

LA HISTORIOGRAFÍA EN ROMA

La historiografía es la disciplina que tiene por objeto la reconstrucción y la interpretación de los eventos históricos. Surge como género literario en Grecia (significa “investigación”). Sus fundadores fueron Herodoto (s. V a.C) que utilizó documentos en la reconstrucción histórica y Tucídides (s. IV a.C) que indagó las causas de la historia política.

La historiografía romana se centra más en las finalidades políticas y la exaltación patriótica frente a la investigación. Además era considerada “magistra vitae” con ejemplos de conducta y una gran forma de transmitir y perpetuar los valores romanos. En definitiva, tiene tres rasgos esenciales: el carácter patriótico, el compromiso político y la intencionalidad moral

● LA HISTORIOGRAFÍA EN LA ÉPOCA REPUBLICANA

La historia de Roma comienza a escribirse a finales del s. III a.C con el trabajo de los analistas, hombres generalmente funcionarios con acceso a documentos oficiales, que levantaban acta de los hechos políticos, religiosos y sociales más relevantes del año (de ahí su nombre)

Los más destacados fueron:

- Fabio Píctor L. Cincio Alimento, P. Cornelio Escipión y P. Albino.

- Catón (234-149 a.C): Fue el primero en escribir en latín (a partir de él todos lo hicieron). Escribió *Orígenes*, donde indaga los orígenes de Roma y de los pueblos que controlaba. Su obra es de carácter nacionalista y destaca el valor y el trabajo del pueblo romano.

JULIO CÉSAR (100-44 a.C)

Julio César fue una de las figuras más destacadas de la república y de la historia de Roma tanto por la época que vivió como por el papel que desempeñó en ella. No es un historiador como tal pero sí un gran innovador para la historiografía romana.

Su obra histórica se titula ***Commentarii rerum gestarum***, que comprende dos obras:

- ***De bello Gallico*** (siete libros): trata la Guerra de las Galias. Es un conjunto de notas personales, una especie de diario en el que escribe en primera persona al referirse a su experiencia pero en tercera persona para distanciarse de los hechos. Es preciso y no entra en detalles innecesarios.
- ***De bello Civili***: trata la Guerra Civil entre él y su antiguo socio Pompeyo. César aparece más como estadista que como militar. Habla sobre todo de las sesiones del Senado y una vez estalla el conflicto, de maniobras militares.

César no habla de decisiones y aspectos políticos que puedan comprometerle e incluso utiliza su obra para justificar ciertos hechos y a sí mismo. La obra de César destaca por cómo se expresa, por la exactitud de las fuentes, por la vivacidad y por su sinceridad. Sus descripciones

geográficas, las explicaciones de tácticas militares y de ingeniería llevan al lector al campo de batalla. Su estilo suele ser en estilo indirecto aunque incluye discursos.

CAYO CRISPO SALUSTIO (87-35 a. C)

Amigo de César, continuó la línea de romper con la monotonía de recopilar datos y se centró en episodios concretos de los que fue testigo o pudo documentarse con gran exactitud, y sacar conclusiones de estos episodios. Tres obras:

- **Las Historias:** hechos acaecidos del 78 al 67 a. C, nos llega muy fragmentada.
- **La conjuración de Catilina:** narra el intento de Catalina de llegar al poder, el mismo año que lo consiguió Cicerón. Describe una Roma marcada por la corrupción.
- **La guerra de Yugurta:** narra el enfrentamiento entre Roma y Yugurta (rey númida) entre el 111 y 105 a.C, Salustio consiguió las fuentes para su obra ya que fue cónsul por Numidia en el 46 a.C

Salustio se interesa, al igual que Tucídides, en las causas de los hechos y trata de explicar y analizar sus factores. Relata lo esencial sin entrar en detalles aunque también incluye algunos retratos (Sempronio y Catilina) y discursos en boca de personajes. En cuanto a su estilo destaca el uso del infinitivo histórico, arcaísmos fonéticos y morfológicos para llamar la atención del lector

CORNELIO NEPOTE (100-25 a.C)

Escribió **De Viris Illustribus** (16 libros), biografías de héroes no romanos (Temístocles, Pausánidas, Aníbal, Amílcar...). También biografías de Catón el viejo y Ático así como la carta de Cornelia (madre de los Gracos) a su hijo. Es un autor que se interesó por la biografía, le interesaban más los personajes, a los que alaba en sus obras, que los hechos.

