOBLE FONDO Este capítulo se corresponde con la conversación telefónica que mantienen Carmen y Carola. Ésta pregunta por Alejandro, el hombre de negro, y Carmen le dice que ya no está. Carola duda, y le cuenta que ha descubierto en el doble fondo de una maleta unas cartas de amor dirigidas a la propia Carmen. Describe muy negativamente a

Alejandro. Carmen duda de lo que están hablando e incluso de la realidad de la propia conversación. Finalmente cuelgan, sin aclarar si el amante de Carola y el hombre de negro son la misma persona.

CAPÍTULO 6. LA ISLA DE BERGAI Vuelven los recuerdos de Carmen: su juventud, sus años como actriz. Cuenta al hombre de negro que inventó junto a una amiga un lugar mágico, Bergai (compuesto por las primeras sílabas de los apellidos de ambas), que se convierte en un símbolo de libertad. Retoma los recuerdos de la posguerra y del cuarto de atrás. Finalmente le entra sueño y se acuesta en el sofá, mientras el hombre de negro lee los folios del manuscrito sentado en el suelo.

CAPÍTULO 7. LA CAJITA DORADA El hombre de negro ya no está. Aparece la hija de Carmen y la encuentra adormilada en la cama (como al principio de la novela). Sin embargo, en el salón hay dos vasos, lo que indica la visita de alguien. Halla también la cajita dorada. Reaparecen distintos elementos del primer capítulo. Finalmente, Carmen encuentra en el lugar donde antes estaba el libro de Todorov, un bloque de 182 folios, perfectamente ordenados, con el título de El cuarto de atrás.

ESTRUCTURA

Es posible distinguir dos tipos de estructuras en esta obra:

- a) La estructura interna hace referencia a la forma en que se articula el relato, al modo en que se suceden los hechos que constituyen el argumento. La estructura interna es circular, aunque con un final abierto, resultado de la ambigüedad entre lo real y lo ficticio. Frente a la conversación mantenida por el enigmático visitante y la protagonista, que sigue un orden temporal lineal, esos recuerdos o “fugas” se caracterizan por una continua ruptura con el tiempo evocado (analepsis). Además, la estructura del diálogo, basado en réplicas breves, contrasta con los largos monólogos en los que la protagonista aprovecha para recordar y reflexionar sobre épocas vividas y en las que su experiencia, a pesar de trascender lo personal, pesa más que la memoria colectiva.
- b) La estructura externa consiste en la presentación y organización del relato en siete capítulos:
 - Preámbulo: capítulo I
 - Cuerpo central: Capítulos II, III, IV, V, VI
 - Epílogo : capítulo VII

TEMAS

- A. **La ficción como refugio de la realidad.** La literatura, durante la mayor parte de la vida de Martín Gaité, fue el refugio en el que se protegió de los riesgos de vivir “la vida al raso”, especialmente cuando se trataba de los años en los que el miedo y el frío se pegaban al cuerpo. La narradora- protagonista construye un mundo alternativo regido por leyes propias, que nada tienen que ver con lo racional, lo cronológico o lo físico.
- B. **La literatura también es conocimiento.** La escritura es el instrumento para recuperar el pasado y entender la identidad personal. Es un ejercicio de introspección. La literatura es comunicación, el más poderoso remedio contra la soledad. Escribir es hablar para ser escuchado. La figura del misterioso visitante, en calidad de interlocutor hecho a la medida de la hablante, es el facilitador del diálogo y quien saca a la protagonista de la soledad del monólogo.
- C. **El papel social de la mujer cambia con el curso del tiempo.** Durante el franquismo, a través de instrumentos como la Sección Femenina, se implanta un modelo de educación femenina y se adjudica a mujer un rol necesario para mantener el orden tradicional, e, inversamente se condena a toda mujer que se aleje del recto camino. La hija de la protagonista es el signo del nuevo tiempo vive plenamente su libertad. Se observa así una evolución en la conquista de los derechos de la mujer: si la abuela de C. no contempló la posibilidad de desarrollarse profesionalmente y la madre no pudo hacerlo por el contexto y la mentalidad de la época, tampoco la protagonista, a pesar de su título universitario, se ve libre de los prejuicios y la autocensura propios de la moral de su tiempo, a diferencia de la hija, que sí disfruta de una libertad hasta entonces desconocida.
- D. **La búsqueda del paraíso de la infancia perdida.** La escritura responde al deseo de vencer el paso del tiempo y reconocer a la niña que un día fue, para comprobar que algo de aquel ser aún permanece en su cuerpo de adulta.
- E. **El deseo de libertad** coincide con su rebeldía a los principios del orden y las leyes del hogar. También se rebela contra el modelo de mujer de la perfecta casada, la impecable ama de casa y la amantísima madre de sus hijos. Sus respuesta era la huida a través de la ficción.
- F. **La pobreza y precariedad de la posguerra.** La escasez de estímulos intelectuales y libertades individuales de este periodo coincide con la de los bienes materiales.
- G. **El final del franquismo marca el inicio de un nuevo tiempo.** Desde los comienzos del régimen se difundió la propaganda de la Victoria, que promulgaba que la Guerra Civil había sido una Cruzada victoriosa y no una guerra fratricida. En 1975, la muerte del dictador omnipresente creó en la autora un efecto parecido al de la incredulidad.
- H. A lo anterior, es posible añadir **otros temas de carácter costumbrista**, propios de la novela de memorias: “modistas, peluquerías, canciones, bailes, novelas, costumbres, modismos de lenguaje, bares, cine”, que conforman el marco perfecto para las reflexiones de la autora sobre los temas previamente citados.

