

# ΠΛΑΤÓN

*ΠΛΑΤΩΝ*

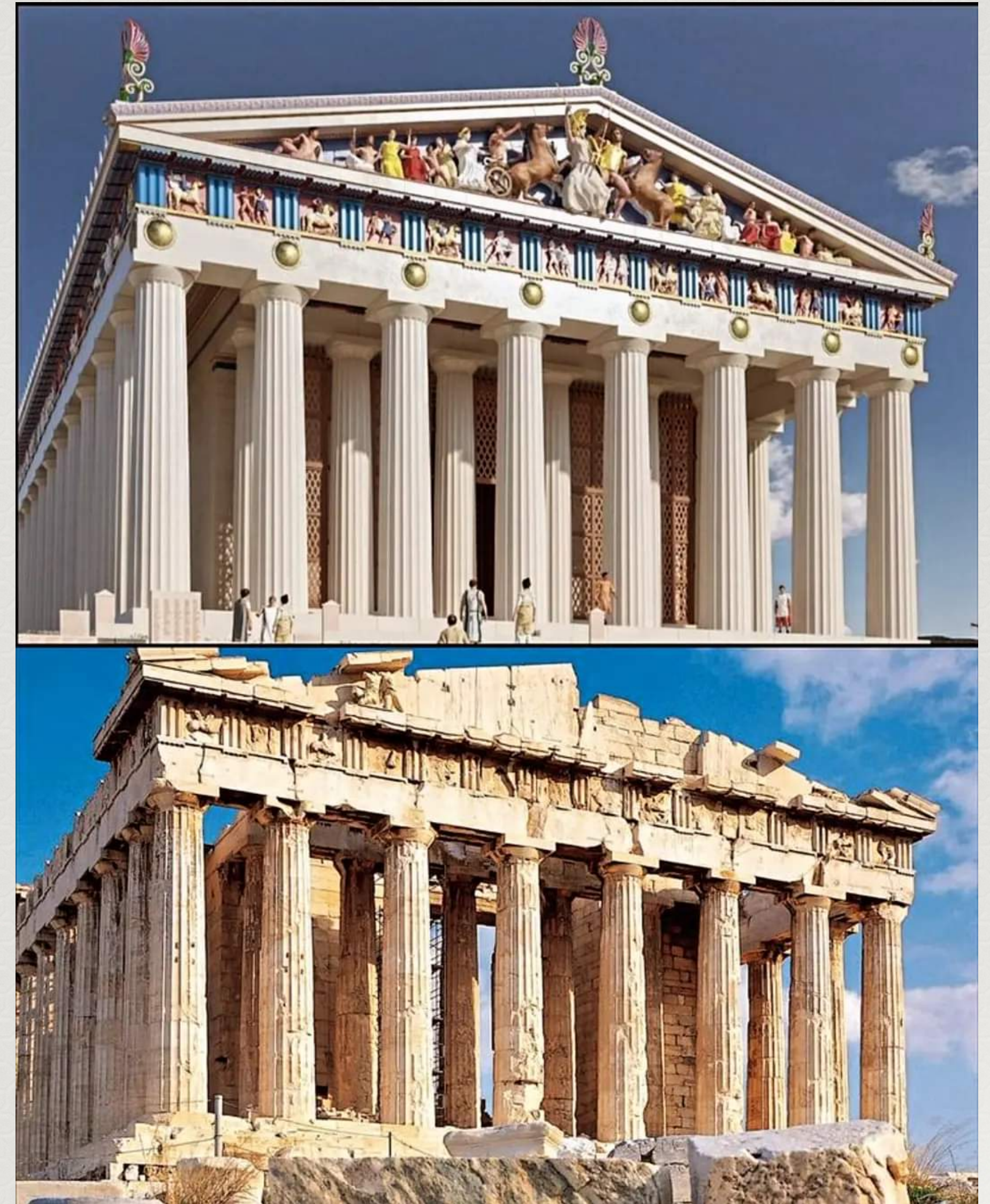
## CONTEXTO PLATÓN

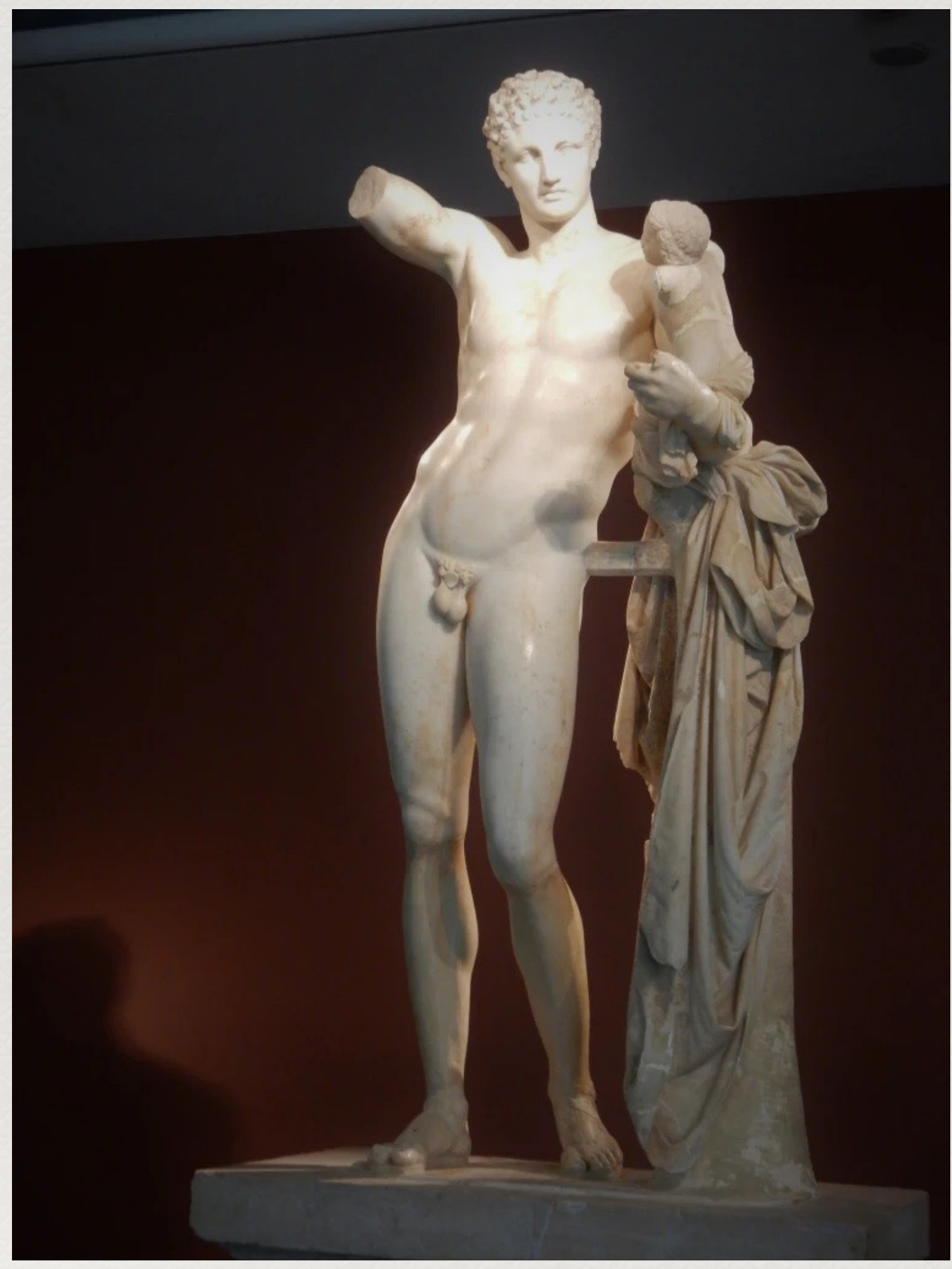
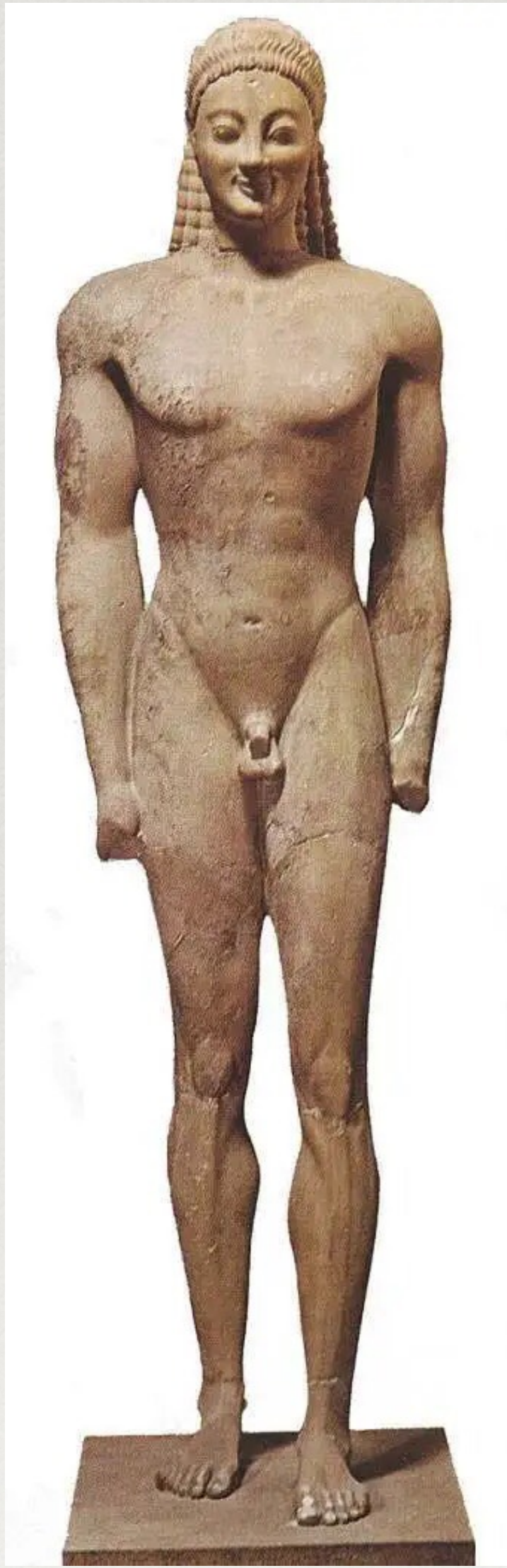
- *¿Qué fueron las guerras médicas? ¿Por qué se les conoce con ese nombre?*
- *¿Quiénes fueron Leónidas, Clistenes y Pericles?*
- *¿Qué fue la liga de Delos? ¿Y la liga del Peloponeso?*
- *¿Qué era la ekklesia de Atenas? ¿Y la Boulé? ¿Qué funciones tenían?*
- *¿Qué era el ostracismo, en la Atenas clásica?*
- *¿Quiénes fueron Aristófanes, Esquilo, Eurípides y Sófocles?*
- *¿Qué fue la guerra del Peloponeso? ¿Y los treinta tiranos?*
- *¿Qué era el Ágora*
- *¿Qué era la acrópolis de Atenas? ¿Qué templos tenía? ¿Quién fue Fidias?*

