

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1º DE BACHILLERATO

SEGUNDO TRIMESTRE

COMUNICACIÓN

1. Comentario de texto: estructura, organización de ideas, intención comunicativa y mecanismos de cohesión
2. Variedades de la lengua
3. Las lenguas de España

MORFOLOGÍA

1. Formación de palabras
2. Clases de palabras

SINTAXIS

1. Oración compuesta
 - 1.1. Oración coordinada
 - 1.2. Oración subordinada sustantiva
 - 1.3. Oración subordinada de relativo

LITERATURA

1. Definición y principales características del Renacimiento
2. Etapas del Renacimiento español
3. La poesía lírica profana. El petrarquismo y Garcilaso de la Vega.
4. La poesía religiosa: San Juan y Fray Luis de León
5. La narrativa realista: La novela picaresca. *Lazarillo de Tormes*.
6. La obra narrativa de Miguel de Cervantes: *El Quijote*

LECTURAS GUIADAS

1. Novelas ejemplares, Miguel de Cervantes
 - 1.1. *Rinconete y Cortadillo*
 - 1.2. *El licenciado vldriera*.
 - 1.3. *La gitanilla*

COMUNICACIÓN

1. Comentario de texto: estructura, organización de ideas, intención comunicativa y mecanismos de cohesión (Primer trimestre)

2. Variedades de la lengua

Las variedades de la lingüística aluden a los distintos usos de la lengua según la competencia del hablante, la situación o el tema tratado. En función de la perspectiva que se adopte distinguimos cuatro variedades:

a) Variedades diacrónicas o históricas

El estudio de los cambios de la lengua desde sus orígenes hasta nuestros días, como el castellano desde la fragmentación del latín hasta la actualidad.

b) Variedad socioculturales o diastráticas

También llamadas sociolectos, consisten en los diferentes usos de la lengua según el nivel de instrucción del hablante y la estima que hacia el idioma. En estas variedades distinguimos tres niveles:

- Nivel alto o culto- el hablante tiene una gran riqueza léxica y emplea estructuras sintácticas adecuadas a cada situación; se expresa con corrección y adecuación.
- Nivel medio o común – el hablante presenta un dominio menor en el manejo del código con una sintaxis y vocabulario más reducidas. Sigue la norma lingüística de forma más relajada y espontánea.
- Nivel bajo o vulgar – el escaso dominio del hablantes traduce en pobreza léxica, incorrecciones gramaticales, uso de muletillas y titubeos.

a) Variedades estilísticas o diafásicas

Están relacionadas con la capacidad del hablante según para utilizar la lengua según el tema, el canal (oral o escrito), la relación con su interlocutor y la finalidad comunicativa. Dicha capacidad se refleja en el uso de distintos registros:

- Registro formal – se emplea en situaciones que requieren un uso correcto y preciso de la lengua.

- Registro informal – se utiliza en contextos donde el hablante no necesita atender esa corrección lingüística, como con familiares y amigos.
- Jergas profesionales – son variedades propias de las distintas disciplinas y oficios (abogados, médicos, científicos...)
- Argots- son las distintas variedades empleadas por diferentes grupos sociales (adolescentes, delincuentes...).

a) Variedades geográficas o diatópicas

Conocidas como dialectos se refieren a los distintos usos de una misma lengua en diferentes territorios. Los dialectos: son variedades lingüísticas derivadas de una lengua. Las diferencias con respecto a su lengua de origen no son significativas (sólo en la pronunciación): no tienen una norma estable que determine su uso correcto (diccionarios, gramáticas...), se usan preferentemente orales pero no escritos, no tienen tradición literaria. Así son dialectos del castellano el andaluz, el murciano, el extremeño y el español de América, entre otros.

3. Las lenguas de España

España es una nación plurilingüe en la que conviven el castellano o español, el catalán, el euskera y el gallego. Todas estas lenguas están reconocidas como cooficiales junto con el castellano en sus respectivos territorios: el catalán en Cataluña y las Islas Baleares, y con el nombre de valenciano en la Comunidad Valenciana; el euskera en el País Vasco y en las zonas vascoparlantes de Navarra; y el gallego en Galicia. Como hemos visto, el castellano, el catalán y el gallego son lenguas romances o románicas, es decir, derivadas del latín. El euskera ya se hablaba antes de que los romanos ocuparan la península Ibérica. Las cuatro lenguas cuentan con dialectos o variedades geográficas.

En el castellano o español actual se suelen distinguir dos grandes zonas dialectales: la septentrional y la meridional. La zona septentrional o norte corresponde al castellano norteño, más conservador, más cercano al modelo que se eligió como normativo. La meridional es más innovadora, más evolucionada en la pronunciación: es el castellano que se extendió desde Toledo hacia La Mancha, Extremadura, Murcia, Andalucía, Canarias y el español de América.

El andaluz, constituido por un conjunto heterogéneo de hablas diversas, es la variedad geográfica del castellano que se habla en Andalucía. Como dialecto se constituyó a consecuencia de la expansión del castellano inicial a partir del siglo XII en contacto con el árabe. Es el dialecto español con mayor número de hablantes. Entre sus rasgos destacan:

- Ceceo: pronunciación de c en lugar de s (zoñar por soñar).
- Seseo: pronunciación de s en lugar de c (senisero por cenicero).
- Relajación de las consonantes finales (bondá por bondad, amistá por amistad, comé

por comer).

- Asimilación de los sonidos l y r (armacén por almacén).
- Aspiración o pérdida de la s al final de sílaba o palabra (queridoh por queridos o loh día h por los días).
- Pérdida de la -d- intervocálica en el interior de palabra: partío por partido; especialmente en los participios de la primera conjugación: quedao por quedado.
- Usos pronominales: el uso de las formas vosotros/ustedes admite dos posibilidades: en Andalucía oriental, ustedes expresa respeto o distancia, y vosotros/as, igualdad, cercanía o familiaridad. En Andalucía occidental, la forma vosotros/as ha desaparecido y ustedes se utiliza para expresar cercanía y respeto.

MORFOLOGÍA

1. Formación de palabras (Contenidos del primer trimestre)
2. Clases de palabras (Contenidos del primer trimestre)

SINTAXIS

1. ORACIÓN COMPUESTA

1. 1. INTRODUCCIÓN

Es compuesta la oración que presenta dos o más predicados, es decir, dos o más estructuras oracionales. En función de la relación que se establezca entre estas, se habla de oración compuesta por coordinación (con independencia) y por subordinación (con dependencia)

Oración compuesta por coordinación:

La delegada intervino en clase	y	pidió cinco minutos
O1	Nx	O2

Oración compuesta por subordinación:

La delegada pidió	que le dejaran cinco minutos
	O. Subordinada

1.2. ORACIÓN COMPUESTA POR COORDINACIÓN

La composición por coordinación presenta los siguientes rasgos:

- Se da entre oraciones sintácticamente independientes, por lo que se analizan como si fueran oraciones autónomas.
- La unión puede producirse mediante un nexa (conjunción o locución conjuntiva) o mediante yuxtaposición (sin nexa, con pausa). Ejemplos:
Con nexa: Carolina Marín perdió el primer set, pero se llevó el partido.
Sin nexa: Lo dejo: he aguantado demasiado.
- El nexa siempre aparece colocado entre las oraciones y no pertenece sintácticamente a ninguna de estas.
- Si la conjunción abre el enunciado (¡Y se sabía el tema! o Pero ¿quién lo dijo?), se interpreta como conector textual y no como nexa sintáctico.