PERSONAJES

Los personajes que aparecen en la novela son varios. No obstante, conviene distinguir dos grupos: aquellos que intervienen en la acción principal y aquellos a los que se alude. En líneas generales, los primeros se encuentran en el momento presente (sea este real o imaginado). Los segundos pertenecen al plano de los recuerdos, al pasado.

Dentro de los personajes que intervienen en la noche y madrugada en las que se sitúa temporalmente la obra destacan:

La narradora-escritora: es la protagonista de la obra, quien revela su identidad progresivamente. Se caracteriza por la necesidad de “fugarse” de la realidad que la rodea y que explica su refugio en la literatura, que le ofrece la posibilidad de cuestionar su propia persona y el mundo en el que habita. La protagonista no juzga desde su época actual los sucesos que aparecen en sucesivas divagaciones, sino que se limita a reflexionar desde su experiencia personal, de ahí la originalidad de sus observaciones. Otras características son su rechazo a los trabajos domésticos, tradicionalmente asignados a la mujer, y su renuncia a la obligación social de estar siempre impecable. Destacamos, para finalizar, su desdoblamiento, tal y como se vislumbra en el diálogo interior que mantiene en la cocina al comienzo del capítulo tres con su yo del pasado reflejado en el espejo, que le recrimina las labores domésticas que continúa desempeñando en su edad madura.

El hombre de negro: aparece en el segundo capítulo de la novela por primera vez. Este personaje representa la figura del interlocutor idealizado, quien gracias al diálogo ayuda a la narradora-protagonista a construir, poco a poco, la memoria que con tanto deseo busca. El interlocutor formula preguntas, pero no lleva guion; simplemente se encarga de hacer posible la conversación, que surge de forma natural.

Es el personaje más complejo que puede ser interpretado como desdoblamiento de la narradora, especie de demiurgo o divinidad que hace que afloren los pensamientos ocultos de la narradora, Diabolo por su conexión con los conjuros o lo prohibido, crítico literario o ilusionista.

Carola: la compañera sentimental de Alejandro se presenta en el capítulo quinto. A través de ella conocemos el carácter de Alejandro, un “machista” y un “Barba Azul” que guarda celosamente sus secretos y no tiene reparos en maltratarla si esta lo desobedece. Este personaje puede interpretarse como alter ego de la protagonista, ya que, frente a esta, Carola se atreve a vivir el amor con toda su intensidad a pesar del dolor que ello supone.

La hija que aparece en el último capítulo y representa a una mujer que ya puede salir de noche y acompañada, sin miedo a las habladurías.