# La teoría de las Ideas o Formas : El dualismo ontológico en Platón

*El origen de la teoría de las ideas o formas*

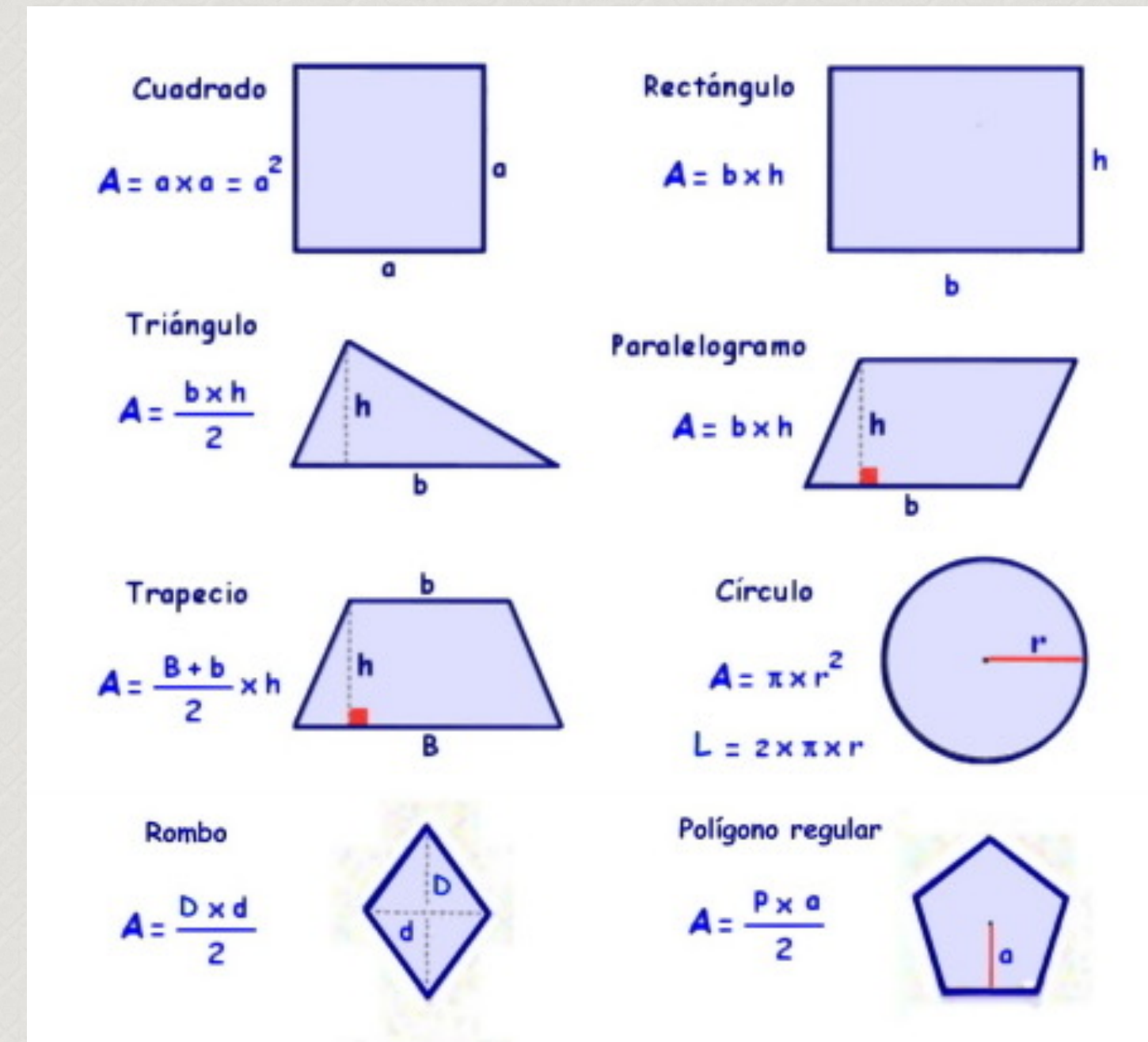
# El canon en el arte griego: un ideal o modelo de perfección