Clasificación

a) Copulativa

Valor	- Expresa suma (O1 + O2)
Nexas	- Conjunciones: y (e), ni - Conjunciones discontinuas o correlativas: tanto... como, tanto... cuanto, igual... que, lo mismo... que, ni... ni, no solo... sino también
Ejemplos	- Piensa mal y acertarás - No come ni bebe - Tanto lee como practica deporte - Igual se pone a hacer cosas que se echa a dormir - Ni estudia ni trabaja - No solo es inteligente sino que además ayuda a sus compañeros
Aclaraciones	- No hay coordinación copulativa cuando interviene un conector textual aditivo. En He aprobado todos los exámenes; incluso, voy a presentarme a subir nota, existe yuxtaposición. Y en No me invitó a su fiesta. Además, tampoco hubiera ido, simplemente nos encontramos con dos enunciados independientes (la pausa fuerte impide la relación sintáctica: marca el límite del enunciado) - Aunque semánticamente puedan darse diferentes sentidos circunstanciales (condicional: Dame tu número de teléfono y yo te daré el mío; concesivo: Eres muy listo y no me engañas, etc.), lo que prevalece es la relación sintáctica creada por el nexa. Es decir, nuestros ejemplos son sendas oraciones compuestas por

	<p>coordinación copulativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando el conjunto oracional está formado por más de dos oraciones, lo habitual es que el nexos aparezca solo entre las dos últimas: Llegó, pasó lista y empezó la clase. En casos como este se habla de oración compuesta por coordinación copulativa de tres oraciones
--	---

b) Disyuntiva

Valor	- Exclusión, elección, alternancia (O1...O2)
Nexos	<ul style="list-style-type: none"> - Conjunción: o (u). Puede añadirse el adverbio bien como refuerzo enfático; también puede usarse de manera discontinua (o... o) - Conjunciones discontinuas, tradicionalmente consideradas distributivas: bien... bien, ya... ya, ora... ora, sea... sea, fuera... fuera, tan pronto... como
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Vienes o te quedas? - Puedes coger el autobús o bien venirte andando - O sales ya o nos vamos sin ti - En vacaciones bien salimos al extranjero bien nos vamos al pueblo - Tan pronto gritaban como estaban en silencio
Aclaraciones	<ul style="list-style-type: none"> - En la clasificación tradicional, la coordinación distributiva se estudiaba como un tipo aparte. Sin embargo, la NGLE prefiere tratarla como una variedad de la coordinación disyuntiva - Existen expresiones correlativas semejantes a las estudiadas, como los indefinidos uno y otro (Unos gritaban, otros se lanzaban bolas de papel). Sin embargo, estas unidades no son conjunciones, luego habría que hablar de yuxtaposición de oraciones

c) Adversativa

Valor	- Contraposición, rectificación (O1/O2)
Nexos	- Conjunciones: pero, mas, sino (que). También aunque, cuando se pueda conmutar por pero
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - Es barato, pero no lo compraré - Le escribí, mas no obtuve respuesta - Le ha gustado, aunque (=pero) no tanto como esperaba - No lo hago por capricho sino que es una necesidad para mí
Aclaraciones	- No existe coordinación adversativa cuando aparezca un conector

textual contraargumentativo del tipo sin embargo, no obstante, ahora bien. Estas expresiones no crean relación sintáctica. Así, en Fui a la reunión; sin embargo, no acudió nadie, hay una oración compuesta por coordinación yuxtapuesta. Sin embargo pertenece a la segunda oración y funciona como complemento externo o periférico (observa su movilidad, frente a las conjunciones: no acudió, sin embargo, nadie / *no acudió pero nadie)

d) Yuxtapuesta

- Tradicionalmente, la yuxtaposición era un procedimiento equivalente a la coordinación. Hoy la NGLLE la considera un tipo de coordinación, concretamente coordinación sin nexo. Es la pausa (coma, punto y coma, dos puntos) la que conecta las oraciones: Enciende el ordenador, conecta el cañón, apaga la luz.
- Igual que ocurre en los casos de coordinación copulativa, pueden crearse diferentes relaciones semánticas entre las oraciones yuxtapuestas. Así, aunque en Me fui a casa: era demasiado tarde exista un valor causal, diremos que la oración es compuesta por coordinación yuxtapuesta.
- Se incluyen aquí las oraciones unidas por conectores del tipo es decir o esto es. Tradicionalmente, se hablaba de coordinación explicativa en casos como El piso me ha encantado; es decir, lo he alquilado. Hoy se considera yuxtaposición.

Análisis sintáctico

Begoña	estudia	Medicina	y	Pedro	trabaja	en	una	consultora
							Mod	N
		N				N	T/ S.N	
N	N	S.N(C.D)		N	N		S. PREP	(C.C.LUGAR)
S.N / SUJETO	S.V / PRED.			S.N / SUJETO	S.V PRED.			
	O1		NX			O2		

Descripción de las relaciones sintácticas

Es una oración compuesta por coordinación copulativa unidas por la conjunción “ y “ .

La primera oración *Begoña estudia Medicina* es predicativa, personal, activa, transitiva , enunciativa afirmativa.

La segunda oración *Pedro trabaja en una consultora* es predicativa, personal, activa, intransitiva, enunciativa afirmativa.

1.3. ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN

Se habla de subordinación cuando la oración compuesta está formada por dos o más oraciones entre las que existe algún tipo de dependencia sintáctica. Tradicionalmente, dentro de la subordinación se han reconocido tres grupos en función de la semejanza que existe con ciertas clases de palabras:

- Subordinación sustantiva. La oración subordinada se comporta como cualquier sustantivo o grupo nominal: Me recordé que habíamos quedado (Me recordé eso / la cita).
- Subordinación adjetiva o de relativo. La oración subordinada funciona como lo haría cualquier adjetivo o grupo adjetival: La cita que tengo mañana es muy importante (La cita próxima es muy importante).
- Subordinación adverbial o circunstancial. La oración subordinada es equiparable a un adverbio: Nos veremos donde quedamos la última vez (Nos veremos allí).