El grupo compuesto por los personajes a los que la narradora-escritora alude pertenece al pasado, a sus recuerdos, es muy numeroso, aunque, por su importancia destacaremos los siguientes:

- A. **El padre**, notario de ideas liberales y con un sentido práctico de la vida.
- B. **La madre**, resignada por no poder haber estudiado, defiende que su hija se desarrolle profesionalmente.
- C. **La hermana**, compañera de juegos que representa el anclaje con el mundo real.
- D. **La amiga de la infancia** con la que escribe su primer relato y gracias a la que sustituye los juegos y el mundo material por la fantasía y el mundo ficticio.
- E. **Personajes literarios** como Esmeralda protagonista de su primer relato, Alejandro misterioso hombre del que se enamora o “el hombre descalzo”, plasmación del amor idealizado y anhelado por la narradora.

SÍMBOLOS

Al valor simbólico del hombre de negro y del cuarto de atrás habría que añadir el sentido figurado que tienen otros elementos del relato:

El espejo es el punto de fuga a partir del cual la mirada recupera imágenes del pasado.

Cumple parecida función de estímulo de la fantasía **el grabado** (Conferencia de Lutero con el diablo) que prelude la llegada del visitante vestido de negro.

El mobiliario casi alcanza rango de personaje. Los enseres de los que se rodea forman parte de su historia y, como testigos del paso del tiempo, son el elemento conductor de las imágenes del pasado. De todas estas pertenencias, el viejo aparador de madera de castaño heredado de la familia materna es el que alcanza un mayor protagonismo. Representa el elemento que vence el paso del tiempo. Este mueble es el testigo callado que ha sobrevivido a las diferentes generaciones. Como su actual dueña, ha conocido distintos domicilios, pero en sus cajones se guarda la esencia de lo inmutable.

La cajita dorada es el combustible que pone en marcha la maquinaria del tiempo. Sus propiedades son muy beneficiosas para la memoria, la desatan, provocan que las imágenes del pasado revoloteen desinhibidas. Las píldoras que contiene dan a los recuerdos frescura y espontaneidad, que son capaces de regresar como si fueran sentidos, y no como resultado del pensamiento. La cajita dorada se convierte en el talismán que ayuda a iluminar el pasado desatando los lazos que mantenían amarradas las imágenes del recuerdo. Es el estímulo que le facilita el paso al mundo de los sueños.

La **cortina roja** tiene la función principal de acotar el espacio de la ficción. A modo de telón, establece los márgenes de la escena en que tiene lugar la representación del diálogo con el invitado. La cortina también, a modo de velo, proporciona protección, su tela preserva el espacio reservado del cuarto de atrás.

El **teléfono** tiene como función marcar las transiciones entre la realidad y la ficción.

La **cucaracha** es la concreción del miedo. El miedo es personal, por eso el insecto comparece ante quien lo experimenta.

El **sombrero negro** da nombre al segundo capítulo. Es evidente su relación con el poder de creación que confiere a su dueño una aureola mágica.

La **cesta de la costura** es casi un baúl de los recuerdos. En su interior están los materiales con los que trabaja la escritora: cada objeto es una vivencia del pasado y lleva consigo un recuerdo, una imagen o un sueño. Siguiendo la analogía, escribir es como coser, se trata de ir trenzando los hilos de la trama y la urdimbre.

TIEMPO

El relato combina los planos temporales del presente y del pasado. Con frecuencia estos planos se mezclan y se confunden dentro de un mismo párrafo.

El tiempo de la esfera del presente se limita a una sola noche. El orden lineal es temporal y se distribuye a partir de tres referencias concretas:

- ☐ Las diez de la noche.
- ☐ Las doce y media.
- ☐ Las cinco.

La ambigüedad se mantiene en el tiempo perteneciente en el plano del pasado, donde subjetividad y objetividad se dan la mano. En un proceso continuo de introspección personal y creativa, la analepsis¹ queda reflejada en los numerosos saltos al pasado de la narradora-protagonista. La mayoría de las veces encontramos instantáneas sueltas sin fecha concreta, imágenes que a veces se agolpan, a veces se desordenan, a veces se confunden y que van desde la más tierna infancia hasta el acontecimiento más reciente y más importante: la muerte de Franco.