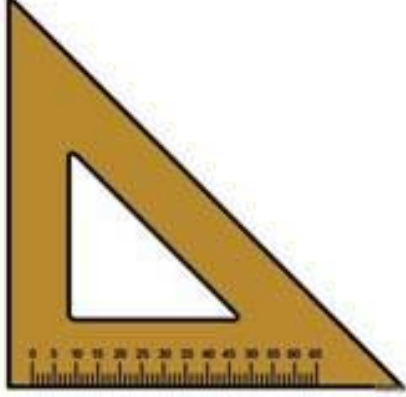









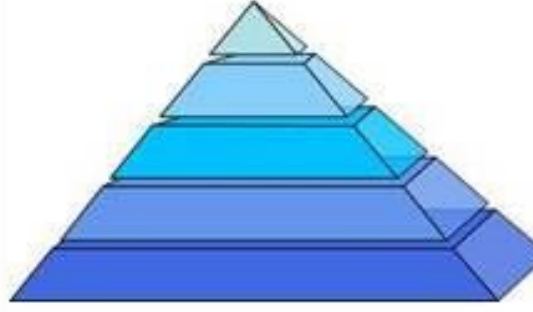


# Ideal de perfección en la matemática griega

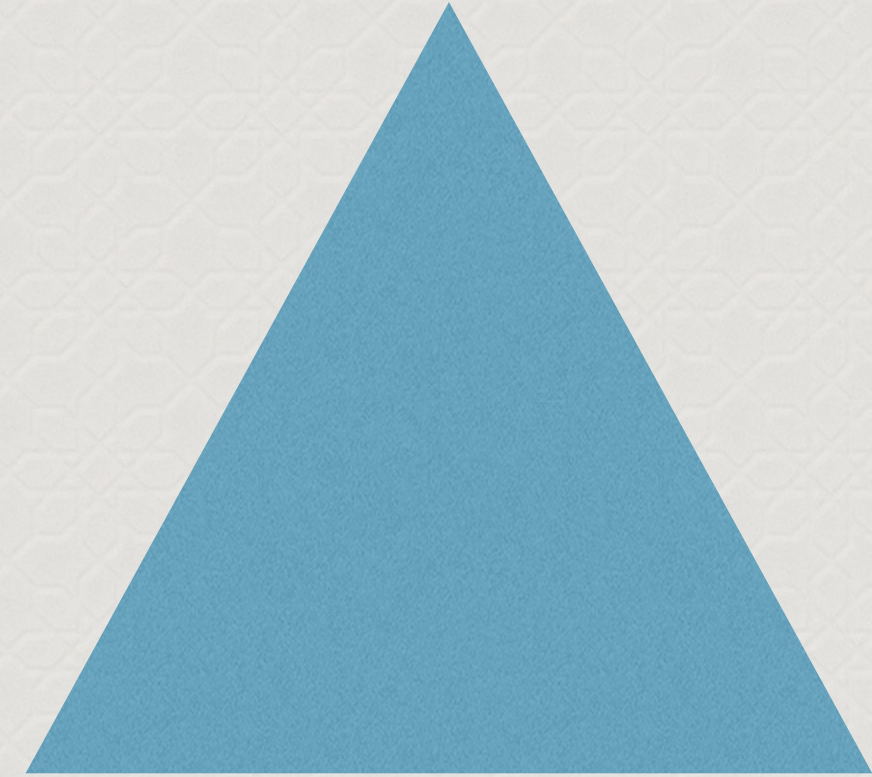
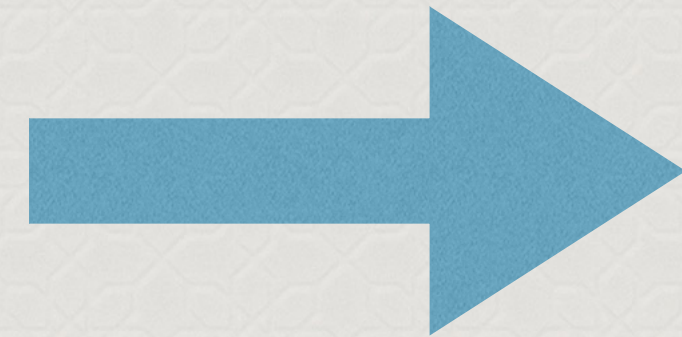
*“Creo que sabes que los que se ocupan de la geometría, aritmética, y otros estudios similares (...) se sirven de figuras sensibles, pero no pensando en esas figuras concretas, sino en aquello a lo que se parecen, discurrendo, por ejemplo, acerca del cuadrado en sí, que no pueden ser vistas de otra manera sino por medio del pensamiento”.*  
(República, Platón)