Sin embargo, esta clasificación ha provocado numerosas discrepancias. Especialmente, el tercer grupo, el de las adverbiales, sigue siendo el más polémico, entre otros motivos porque solo algunas de estas oraciones se comportan como los adverbios. Dada esta controversia, la NGLÉ ha optado por replantear la clasificación tradicional y ha sustituido la expresión oración subordinada adverbial por la de construcción.

Por otro lado, la NGLÉ también advierte del error en que había incurrido la tradición gramatical cuando analizaba la oración compuesta por subordinación en dos oraciones separadas: la principal y la subordinada. En todo caso, esto solo es válido en las construcciones bimembres (condicionales, concesivas, etc.), no así en los restantes casos. Por tanto, analizar una oración compuesta como **El Gobierno anuncia que los vehículos diésel desaparecerán para 2050** en dos oraciones: una principal (El Gobierno anuncia) y otra subordinada (que los vehículos diésel desaparecerán para 2050) no refleja el hecho de que la subordinada se incrusta o se inserta en la estructura de la principal. A lo sumo, concluye la Academia, la principal es toda la oración.

3.1.1. La subordinación sustantiva

Son oraciones subordinadas sustantivas las que desempeñan las funciones propias de los sustantivos o de los grupos nominales. Por ejemplo, en Me dijo que la esperaríamos, la oración subrayada actúa como complemento directo (Me lo dijo). Es frecuente acudir al pronombre eso como prueba para un reconocimiento rápido: Me dijo eso.

a) Oraciones con nexos

NEXO		EJEMPLO
Conjunciones	que, si	Me preguntó <u>si me habían dado el recado</u>
Pronombres y determinantes interrogativos y exclamativos	quién/ quiénes qué cuál/ cuáles cuánto/cuánta cuántos/ cuántas	Te confesaré <u>cuál me gusta más</u>
Adverbios interrogativos	dónde cuándo cómo cuánto	Ignoro <u>cómo lo hizo</u>

b) Oraciones sin nexo

TIPOS	EJEMPLOS
En discurso directo con verbo introductor	Él respondió: " <u>Me marcho ahora mismo</u> ".
En discurso directo con verbo pospuesto	<u>Me gustaría estudiar Matemáticas</u> , respondió su hija
En discurso directo con verbo en posición medial	<u>La directora-</u> dijo el conserje- <u>está ocupada</u>
Construcción de infinitivo	La DGT quiere <u>promover el uso del casco entre ciclistas</u>

Uso incorrecto del infinitivo

No es correcto el uso del infinitivo como verbo principal en casos como *En primer lugar, comentar que este tema es muy actual. El infinito necesita una forma verbal conjugada: En primer lugar, he de comentar / quisiera comentar, etc.

Los nexos que no son conjunciones cumplen además otra función en la oración subordinada.

Ejemplo : Averigua **como** lo hizo. "Como" además de nexo cumple la función de complemento circunstancial de modo.

c) Funciones sintácticas

FUNCIONES		EJEMPLOS
Sujeto		Me gusta <u>que me llames cada día</u>
Complemento directo		Prefiero <u>cenar en casa</u>

Atributo		Ayunar es <u>dejar de comer</u>
	Dentro del complemento de régimen	Me basta con <u>saber su nombre</u>
	Dentro del complemento indirecto	No des importancia <u>a los que te insultan</u>
Término preposición	de	La idea de <u>que sea en Granada</u> me gusta
	Dentro de un complemento adjetival	Estoy segura de <u>que lo he hecho bien.</u>
	Dentro del complemento adverbial	Sintió un pinchazo después de <u>saltar</u>
Aposición		Me preocupa esa posibilidad, <u>que lo hayas hecho tú</u>

Limitaciones sintácticas

Según la NGLE, las oraciones ubordinadas sustantivas (salvo cuando se trata de una construcción de infinitivo) no pueden desempeñar la función de atributo ni de predicativo. Así, en una oración como **El problema es que nunca estás con nosotros**, la oración subordinada (que nunca estás con nosotros) actúa como sujeto y no el grupo nominal el problema, que sería el atributo.

d) Análisis sintáctico

Almería	y	Huelva	denuncia n	que	el	AVE	se ha olvidado	de	ellas
									N
								N	T/SN
					Mod	N	N	S.PRE P	C.N
				NX		S.N/SUJ	S.V/ PRED		
N	NX	N	N			O. Sub	Sust (C.D)		
	S,N	SUJ.				S,V	PRED.		

Descripción de las relaciones sintácticas

Nos encontramos con una oración compuesta por subordinación sustantiva " el AVE se ha olvidado de ellas " que actúa como complemento directo de "Almería y Huelva denuncian" y está encabezada por la conjunción "que".

La oración principal es, por su predicado, predicativa, personal, activa y transitiva; y, por su modalidad, enunciativa, afirmativa. La oración subordinada es predicativa, personal, activa e intransitiva, por un lado, y enunciativa, afirmativa, por otro.

1.3.2. Oraciones subordinadas de relativo

Según el tipo de antecedente podemos clasificar las oraciones de relativo en:

Oraciones relativas con antecedente expreso

Estas oraciones poseen función adjetiva y complementan a un antecedente nominal: **La canción que siempre escucho es de los 70** (que equivale a La canción -antecedente-preferida es de los 70) Por este motivo, la gramática tradicional ha llamado a estas oraciones subordinadas adjetivas.

Las oraciones con antecedente expreso, a su vez, se clasifican en dos tipos: **especificativas** y **explicativas**. Las especificativas delimitan el significado del antecedente, mientras que las explicativas no restringen dicho contenido, sino que añaden cierta información a la expresada por el antecedente.

Fíjate en estas dos oraciones:

- Las habitaciones de la casa que dan al exterior son muy luminosas (especificativa) Solo las que dan a la calle.
- Las habitaciones de la casa, que dan al exterior, son muy luminosas (explicativa) Todas las habitaciones

Las oraciones explicativas y las especificativas también se diferencian prosódicamente: las explicativas se representa en la escritura con comas, paréntesis o rayas.

La preposición que precede a los relativos complejos con antecedente expreso, forma parte de la oración subordinada: La tablet (con la que veo la serie).

Oraciones relativas sin antecedente expreso.

La ausencia de antecedente expreso da lugar a dos clases de relativas: **las libres** y **las semilibres**.

Las relativas libres incorporan semánticamente su antecedente: Elige a quien quieras (quien = la persona que), Me dio cuanto tenía (cuanto = las cosas que)...

El hecho de que este tipo de nexos contenga semánticamente a su antecedente provoca que la oración subordinada se comporte como **un grupo nominal** cuando se trate de un pronombre relativo (No te fíes de quien te alaba en exceso / No te fíes de ella) o como un **grupo adverbial** cuando sea un adverbio relativo (La final de Copa se jugará donde decida la Federación / La final de Copa se jugará allí).

Las relativas **semilibres** son aquellas en las que es posible recuperar el antecedente a partir del contexto: **Las Ø que más me gustan son las del oeste** (Las películas/novelas que me gustan son las del oeste).

