

COMENTARIO DE TEXTO

Soneto XXIII , Garcilaso de la Vega.

*En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;*

*y en tanto que el cabello, que en la ven
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:*

*coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre;*

*marchitará la rosa el viento helado.
Todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.*

1. Contexto

Se trata de un texto literario lírico escrito por Garcilaso de la Vega, principal representante de la poesía petrarquista del primer Renacimiento español. Su producción poética está compuesta por treinta y ocho sonetos, en su mayoría de contenido amoroso en los que aparecen el desamor, la esquividad de la amada, las ausencias, y el lamento por su muerte, églogas que recrean el tópico locus amoenus y canciones como la titulada "Oda a la flor de Gnido" donde pretende convencer a una dama de Nápoles para que acepte el amor de un amigo.

2. Tema

Recrea, en primer lugar, los tópicos literarios "Carpe diem" y "Colligo virgo rosas" que invitan a aprovechar el momento. En la segunda parte del poema aparece también el tópico "tempus fugit" que le aporta un tono melancólico

3. Organización de ideas y estructura

El poema podemos dividirlo en dos partes:

1ª parte (dos cuartetos) – Descriptio puellae

Prosopografía o descripción física, siguiendo los cánones de belleza renacentista.

2ª parte (primer terceto) - Consejo para aprovechar su juventud antes de que llegue la vejez

3ª parte (segundo terceto)- Consecuencias del paso del tiempo en su belleza.

Ante el paso del tiempo el autor adopta una actitud vitalista propia del sentir renacentista basada en el tópico “carpe diem” que invita a disfrutar de la vida antes de que sea demasiado tarde, frente al pesimismo imperante en la Edad Media.

4. Métrica

El poema propuesto para el comentario es un soneto, composición italiana que Garcilaso de la Vega y su amigo Boscán introducen en nuestra literatura. Está formado por dos cuartetos y dos tercetos de versos endecasílabos con rima consonante abrazada: ABBA, ABBA, CDE , DCE.

5. Lenguaje y figuras retóricas

A lo largo del poema encontramos diversos recursos retóricos y lingüísticos como:

- Un encabalgamiento en los dos primeros versos:
“ En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto...”
- Numerosos epítetos referidos a la amada como ardiente honesto hermoso enhiesto que contrastan con las connotaciones negativas del paso del tiempo : viento helado, tiempo airado y edad ligera.
- Prosopografía o descripción física que sigue el canon de la belleza renacentista (tez blanca, cabello rubio, mejillas sonrojadas y labios rojos)
- Metáforas encadenadas que producen un hermoso sentimiento estético: rosa y azucena (piel y labios) oro (cabello rubio) primavera (juventud) tiempo airado (vejez), nieve (canas) y edad ligera (paso del tiempo).
- Asíndeton o ausencia de nexos en el segundo cuarteto.
- Al final del verso aparece una paradoja con palabras derivadas del verbo mudar , por el inexorable cambio que produce el paso del tiempo.
- Predomina el presente en los dos cuartetos, el imperativo en el primer terceto y el futuro en el segundo terceto.
- Predominan varias de funciones del lenguaje: la representativa (en la descripción), la poética (en la métrica, rima), la apelativa (con el imperativo coged) y la emotiva (en el reflejo de los sentimientos)