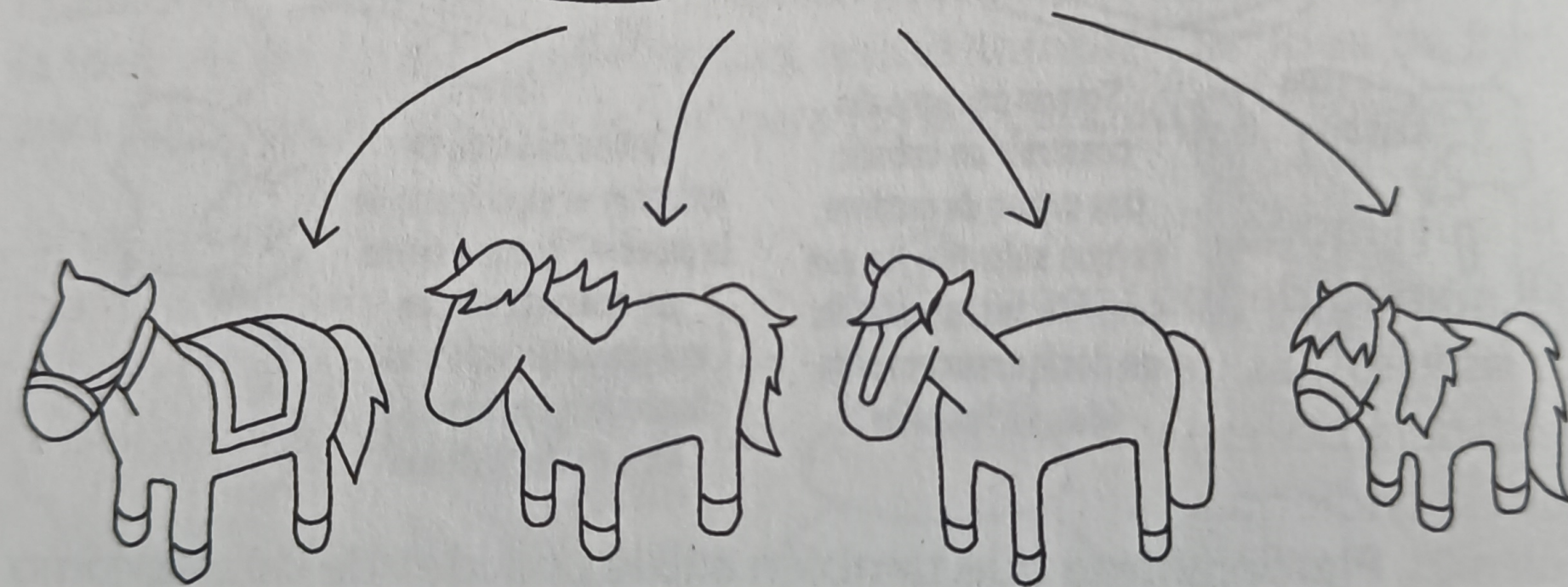
			
TRIANGULO	ESCUADRA	CARPA	ESPEJO
			
SOMBRILLA	ARETES	RELOJ	CONO
			
TRIANGULO	SANDWICH	GORRO	PIRAMIDE

rayitodecolores.blogspot.com







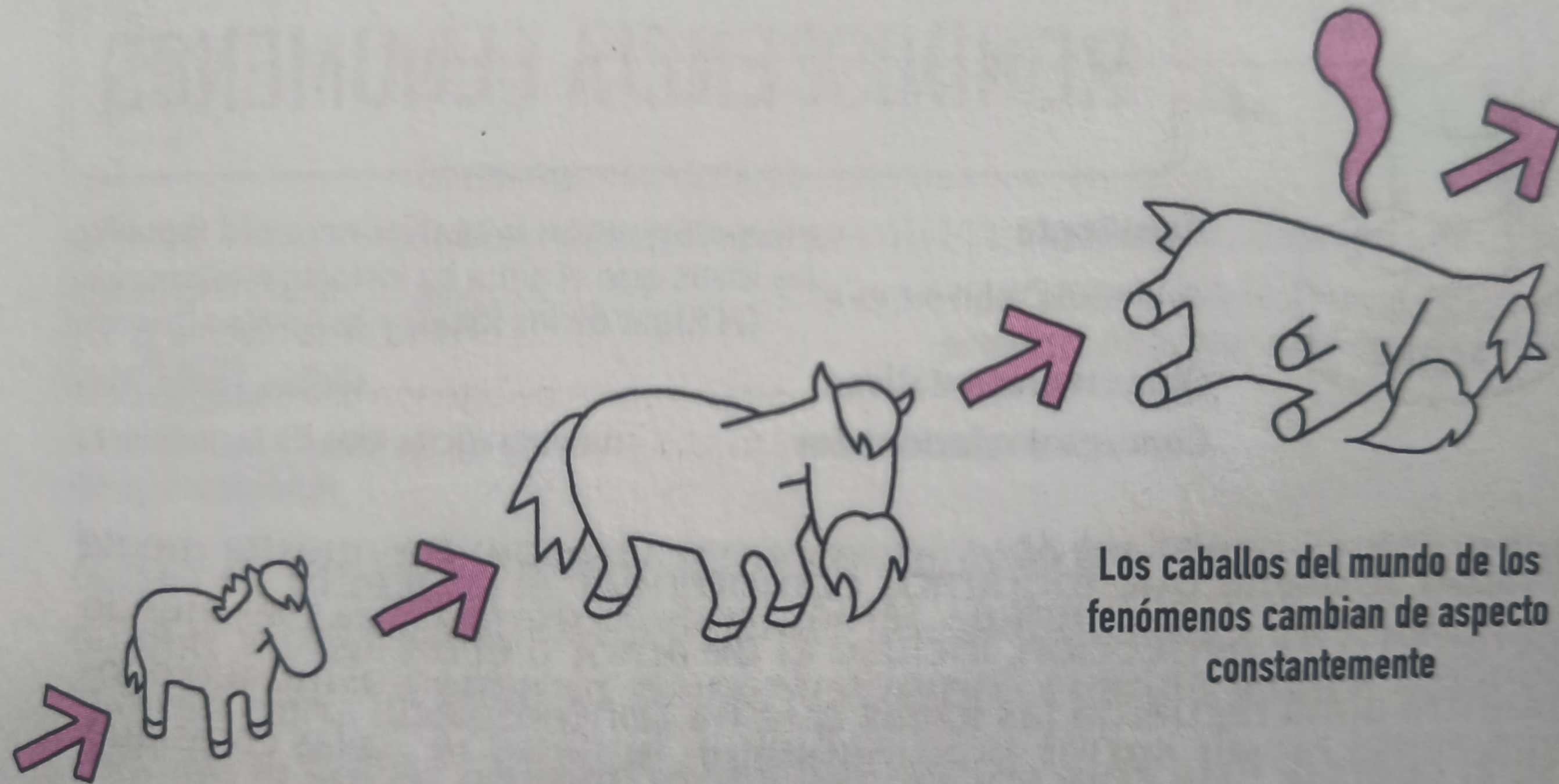


### EL MUNDO DE LOS FENÓMENOS

Mundo de lo que es accesible a la experiencia, de lo que se puede ver y oír.  
Todos los caballos del mundo de los fenómenos poseen la idea de *caballo*

Los caballos que habitan el mundo de los fenómenos (aquel en que vivimos nosotros) son diferentes entre sí, aunque, según **Platón**, todos los caballos del mundo comparten la **idea de caballo**. Es por esta razón por la que podemos distinguir un caballo del resto de los animales.

Además, en el mundo de los fenómenos, desde que nacen hasta que mueren, los caballos cambian continuamente de aspecto.