La preposición que precede a las oraciones sin antecedente expreso queda fuera de ellas: Di con la Ø (que buscaba), con lo que se analiza como enlace de un término en el que figura la oración subordinada

c) **Consideraciones**

La NGLE prefiere interpretar la oración de relativo semilibre como complemento del nombre del

núcleo elidido (\emptyset), como hemos representado en nuestro análisis. No obstante, también es posible otra solución aceptada tradicionalmente, que propone que el núcleo del grupo nominal es la oración de relativo, que ha quedado sustantivada por el artículo. La tradición habla en estos casos de oración subordinada de relativo sustantivada: **La que tuvo más votos fue aceptada por todos**

Cuando el artículo adopta la forma neutra la NGLE considera que lo ya no actúa como determinante (jamás precede a un sustantivo) sino que funciona como pronombre. En ese caso, la oración de relativo deja de ser semilibre para tener antecedente expreso (la forma lo): **Lo que ocurrió en el Parlamento fue poco ejemplar.**

Un uso especial de lo que o lo cual es el que encontramos en la **No preparó su parte del trabajo, lo que irritó a sus compañeros** . Hay antecedente, pero, a diferencia de la anterior, es de naturaleza oracional: el hecho de no haber preparado su parte del trabajo . No se trata, entonces, de una oración relativa semilibre, con lo que su análisis es diferente. La NGLE considera que estamos ante una oración relativa explicativa y que lo que / lo cual son relativos complejos. Admite que este tipo de oración se halla a medio camino entre la oración subordinada y la oración independiente, de ahí que sea difícil asignarle una función sintáctica.

d) Análisis sintáctico

Las	ciudades	cuyo	patrimonio	está	bien	cuidado	reciben	muchas	visitas
					Mod	N			
		Nx/ Dt	N	N	S.Adj	Atrib.			
		S.N	Sujeto	S.V	Pred.			Det	N
Det	N		O.Sub.Rel	(C.N)			N	S.N /	C.D
			S.N	Suj.			S.V	Pred	

Descripción de las relaciones sintácticas

Encontramos una oración compuesta por subordinación de relativo "cuyo patrimonio está bien cuidado" que actúa como complemento del nombre de "ciudades" , antecedente del nexos "cuyo" que a su vez actúa como determinante.

La oración principal es, por su predicado, predicativa, personal, activa y transitiva; y, por su modalidad, enunciativa, afirmativa. La oración subordinada es atributiva, por un lado, y enunciativa, afirmativa, por otro.

LITERATURA

LITERATURA RENACENTISTA

1. Definición y principales características del Renacimiento

Se conoce como Siglo de Oro o Siglos de Oro español al período histórico que abarca los siglos XVI (Renacimiento) y XVII (Barroco) y que coincide con la etapa de máximo esplendor artístico y cultural de nuestro país.

Literalmente, renacimiento significa 'volver a nacer' y se aplica a una etapa histórica y cultural marcada por el afán de recuperar la grandeza cultural del pasado grecolatino, tiempo en que la actual Italia era el centro del poder imperial. Ese renacer suponía la superación del período inmovilista y oscuro que, en opinión de algunos pensadores de la época, imperó durante la Edad Media, y que da paso a una nueva etapa marcada por el aperturismo en todos los aspectos de la vida.

En esta época se produce un cambio radical en la forma de entender el mundo y el conocimiento además de que se acrecientan y consolidan los cambios sociales que ya se iniciaron al final de la Edad Media.

Las características que definen los principales cambios experimentados en este período:

- a) Auge de la burguesía: aunque la nobleza y el clero siguen manteniendo sus privilegios, el crecimiento de la actividad comercial lleva a la burguesía a ser una clase social muy poderosa, para la que prima el individualismo y el esfuerzo personal por encima del linaje.
- b) La expansión por Europa y América propicia el interés por el género histórico y el resurgir de la épica.
- c) Aprecio al pasado grecolatino: en este período se recuperan, estudian y traducen a las lenguas vulgares documentos clásicos escritos en latín y griego. En el arte, el Renacimiento se imita el modelo clásico la belleza formal, el equilibrio y la simetría. En literatura se cultivarán los géneros (églogas, odas...) y temas de la Antigüedad clásica (el amor, la naturaleza y la mitología).
- d) Valoración del concepto de "gentil-hombre": se impone el ideal del individuo culto, que reúne amplios conocimientos sobre saberes diferentes. El modelo ideal del perfecto caballero era el cortesano, que dominaba las armas y las letras, como aparece reflejado en la obra homónima de Baltasar de Castiglione.
- e) Importancia de la ciencia y de la razón: se piensa que la razón y la ciencia deben explicarlo todo. Por ello, se impone una actitud crítica frente al dogmatismo medieval, que tuvo como consecuencia el florecimiento de las ciencias, en las que destacan científicos como Nicolás Copérnico, Galileo Galilei o Leonardo Da Vinci.
- f) Antropocentrismo: en el Renacimiento se produce el paso desde una sociedad y cultura teocéntricas hacia una sociedad antropocéntrica, en la que el hombre será considerado el centro del universo y medida de todas las cosas.

- g) Humanismo La visión estática del universo, preponderante durante la Edad Media, será sustituida por una visión dinámica donde se valoran la experimentación y el método científico como fuentes de conocimiento, por encima de la fe religiosa que había dominado el Medievo. Este movimiento cultural aspiraba a restaurar todas las disciplinas que ayudaran a un mejor conocimiento y comprensión de los autores de la Antigüedad clásica, a la que se consideraba un modelo de conocimiento. Por ello se desarrollaron extraordinariamente la gramática, la retórica, la literatura, la filosofía y la historia, ciencias ligadas estrechamente al espíritu humano.
- h) Epicureísmo Junto a ese espíritu científico se desarrolla una visión optimista de la existencia, que supuso la superación del pesimismo medieval; si en el medievo la vida terrenal no era más que el camino amargo y difícil hacia la vida eterna, en el Renacimiento se busca la felicidad a través del disfrute de los placeres, y que se manifiesta en tópicos como el del *carpe diem*.
- i) Neoplatonismo A través del amor espiritual a una dama idealizada, el hombre puede elevar su alma hacia la idea primera, la de Dios. Este tipo de amor neoplatónico aparece en la obra de numerosos escritores de esta época, desde los místicos a los autores de novelas pastoriles
- j) Nuevos movimientos religiosos. La profunda crisis religiosa de finales de la Edad Media propicia la aparición de nuevos movimientos de renovación religiosa como el erasmismo, iniciado por Erasmo de Rotterdam, que proponía una vuelta al cristianismo primitivo y una religiosidad interior, al margen de los excesos de las ceremonias; el luteranismo, representado por Martín Lutero, que acabará con la división de los cristianos en católicos y protestantes. Como reacción a estos movimientos la iglesia católica lleva a cabo la Contrarreforma, que contrarrestar los efectos de reforma protestante. Todos estos cambios se reflejan en la literatura con el nacimiento de la literatura ascética y mística, que tiene como principales representantes a san Juan de la Cruz, santa Teresa de Jesús y fray Luis de León.