En ocasiones se ofrecen fechas concretas aunque no completas. Otras pertenecen a nuestra historia, enlazada con la vida de la protagonista, quien afirma que las muertes de Antonio Maura y de Pablo Iglesias habían coincidido con mi nacimiento (1925) y alude al 23 de noviembre, día en el que enterraron a Franco y a partir del cual faltaban exactamente quince días para mi cincuenta cumpleaños (1975). Ese lapso, de casi cincuenta años, se ve como un bloque cronológico en el que resulta difícil orientarse. En todo momento, domina la apreciación personal del tiempo, a pesar de la cual pueden distinguirse tres etapas, marcadas por la figura del dictador. A partir de dicha figura podemos establecer tres etapas en la novela, coincidentes con las distintas fases de la protagonista y de España:

- A. Infancia – Antes de Franco (Segunda República, Guerra Civil). Es la época del juego.
- B. Adolescencia, juventud y primera madurez - Con Franco (Dictadura: Posguerra y décadas siguientes). Desaparecen el espacio lúdico del cuarto de atrás y los juguetes. Es la época del frío y el miedo.
- C. Segunda madurez – Después de Franco (democracia). Amanece una nueva época y aparece la necesidad de buscar el tiempo perdido para entender mejor su vida. Lo que en la novela se reduce a una noche de duermevela, en la vida real son dos años y cinco meses los que la autora emplea en escribir la obra (desde noviembre de 1975 hasta abril de 1978)

ESPACIO

La acción principal de la obra transcurre en el apartamento madrileño de la narradora-escritora, ubicado en el “último piso” de uno de los edificios de la calle Doctor Esquerdo, su lugar de residencia desde 1953. Destacan cuatro localizaciones dentro de la casa: dormitorio, pasillo, cuarto de estar y cocina. Los dos primeros están más ligados al mundo real, mientras que los dos segundos son los principales escenarios de la fuga hacia la irrealidad o hacia el pasado.

Además de las dependencias del apartamento de la narradora-escritora, otros lugares a los que se alude en el transcurso de la acción son Puerto Real y Ciudad Lineal.

En lo que atañe al tiempo pasado, en el que transcurren diversas acciones secundarias, los sitios y parajes reales son diversos. Frente a estos, debemos señalar otros espacios ficticios (Cúñigan, la isla de Bergai, el marco propio de los sueños...).

LENGUA Y ESTILO

Carmen Martín Gaité concede mucha **importancia al lector**, quien tiene la sensación de estar escuchando, más que leyendo, el texto que tiene delante. Esta apariencia de oralidad facilita la entrada del lector en la narración, porque el estilo resulta espontáneo y fresco. Potencia esta impresión el hecho de que la mayor parte de la novela se encauza a través del diálogo, de la **conversación distendida** entre la protagonista y su invitado. Sin embargo, este efecto de naturalidad no oculta la existencia de un **vocabulario escogido** con esmero.

La **construcción sintáctica** de los párrafos es bastante libre, de manera que alternan párrafos breves con otros de gran extensión. Estos últimos son los más adecuados para la divagación y la evocación.

El **discurso es polifónico**. El recuerdo de los hechos trae consigo palabras que forman parte del pasado y que representan a hablantes distintos a la narradora del tiempo presente.

En cuanto a la técnica narrativa, la autora combina diferentes puntos de vista. Destacaremos:

- **Narrador autodiegético**, perspectiva que consiste en narrar en primera persona unos hechos de los que el narrador -la narradora- es protagonista indiscutible (estancia en Coimbra o su decepción amorosa en el balneario de Cabreiroá).
- **Narrador homodiegético**, narrador que, usando también la primera persona, opta por contar los hechos como testigo participante (impresión que, de niña, le causó Carmencita Franco).