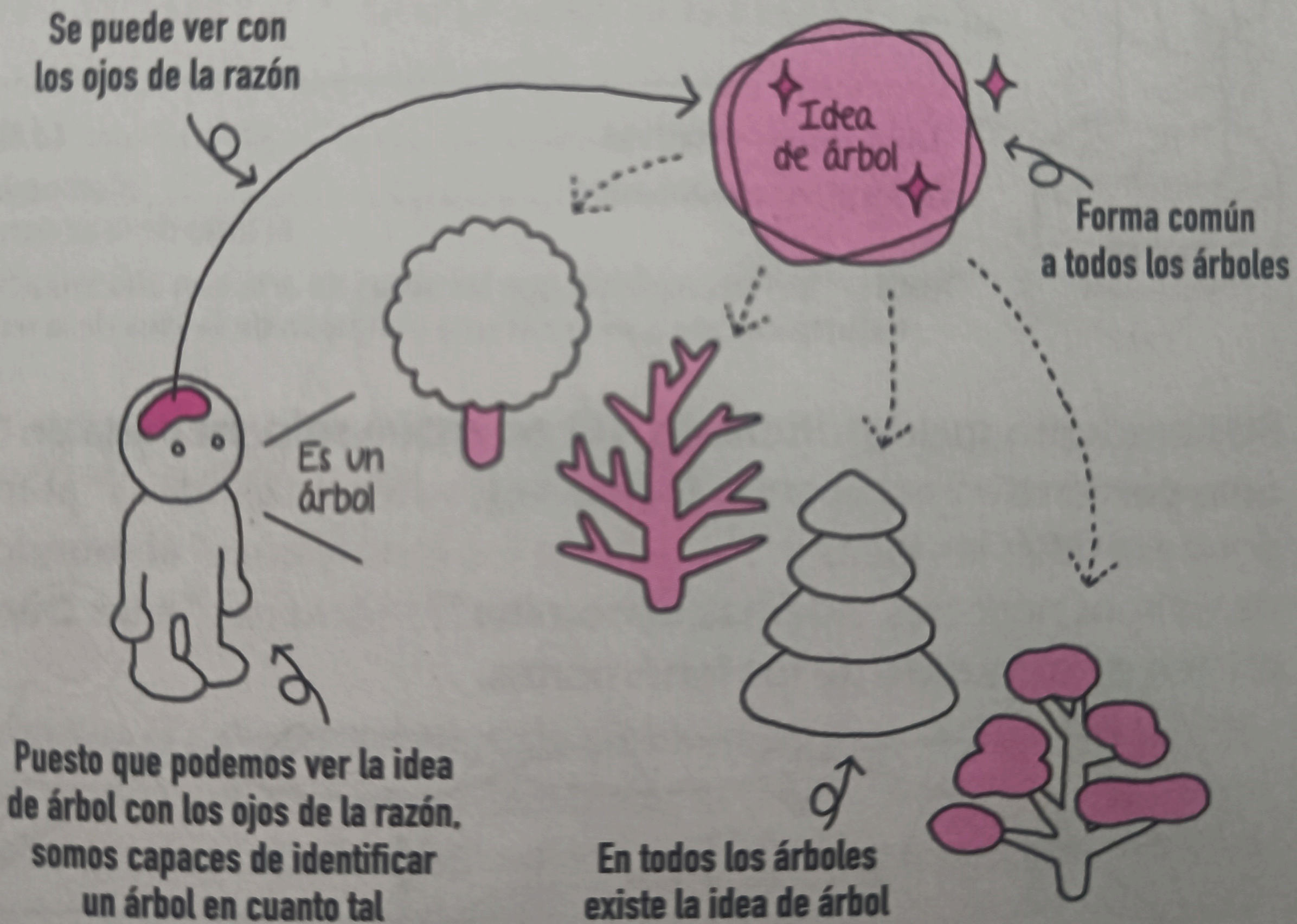


Los caballos del mundo de los fenómenos cambian de aspecto constantemente

Sin embargo, el caballo del mundo de las ideas no cambia. Según Platón, la forma absoluta que no cambia es la verdadera forma. Sostiene, en efecto, que los caballos del mundo de los fenómenos que cambian constantemente no son más que una copia (*mimesis*) de la idea



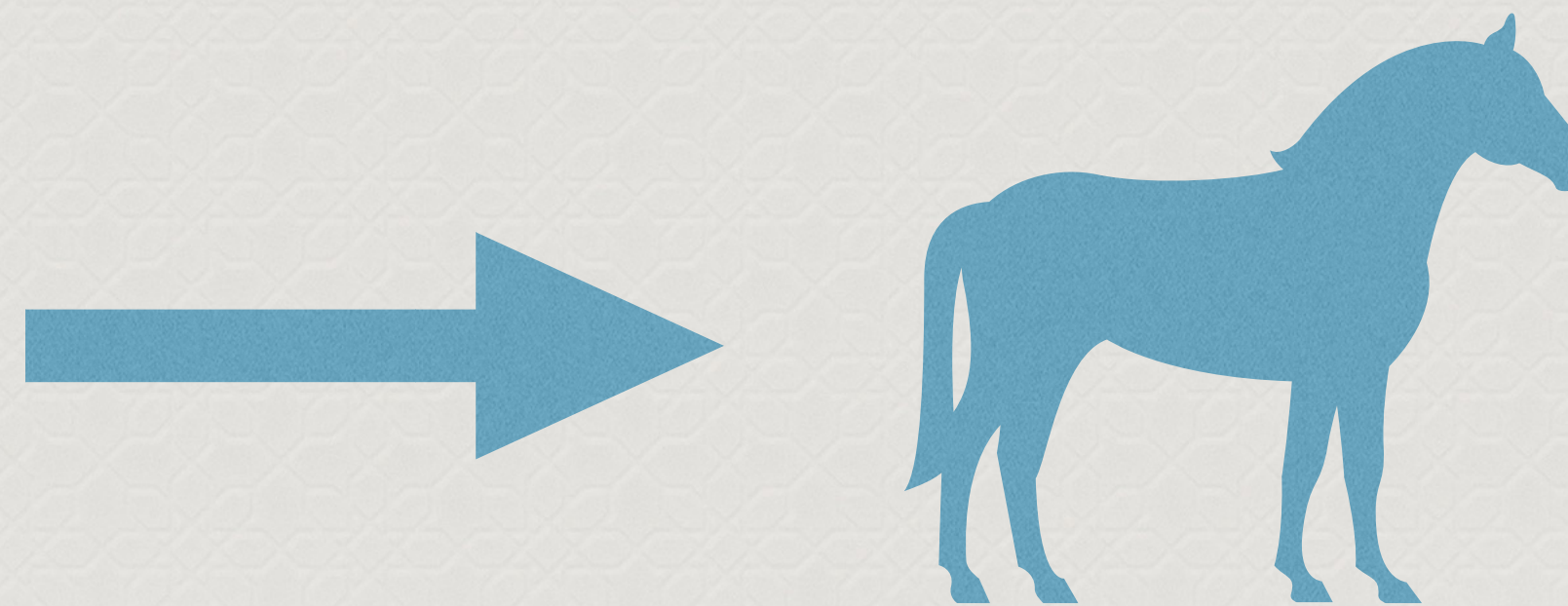
Esto pasa porque todos los árboles tienen en común una forma (la **idea de árbol**), que, según **Platón**, no se puede ver con los ojos del cuerpo, sino con los ojos de la razón.