2. Etapas del Renacimiento español

En España, el Renacimiento se divide en dos etapas claramente diferenciadas:

☞ Primer Renacimiento que se desarrolla durante el reinado de Carlos I, período en el que España, abierta y cosmopolita, recibe influencias de la literatura extranjera, sobre todo de Italia. Durante este período se desarrolla especialmente la poesía lírica, con Garcilaso de la Vega como principal representante.

☞ Segundo Renacimiento coincide con el reinado de Felipe II y con la imposición de las tesis de la Contrarreforma católica, que hace que España se cierre a influencias del exterior y, por otro lado, que se desarrolle poderosamente una literatura de tipo religioso, la ascética y la mística, cuyos principales representantes son, respectivamente, fray Luis de León y San Juan de la Cruz.

3. La poesía lírica profana. El petrarquismo y Garcilaso de la Vega.

Francesco Petrarca es el poeta italiano que mejor encarna los caracteres y los ideales del Humanismo. Nuestros autores toman como referencia a este autor y su *Cancionero*,

influencia que se conoce como "petrarquismo" y cuyos rasgos más relevantes son:

- a) Importancia de la naturaleza como fuente de las imágenes poéticas y espacio ideal del amor
- b) Protagonismo de pastores melancólicos en un lugar idílico (el locus amoenus) repleto de elementos plácidos
- c) Presencia del yo que expresa sus sentimientos
- d) Uso del endecasílabo y el heptasílabo y de estrofas como el soneto, el terceto y la octava real.

Las principales estrofas que se utilizan en la lírica renacentista son:

- ☞ Soneto - poema estrófico formado por catorce versos endecasílabos (once sílabas), normalmente distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos con rima consonante y esquema métrico ABBA ABBA CDC CDC o CDE CDE
- ☞ Octava real - estrofa de ocho versos endecasílabos con rima consonante y esquema métrico ABABABCC
- ☞ Lira - estrofa de cinco versos heptasílabos (siete sílabas) y endecasílabos con rima consonante y esquema métrico 7a 11B 7a 7b 11B
- ☞ Silva y estancia - estrofa de versos heptasílabos y endecasílabos con rima consonante y esquema métrico libre que, al repetir su estructura, se denomina estancia

Garcilaso de la Vega

Biografía

Es el padre de nuestra poesía moderna. Representa el ideal de caballero renacentista, ya que fue hombre de armas y letras. Sus repetidas estancias en Italia, particularmente en Nápoles, fueron determinantes para la aclimatación de la poesía petrarquista en España. Aunque se casó con Elena de Zuñiga, parece que estuvo enamorado de Isabel Freire, una dama portuguesa de la corte de la reina, que será la figura principal de su mejor poesía amorosa. Se trata de un amor no correspondido, pues Isabel se casó con otro hombre y murió muy joven.

Etapas

Su obra está puede dividirse en tres etapas:

- ❖ Primera etapa. Se observa una asimilación del cancionero tradicional y del Prerrenacimiento.
- ❖ Segunda etapa. Garcilaso asimila el clasicismo gracias a sus contactos con Italia.
- ❖ Tercera etapa, claramente petrarquista, está marcada por la muerte de Isabel Freire. Es el momento más fecundo y equilibrado y en el que el arte de Garcilaso llega a su plenitud.

Obras

a) Sonetos

Garcilaso fue el gran maestro de esta composición. El tema de sus treinta y ocho sonetos. A excepción de dos o tres poemas, es el amoroso en el que aparecen, el desamor, la esquivez de la amada, las ausencias, y el lamento por su muerte.

b) Églogas (diálogos líricos de amor entre pastores en el marco de una naturaleza idealizada)

De las tres églogas destacan:

- La Égloga I (en estancias) presenta a Salicio, que se queja del desprecio de su amada Galatea, y a Nemoroso, que llora la muerte de Elisa. Ambos pastores representan al propio Garcilaso en dos momentos de su vida.
- La Égloga III (en octavas reales) transcurre en un paisaje idealizado (locus amoenus) a orillas del Tajo, de donde surgen cuatro ninfas que tejen tapices con motivos mitológicos de amores desdichados. La cuarta teje la historia de Nemoroso, que esconde la propia historia del poeta.

c) Canciones

- La Canción III que escribe durante su estancia en una isla del Danubio y es su primera incursión en el "Locus amoenus".
- La Canción V, titulada "*Oda a la flor de Gnido*". Garcilaso pretende convencer a una dama de Nápoles para que acepte el amor de un amigo del poeta. La estrofa utilizada es la lira

El estilo de Garcilaso de la Vega se caracteriza por la naturalidad, musicalidad y armonía, junto al empleo de figuras como epítetos, metáforas, antítesis y paralelismos. Una de las notas más destacables en este poeta es la adjetivación, que en el Renacimiento alcanza un auge especial. En los temas, es frecuente el uso de la mitología y de tópicos literarios (locus amoenus, carpe diem, descriptio puellae, y collige, virgo, rosas, entre otros), aunque el tema más recurrente de su poesía es el amor.

4. La poesía lírica religiosa

Corrientes

Fruto de la Contrarreforma y del aislamiento político practicado en el reinado de Felipe II, se originan en la segunda mitad del siglo XVI dos corrientes espirituales:

- a) La **ascética** defiende un camino de perfeccionamiento íntimo a través de la oración y el sacrificio en dos fases o momentos: la vía purgativa, por medio de la cual el alma se libera, se purga lastre, el alma, tras purificarse, asciende y se acerca a Dios, hasta llegar a contemplar o intuir su luz. Su autor más destacado es **Fray Luis de**

León.

b) La **mística**, que ya no es un proceso, sino un estado de perfección espiritual, una experiencia en la que Dios se une a esa alma en la vía unitiva. En esta corriente destaca **san Juan de la Cruz**.

Autores

Fray Luis de León

La obra de fray Luis de León abarca tanto la prosa no ficcional como el verso, así como una amplia labor traductora de textos bíblicos (hecho por el que fue acusado y condenado).

Su **obra lírica** comprende un total de veintitrés poemas en los que predominan las estrofas que usan el endecasílabo y el heptasílabo. De entre todas sus composiciones, destacan las **odas**, que siguen el modelo clásico de Horacio, en las que se vale de la lira, para expresar su tema más recurrente: el ansia de paz en una vida retirada en la que poder acercarse a Dios.