En las evocaciones del pasado, es muy importante **la figura del narratario o destinatario interno**, que se convierten el receptor directo de cada uno de los episodios recordados. Esta figura es representada por el hombre vestido de negro. De este modo, el misterioso visitante cumple dos funciones cruciales en la construcción de la novela: en el plano de la interacción cara a cara, como interlocutor, ayuda con sus intervenciones a la protagonista a hacer memoria; en el plano de la diégesis o narración de hechos pasados, funciona como el destinatario directo que escucha el relato desde dentro del texto

COMENTARIO DE TEXTO

Tardo unos instantes en contestar. Podría decirle que la felicidad en los años de guerra y posguerra era inconcebible, que vivíamos rodeados de ignorancia y represión, hablarle de aquellos deficientes libros de texto que bloquearon nuestra enseñanza, de los amigos de mis padres que morían fusilados o se exiliaban, de Unamuno, de la censura militar, superponer la amargura de mis opiniones actuales a las otras sensaciones que esta noche estoy recuperando, como un olor inesperado que irrumpiera en oleadas. Casi nunca las apreso así, desligadas, en su puro y libre surgir, más bien las fuerzo a desviarse para que queden enfocadas bajo la luz de una interpretación posterior, que enmascara el recuerdo. Y nada más fácil que acudir a este recurso de manipulación, tan habitual se ha vuelto en este tipo de coloquios. Pero este hombre no se merece respuestas tópicas

—La verdad es que yo mi infancia y mi adolescencia las recuerdo, a pesar de todo, como una época muy feliz. El simple hecho de comprar un helado de cinco céntimos, de aquellos que se extendían con un molde plateado entre dos galletas, era una fiesta. Tal vez porque casi nunca nos daban dinero. A lo poco que se tenía, se le sacaba mucho sabor. Recuerdo el placer de chupar el helado despacio, para que durara.

CARMEN MARTÍN GAITE *El cuarto de atrás*, 1978

1) Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos)

1.Elucubración con una respuesta formulada desde la perspectiva de una mujer adulta:

- 1.1. Dudas ante la respuesta.
- 1.2. Evocación de ejemplos de la represión franquista.
- 2.Elección de la respuesta desde la percepción de la niña que fue:
 - 2.1. Dificultad para recordar sensaciones de la infancia.
 - 2.2. Renuncia a manipular la evocación del pasado.
 - 2.3. Impresiones de haber tenido una infancia y adolescencia felices.
 - 2.4. El helado como puente hacia el pasado.

El presente fragmento narrativo está marcado por su carácter reflexivo. La narradora confronta dos maneras opuestas de contestar a la pregunta formulada: la primera, corresponde a la revisión del pasado por una mujer adulta, la segunda, la que elige, intenta atrapar las sensaciones que vivió en su niñez. En su conjunto es razonable afirmar que el texto sigue un modelo organizativo basado en la comparación o contraste.

2)Indique la intención comunicativa del autor (0,5 pts.) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 pto.)

La intención de la autora es declarar la perspectiva que va a seguir en la recreación de su infancia y adolescencia, desde las sensaciones que es capaz de recuperar , y no a través de una reinterpretación de los hechos desde una mentalidad actual.

Existen diversos mecanismos de cohesión que contribuyen decisivamente a la coherencia textual. Entre ellos podemos destacar la antonimia existente entre las palabras “ amargura “ (línea 3) y la “ felicidad” (línea 1). Esta dualidad es básica para entender que el pasado evocado fue un tiempo feliz y sin embargo, si se refleja desde el pensamiento fue una época dura.

También encontramos la deixis textual catafórica del pronombre personal “le” (“decirle”, “hablarle”, líneas 1 y 2) cuyo referente textual aparece al final del párrafo: “este hombre” (línea 7) , el misterioso invitado , destinatario directo de la reflexión textual.

3)Explique las relaciones sintácticas que se establecen en el siguiente fragmento: las fuerzo a desviarse para que queden enfocadas bajo la luz de una interpretación posterior , que enmascara el recuerdo (1,5 pts)

Se trata de una oración compuesta por subordinación. En el predicado principal, reconocemos, por un lado, una construcción de infinitivo (desviarse) equiparable a una oración subordinada sustantiva que funciona como término del complemento de régimen dependiente de “fuerzo” , y por otro , una construcción final (“para que queden enfocadas bajo la luz de una interpretación posterior, que enmascara el recuerdo”) que funciona como complemento circunstancial de finalidad y que a su vez contiene una oración subordinada de relativo (“que enmascara el recuerdo”) que desempeña la función de complemento del nombre de “interpretación”.