# ACTIVIDAD



- ✦ *En este mundo sensible hay múltiples caballos sensibles: materiales, mutables y mortales, que “participan” de la única idea o forma perfecta de caballo que se encuentra en el mundo inteligible. La idea o forma de caballo es inteligible: única, inmaterial, inmutable y eterna.*



# La teoría de las ideas: significado y jerarquía

- ✦ *Las ideas o formas son **ESENCIAS**: las ideas **no** son solo **conceptos** o **representaciones mentales**, sino que existen verdaderamente y son el fundamento de la **realidad** y del **conocimiento**. Una cosa es lo que es por su esencia, es decir, por su la idea o forma.*
- ✦ *Por ejemplo, en este mundo sensible hay cosas **aparentemente** bellas, justas o libres. Eso es así porque **participan** de la idea de Belleza, de la idea de Justicia o de la idea de Libertad. (Las imitan)*



# Actividad: Ejemplos de ideas estéticas y morales: Belleza, Justicia, Honradez.

- ✦ *En este mundo **sensible** hay cuadros aparentemente bellos, pero parecen bellos porque **participan** de la idea o forma de **Belleza** que encontramos en el mundo **inteligible**. En nuestro mundo sensible decimos que un cuadro parece bello porque es del gusto de nuestra sociedad, pero ese gusto puede cambiar. Además el cuadro se irá degradando hasta desaparecer.*





# Jerarquía en el mundo inteligible

- *Jerarquía en el mundo de las ideas o formas.*
- *La idea suprema es la idea del **Bien** (análogo al “Sol” en el mundo sensible)*
- *La **participación**: Los seres sensibles (cosas particulares) tratan de “imitar” a las ideas o formas. La silla, la mesa o el libro que vemos existen en cuanto que participan de la idea de silla, mesa o libro.*



# La cosmología de Platón

*El demiurgo y las Ideas como modelo*

# Elementos que intervienen en la formación del cosmos

- ✦ *Ideas como principio formal*
- ✦ *Masa material originaria*
- ✦ *Espacio eterno*
- ✦ *Demiurgo*



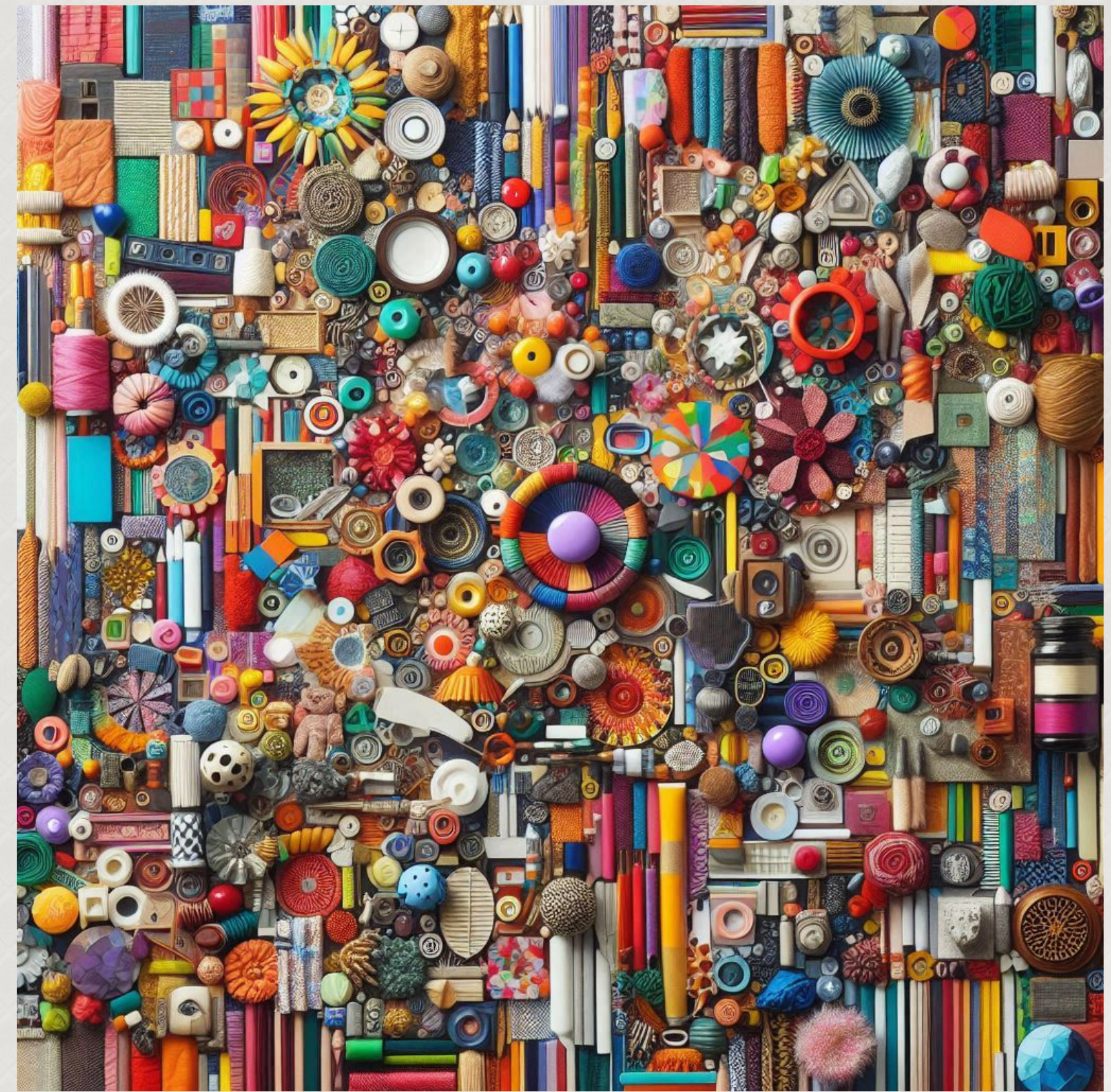
# Ideas como modelo eterno

- ✦ *Principio formal: modelo y esencia de los seres naturales.*
- ✦ *Los seres naturales son una copia material de las ideas*
- ✦ *Materialización de la ideas*



# La materia originaria

- ✦ ***Masa material caótica.***  
*Demiurgo ordenará esa materia al darle forma siguiendo el modelo de las Ideas.*
- ✦ ***Eterna. Ya existía antes de la generación del cosmos.***



# Espacio

- ✦ **Recipiente** .(contiene materia y luego cosmos)
- ✦ **Eterno** (anterior a la formación del cosmos).