Sus poemas más valorados son *Oda a la vida retirada*, donde aparecen los tópicos del *beatus ille* (feliz aquel que vive en paz) y del *aurea mediocritas* (la dorada medianía, sin lujos) *Noche serena*, que presenta el deseo de la gloria a través de la contemplación de una noche, y *Oda a Francisco Salinas*, en la que la música de este amigo suyo eleva su alma y lo transporta, por un instante incluso, a la unión con Dios.

Su estilo se caracteriza por la claridad y la armonía. Entre las figuras retóricas que utiliza con más frecuencia están algunas de repetición, como paralelismos, anáforas o las que contribuyen a dotar a su poesía de gran musicalidad, como aliteraciones o encabalgamientos.

San Juan de la Cruz

Para este poeta, la poesía es un medio que permite conseguir la unión mística con Dios. Su producción poética es breve, pero bastan tres poemas, escritos en liras, para situarlo en la cima de nuestra poesía:

a) *Cántico espiritual*, donde la esposa, que simboliza el alma, busca al esposo, símbolo de Dios, en la naturaleza; este, tras ver su insistencia, se deja ver y se une a ella. Esta unión entre amado y amada representa la unión mística del alma con Dios.

b) *Noche oscura del alma*, poema que se refiere a las tres fases de la experiencia mística: la muchacha, símbolo del alma, abandona su casa (el cuerpo) para encontrarse con su amado, Dios (vía purgativa); una vez fuera, aunque es de noche, la muchacha es guiada por la luz de su amor al amado (vía iluminativa), al que finalmente se une (vía unitiva).

c) *Llama de amor viva*, un poema de júbilo y exaltación por la unión mística del alma con Dios.

En lo que se refiere al estilo, el autor se vale de otros recursos, ya que solo con las palabras no puede explicar experiencia mística: uno de ellos son los **símbolos**, como el encuentro sexual entre los amantes para representar la unión del alma y Dios. El otro

medio son las **imágenes, expresiones exclamativas** y figuras de contraste (**antítesis y paradojas**)

Además de estas características particulares de la mística, san Juan combina el **estilo popular** (sencillez del léxico y la sintaxis) y **el estilo culto**, con elementos propios del amor cortés y temas y motivos bíblicos.

5. La narrativa realista. La novela picaresca

En oposición a la novela idealista (de caballería, morisca, sentimental...) nace un tipo de novela realista marcada por *La Celestina* que construye personajes que dejan de ser aquellos modelos idealizados para convertirse en individuos que muestran los defectos y las virtudes humanas y que protagonizan historias como las que podría vivir o conocer cualquier lector de la época.

La gran aportación a la narrativa realista fue la obra anónima *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* (1554), que inicia un género nuevo: la novela picaresca. Se trata de un relato autobiográfico que narra de forma lineal la supervivencia del pícaro.

El autor no firma la obra, lo que puede deberse a razones estilísticas (con las que se refuerza la identificación de Lázaro como narrador y autor) y también a la fuerte crítica que encerraba el libro hacia la clase eclesiástica. Tradicionalmente se ha considerado una obra anónima, pero estudios recientes atribuyen su autoría a Diego Hurtado de Mendoza.

Podemos señalar dos causas para la aparición de este género:

- a) Literarias: la picaresca es una reacción al idealismo imperante en la época.
- b) Sociales: el pícaro es producto del ambiente material y social de la época, de la decadencia de la economía, del individualismo y del estoicismo. Todo ello esconde, bajo las aventuras y episodios cómicos, conformismo y pesimismo.

Podemos decir que en la evolución del género encontramos dos etapas:

- 1.^a Siglo XVI : se inicia en el *Lazarillo* y supone una visión pesimista de la vida, pero sin amargura.
- 2.^a Siglo XVII el pícaro no es un individuo único, sino una clase social, con lo que la visión deformada de la realidad y el desengaño aumentan.

Dos de los rasgos característicos de esta obra son:

- a) El carácter autobiográfico. Narrada en primera persona., se logra que el relato sea verosímil, pues Lázaro nos dice que ha vivido los hechos que cuenta, lo que refuerza el realismo y el convencimiento de que estamos asistiendo al proceso de un personaje real más que literario. Esta forma de narrar implica un punto de vista único en el relato, y también que se identifiquen autor-narrador-personaje.
- b) Carácter epistolar, pues la obra está escrita en forma de carta, a un "Vuestra Merced", quien supuestamente le ha pedido noticias sobre su persona. Este tipo de

narración es el más apropiado para relatarnos un pasado (el del Lazarillo personaje) contado desde un presente (el del Lázaro narrador), que selecciona los hechos que narra.

Estructura

En lo referente a la estructura, la novela consta de un prólogo y siete tratados, de diferente importancia y extensión.

En el prólogo Lázaro se dirige a "Vuestra Merced" quien le pide cuentas de los rumores que circulan sobre la infidelidad de su mujer con el Arcipreste de San Salvador.

A lo largo de los siete tratados Lázaro trata de justificar su vida llena de penalidades, contando su vida desde su nacimiento en el seno de una familia sin honor, su infancia y juventud sirviendo a diferentes amos hasta el presente en el que consigue cierta posición social como pregonero.

Temas

a) El tema central de la novela es la narración del **proceso vital de Lázaro**, un muchacho que alcanza cierta prosperidad después de una vida llena de adversidades al servicio de diferentes amos, explotadores, tacaños, o, incluso, crueles, lo que lo lleva a desarrollar su **ingenio** para poder sobrevivir.

b) La **religión** aparece como tema en el libro para ser criticada, pues cinco de los nueve amos de Lázaro son religiosos, pero no viven ni se comportan conforme a los valores cristianos, sino que en ellos prevalece la avaricia (clérigo de Maqueda), la lujuria (fraile mercedario, arcipreste de San Salvador) o el engaño (buldero). Incluso el mismo ciego, cuyo oficio está muy ligado a la iglesia, que es donde pide, recita unas oraciones en las que no cree.

c) La **honra** es otro de los temas importantes en la novela, pues la obra se inicia con la explicación de un "caso" de honra, que es el que justifica toda la narración. Además, aparece en el tratado III, en la figura del escudero, quien da más importancia al honor que a su propia manutención. En ambos casos, se trata de una honra de la apariencia, y es criticada en el libro.

d) Otros temas secundarios presentes en la obra son la **pobreza**, el **hambre** o el **comportamiento antisocial y corrupto** de los diferentes estamentos.