Su estilo es monótono y repetitivo. Su léxico sencillo, con frases cortas.

TITO LIVIO (59 a.C- 16 d.C)

Era contemporáneo a Augusto, se dedicó por completo a las letras en la Roma del paso de la República al Imperio. Se centró en escribir toda la historia de Roma desde sus orígenes.

Su obra principal es **Ab urbe condita** “desde la fundación de Roma”. Constaba de 142 libros, desde los orígenes de Roma hasta la muerte de Druso en el 9 d.C.

Con posterioridad su obra fue dividida en décadas.

Livio elabora su historia sobre materiales de segunda mano; compone de forma rápida una historia que no es original ni muy crítica pero sí completa e imparcial. Da a su historia un contenido didáctico ya que para él, la historia era *magistra vitae*. Traza la imagen del romano ideal: heroico, trabajador, constante, respetuoso con los dioses. Su historia está escrita con el corazón; en ella manifiesta la idea de que el renacimiento de los antiguos valores es la clave para la regeneración que necesita Roma.

1.2 LA HISTORIOGRAFÍA EN LA ÉPOCA IMPERIAL

En los comienzos del Imperio y especialmente con Tiberio, Claudio y Calígula, los emperadores controlaron a los intelectuales y la vida cultural se empobreció ya que estos autores podrían ser enviados a prisión o al destierro. Los más destacados fueron:

Veleyo Patérculo: escribe *Ad Marcum Vinicium*

Valerio Máximo: *Factorum ac dictorum memorabilium*

P. CORNELIO TÁCITO (55-120 d.C)

Fue un destacado político de familia noble, formado en los postulados retóricos de Quintiliano. Debido a su formación y experiencia escribe una obra histórica a lo largo de un siglo convulso en la historia romana. Sus principales obras son:

- **Historias**: recoge lo sucedido desde el 69 hasta el 96 (Galba-Domiciano)
- **Anales**: Su mejor obra, narra lo acaecido desde la muerte de Augusto hasta el año 68.
- Otras menos importantes como: Diálogo de los oradores. Agrícola, Germania.

Según Tácito la historia debe tener una serie de características:

- **Función moralizante**, en un principio su obra era objetiva pero a partir de Anales es pesimista y dramática. Critica al régimen, a los senadores, a la violencia, la incultura... Los héroes no existen y aquellos que mueren por la libertad lo hacen inútilmente.
- La historia debe ser una **obra científica**, el historiador no es solo un narrador sino que debe ser imparcial y un investigador, sin embargo el propio Tácito no siempre lo era.
- La historia puede ser un **documento literario**, los hechos pueden exponerse para atraer al lector. Tácito fue un autor que se caracterizó por su brevedad y concisión.

Tácito fue de gran interés y éxito en Roma, se eclipsó en la E. Media y en el Renacimiento volvió a causar furor. Hoy día sigue siendo un autor a tener en cuenta.

SUETONIO (75-160 d.C)

Tras Tácito, Roma vive una mejoría en los aspectos políticos y culturales, Suetonio vive en esta época y llegó a tener incluso correspondencia con emperadores.

Su obra se titula Vida de los doce césares, con 12 biografías de césares desde J. César hasta Domiciano, escritas en un latín no muy elegante pero de fácil comprensión. Cuenta sus vicios, manías, pasiones ocultas. Describe el entorno palaciego con la anécdota, el rumor y el cotilleo. Realiza un retrato físico del emperadores y luego sus facetas públicas

AMIANO MARCELINO (s. IV d.C): último historiador romano. Su obra principal es Res gestae, muy importante para entender la evolución y decadencia del Imperio.

1.3 LA HISTORIOGRAFÍA CRISTIANA

A partir del s. IV, los Padres de la Iglesia (San Ambrosio, San Gerónimo y San Agustín) y otros como Lactancio, Fírmico y Orosio, todos hablan sobre la influencia del cristianismo en Roma.