# Demiurgo

- ✦ *Ser **intermediario** entre las **ideas** y la **materia***
- ✦ *Da forma en el espacio a la materia siguiendo el **modelo** perfecto de las **ideas**.*
- ✦ *Actúa por **bondad**: crea los seres más bellos posibles, pero al crear seres materiales nunca tendrán la perfección de las ideas que sirvieron de modelo.*



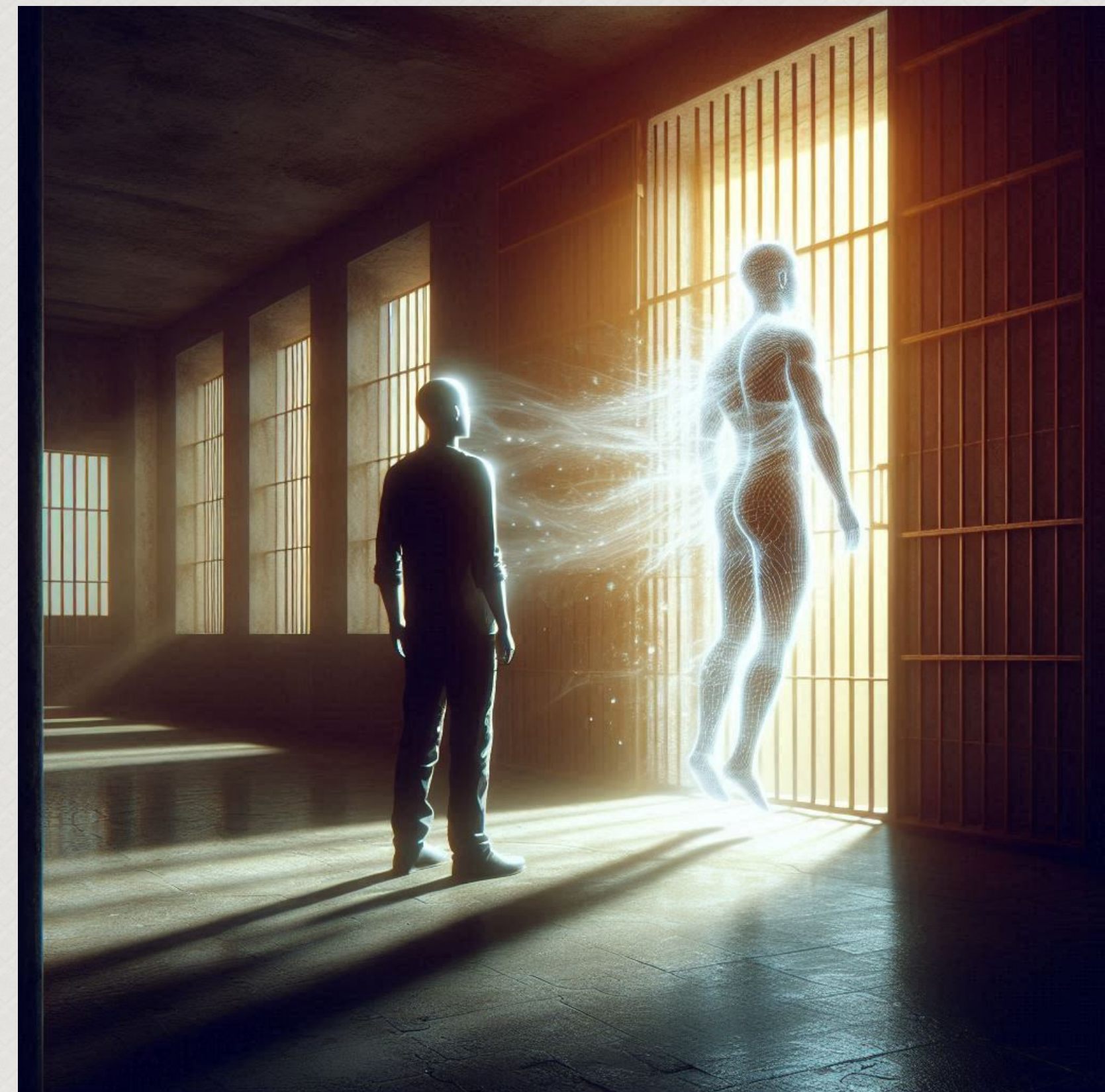
# La teoría del alma de Platón

A decorative horizontal flourish consisting of a central diamond shape with two horizontal lines extending from it, ending in small circular motifs.



# El alma y el cuerpo, una unión antinatural

- ✦ *Dualismo alma-cuerpo*
- ✦ *Prioridad del alma sobre el cuerpo (al igual que ocurre con el mundo inteligible con respecto al sensible)*
- ✦ *El cuerpo como cárcel del alma inmortal*



- ✦ *Una unión accidental, antinatural y transitoria.*
- ✦ *Las transmigración del alma*
- ✦ *Necesidad de **Purificación** del alma.*



# Teoría tripartita del alma : el mito del auriga

- ✦ *La parte **racional**: la parte más noble, es representada a través del auriga, que dirige los caballos. Situada en la cabeza, su virtud es la sabiduría y la prudencia.*
- ✦ *La parte **irascible**: fuente de las **nobles pasiones**, como la valentía, es representada a través de un noble caballo. Situada en el pecho, su virtud es la fortaleza.*
- ✦ *La parte **concupiscible**, fuente de las **bajas pasiones**, es representada a través de un caballo problemático, difícil de domar. Situado en el vientre, se relaciona con los sentimientos innobles (deseos corporales) , Su virtud es la temperancia.*