Personajes

Los distintos personajes que desfilan a lo largo de la novela representan una clase o grupo social, aunque actúan con un marcado individualismo, movidos, en general, por intereses materiales; individualista es también el comportamiento del pícaro que, a la postre, solo busca salvarse. A grandes rasgos, las características de los principales personajes de la obra son las siguientes:

a) Lazarillo: como todo pícaro, pertenece a un linaje marcado por la delincuencia y el deshonor del que no puede escapar a pesar de sus continuos intentos. Para poder sobrevivir, se dedica a la mendicidad e incluso al hurto, lo que desemboca en el Lázaro adulto, materialista y superficial pero práctico, pues no hace caso de las habladurías, o

prefiere ignorarlas, para seguir viviendo una vida cómoda al amparo del arcipreste, su último amo. Pero hay una diferencia clara con respecto a otros pícaros que aparecerán después: Lázaro roba por necesidad, aborrece esa vida en la que está obligado a malvivir y tiene como firme objetivo “arrimarse a los buenos” y ascender en la escala social, ser un hombre de bien.

b) El ciego: es independiente e ingenioso y saca a Lázaro de su inocencia a base de golpes. Aunque su actitud con respecto al muchacho es criticable por llegar a ser violenta, es quien realmente prepara a Lázaro para la vida en un contexto hostil con los más desfavorecidos. Es el amo con quien más tiempo pasa Lázaro y a quien más recuerda en su etapa adulta.

c) Los personajes religiosos: cinco de los nueve amos de Lázaro pertenecen al mundo de la Iglesia. Son los más criticados por presentar diversas actitudes impropias de su condición de eclesiásticos: avaricia, egoísmo, falta de castidad o materialismo. De todos, podemos destacar la avaricia desmesurada del clérigo de Maqueda, que deja a Lázaro al borde de la muerte por inanición y al buldero del tratado v que, compinchado con un alguacil, se dedica a pregonar sus bulas a costa de engañar al pueblo.

d) El escudero: representa la nobleza venida a menos que debe mantener las apariencias para conservar su honra, hasta el punto de que prefiere pasar hambre antes que trabajar. Sin embargo, es de buena condición y se muestra amable con Lázaro, por eso el muchacho le tiene cariño y llega a compartir con él la comida que consigue mendigando por la ciudad. El escudero abandona a Lázaro porque no puede pagar el alquiler de la casa y huye cuando se lo reclaman.

Espacio y tiempo

La obra transcurre en diversos lugares, abiertos o cerrados, naturales o urbanos; pero todos ellos son reales, para dar verosimilitud al relato (el río Tormes, Salamanca, Almorox, Escalona, Torrijos, Maqueda, Toledo).

El tratamiento del tiempo es también muy interesante, pues, aunque el desarrollo de la obra es lineal, se puede hablar de una estructura temporal en dos planos: el del Lázaro adulto-narrador, que se sitúa en el presente del prólogo y vuelve a aparecer en el último tratado, y el del Lazarillo- personaje, que aparece en el pasado de los hechos narrados y se va desarrollando lineal y progresivamente hasta llegar a convertirse en el Lázaro adulto.

Estilo

Por tratarse de una novela realista, el estilo empleado ayuda a alcanzar la verosimilitud. El lenguaje es, por tanto, llano, vivo, natural, con empleo de frases hechas, refranes, diálogos animados, así como léxico y sintaxis sencillos. No obstante, el prólogo presenta un lenguaje más elevado y está compuesto de acuerdo con las normas de la retórica clásica.

Un rasgo característico de la obra es la presencia del humor, incluso en los momentos más amargos que vive Lázaro, lo que sirve para suavizarlos. Quizá la gracia con la que Lázaro cuenta los episodios más desagradables que vivió hace que se gane la simpatía y cariño del lector

Por último, otro rasgo que contribuye a crear este tipo de humor y que impregna toda la obra es la ironía, de la que se vale para atender a su propia situación (“fue tal el golpe”, que alude al golpe dado con la jarra de vino, a la que se refiere como “el dulce y amargo jarro”).

6. MIGUEL DE CERVANTES

Su vida y obra a caballo entre los siglos XVI y XVII produce que en él se mezclen una educación literaria renacentista con una visión de mundo más propia del Barroco.

A pesar de su indiscutible genialidad narrativa, Cervantes también cultivó poesía y teatro.

En su **obra narrativa**, Cervantes cultivó la novela pastoril, la morisca, la bizantina, la de caballería, la novela corta italiana y la picaresca, pero la importancia de este autor radica en haber sido el **creador de la novela moderna**, por haber dado entidad a un género en el que la ficción es narrada de forma extensa. Por primera vez, se elaboran personajes que evolucionan a medida que avanza el relato de su historia; además, crea un gran perspectivismo gracias al empleo del diálogo entre personajes y al uso de múltiples narradores.

Su primera obra, **La Galatea** (1585), es la única que ve la luz en el siglo XVI. Se trata de una novela pastoril cuyo tema principal es el amor de dos pastores hacia Galatea. Aunque sigue el prototipo de las obras del género, Cervantes ya muestra su capacidad y le añade relatos intercalados de distintos géneros, poemas e incluso debates, que muestran su formación humanística. Se trata de una novela abierta, pues Cervantes prometió una segunda parte, que nunca llegó a publicar.

A caballo entre los dos siglos encontramos sus **Novelas ejemplares** inspiradas en la novella, un género de narración breve muy popular en Italia. Estos relatos tradicionalmente se han clasificado en dos grupos:

- **Novelas idealistas**, en las que se pone el énfasis en la imaginación, protagonizadas por personajes aristocráticos envueltos en situaciones paradójicas, lo que se observa en alguno de los títulos (La española inglesa, La ilustre fregona...).
- **Novelas realistas**, que centran su atención en la observación de la realidad, con ambientes y personajes marginales, descritos con gran viveza (Rinconete y Cortadillo, El licenciado Vidriera...).

- Se usa el diálogo para caracterizar a los personajes.
- Hay gran verosimilitud en los relatos, incluso en los sucesos más extraordinarios.
- El ambiente en que se desarrollan es realista.
- Los finales suelen ser felices.
- Los temas son variados, aunque aparecen con frecuencia el amor y la amistad.

Su última obra, **Los trabajos de Persiles y Sigismunda**, pertenece al género bizantino. Es una novela de peregrinaje, amor y aventuras en la que los protagonistas deberán superar numerosos peligros, trabajos que ponen a prueba su amor, que obtiene como recompensa el matrimonio final.

EL QUIJOTE

Es, sin duda, la obra insignia de Miguel de Cervantes y de toda la literatura en lengua castellana. Ha sido traducida a la mayoría de los idiomas y es la obra más leída después de la Biblia. Esta novela se publicó en dos volúmenes: El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (1605) y El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha (1615).

Estructura

La historia de Alonso Quijano, “don Quijote”, se organiza en tres salidas, dos en la primera parte y una en la segunda, que van mostrando el declive del personaje. La primera salida la realiza don Quijote solo y termina cuando regresa a casa, creyéndose victorioso, tras ser armado caballero; la segunda salida, de la que regresa humillado, la hace junto a Sancho Panza, aldeano al que contrata como escudero, a quien promete el gobierno de una ínsula. De la tercera y última, en la que también sale acompañado por Sancho, regresa totalmente derrotado y a punto de morir, tiempo en que recupera el juicio y la cordura.

Primera parte (52 capítulos)

Comienza presentándonos a un hidalgo de unos cincuenta años, Alonso Quijano que ha perdido el juicio a causa de su afición por los libros de caballería hasta el punto de que decide salir en busca de aventuras, a luchar por los débiles y por el amor de su amada Dulcinea del Toboso, bajo el nombre de don Quijote. Saldrá primero solo, luego acompañado de Sancho Panza, y en todos los casos se nos mostrará el choque constante de la visión idealizada de don Quijote con la cruda realidad

- Encontramos episodios o narraciones intercaladas que representan todos los tipos de novela cultivados en su época.
- Predomina la acción sobre los diálogos
- Don Quijote es idealista (confunde la realidad con lo que ve su loca imaginación) y Sancho es más realista
- El final es abierto

Segunda parte (74 capítulos)

Don Quijote y Sancho deciden salir de nuevo, animados por el bachiller Sansón Carrasco, un vecino del pueblo que pretende burlarse de ellos y hacerlos regresar a casa. Así, disfrazado de caballero, se encuentra con don Quijote y lo desafía, pero, sorprendentemente, este vence y le manda que lleve nuevas de su triunfo a Dulcinea. Siguen nuestros protagonistas sus andanzas, entre las que destacan el encuentro con los duques, quienes, concedores de la locura de caballero y escudero por haber leído la primera parte, les preparan toda clase de burlas y artimañas. Finalmente, abandonan a los duques y llegan a Barcelona, donde se topan con el Bachiller. Este, bajo el nombre de Caballero de la Blanca Luna derrota a don Quijote y le impone como condición para perdonarle la vida que regrese a casa y renuncie a las aventuras durante un año. Don Quijote vuelve a su pueblo y muere poco después de llegar, tras

haber recobrado la razón.

- Se reducen las historias intercaladas y estas tienen más relación con la historia principal.
- Se alcanza la plenitud en el diálogo.
- El hidalgo ve la realidad como es ("sanchificación" de don Quijote), pero se la falsean los demás; por otro lado, el escudero adquiere rasgos de su señor ("quijotización" de Sancho)
- El final es cerrado (Sansón Carrasco vence a don Quijote como

Técnicas narrativas

- **La parodia** se basa en el choque que se produce entre un héroe con motivaciones nobles y una sociedad superficial y egoísta en la que no tienen cabida los ideales de la caballería.

- **El perspectivismo** - Toda la obra se basa en el juego de puntos de vista. Hay, por lo menos, tres narradores: el moro Cide Hamete (supuesto autor de la historia), el morisco traductor y el cristiano que elabora novelísticamente la historia y juega con ella, que actúa a veces como autor omnisciente. Además, dentro de la propia narración encontramos múltiples narradores secundarios en las historias intercaladas

- **El diálogo** es el principal conductor de la trama, que identifica al personaje y lo caracteriza; con sus conversaciones, vamos conociendo a los personajes, observando lo diferentes que son y, a la vez, cómo se complementan, pues Cervantes consigue que sus personajes hablen según su modo de ser y su condición social (sentencias y refranes del habla de Sancho o el lenguaje retórico y arcaico usado por el caballero cuando imita el lenguaje caballeresco.).

- **El dinamismo** : el movimiento de los personajes y la rápida sucesión de aventuras, la fluidez del diálogo, el encadenamiento de episodios, la variedad de personajes con los que topan, de lugares que visitan y de ambientes en los que se mueven, los registros usados...

- **La ironía y el humor** que se consigue con el contraste entre apariencia y realidad, opiniones y comportamiento de Sancho y don Quijote.

Espacio

Los protagonistas se desplazan durante toda la novela por los caminos. Los espacios son realistas, aunque no se precisan los lugares en donde se desarrollan las aventuras. En la primera parte, el marco geográfico es La Mancha y uno de los lugares concretos más importantes es la venta, donde don Quijote es armado caballero. En la segunda parte el marco es Aragón y Barcelona, el único núcleo urbano de la novela. Como espacio interior significativo destaca el palacio de los duques, donde tanto don Quijote como Sancho sufren las burlas de sus habitantes.

Tiempo

Las aventuras de los personajes transcurren de forma lineal y cronológica durante un verano hasta terminar con la muerte del protagonista. Sin embargo son muchas las incongruencias temporales que nacen de esta narración como que en tan solo tres meses puedan vivir tantas aventuras o la noticia de la publicación de la la primera parte del Quijote (1605) con un gran éxito.

Personajes

En la novela desfila un amplio abanico de personajes que representan con gran realismo la sociedad española de la España de principios del siglo XVII .

Alonso Quijano, don Quijote, es un humilde hidalgo castellano cuyo disfraz de caballero resulta cómico y anacrónico en su tiempo. Representa la defensa de ideales como la libertad y la virtud, mostrando buen juicio al hablar de cuestiones relacionadas con la literatura, la justicia o los valores que deberían regir el comportamiento de las personas. Don Quijote es un loco con muchos rasgos de cordura. Mientras en la primera parte es él quien transforma la realidad para construir su aventura , en la segunda son los personajes secundarios quienes crean las aventuras para mofarse del caballero.

Sancho Panza es el complemento ideal de don Quijote. No responde al ideal del escudero que aparecía en las novelas de caballería. Comienza siendo materialista e interesado y poniendo la cordura y el sentido común allá donde don Quijote no los tiene. A lo largo de la historia muestra su natural ingenio para gobernar, la fidelidad hacia su señor y su compenetración total con él.

Ambos personajes comienzan siendo caracteres opuestos, pero la convivencia entre ambos logrará que, progresivamente, se produzca una especie de simbiosis mediante la cual Sancho llega a ver la vida de forma ideal y apasionada (“quijotización”), mientras que don Quijote olvida su idealismo y recupera la visión racional, juiciosa y realista que antes no tenía (“sanchificación”).

Sentido e interpretación

Cervantes explica en el prólogo que la finalidad de este libro es ejemplarizante: quiere mostrar el daño que podían llegar a producir los libros de caballerías. Sin embargo, la novela va mucho más allá de la pretendida crítica y parodia a los libros de caballerías y a lo largo de la historia ha tenido diversas interpretaciones:

- Los románticos veían en don Quijote al héroe idealista que se enfrenta a la realidad triste e inamovible y es vencido por ella.
- El realismo reconoce al Cervantes narrador, capaz de reflejar la compleja realidad del ser humano.
- La generación del 98 identifica a los protagonistas con valores nacionales simbólicos; de estemodo, don Quijote es el idealismo y la locura, frente a Sancho, que representa al pueblo cuerdo y materialista.

LECTURAS GUIADAS

En el examen del segundo trimestre se incluirán preguntas de las lecturas

Novelas ejemplares, Miguel de Cervantes

1.1. *Rinconete y Cortadillo*

1.2. *El licenciado Vidriera.*

1.3. *La gitanilla*