

LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

2º DE BACHILLERATO

PRIMER TRIMESTRE

COMUNICACIÓN

1. El texto y los medios de comunicación
2. El texto: propiedades, estructura y clasificación
3. Textos periodísticos
4. Textos publicitarios

MORFOLOGÍA

1. Formación de palabras
2. Clases de palabras

SINTAXIS

1. Tipos de sintagmas
2. Oración simple
3. Oración coordinada
4. Oración subordinada sustantiva

LITERATURA

1. La novela hasta 1939
2. La poesía hasta 1939
3. El teatro hasta 1939

GUÍA DE LECTURA

El árbol de la ciencia , Pío Baroja

COMUNICACIÓN

1. EL TEXTO Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La comunicación es una actividad social que consiste en el intercambio intencional de información con el objetivo de producir algún tipo de reacción en los demás.

1.1 ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

Los elementos que intervienen en el proceso de comunicación son los siguientes:

- **Emisor:** aquel que transmite construye el mensaje y lo envía la (un individuo, un grupo o una máquina).
- **Receptor o destinatario :** aquel que recibe e interpreta la información. Este puede ser real y conocido por el emisor o ideal , receptor modélico que responde a sus gustos o características, como la publicidad o una obra literaria determinada.
- **Código:** conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje. Si el mensaje es literario intervienen otras normas fijadas por la tradición , tales como las convenciones métricas o los tópicos literarios.
- **Canal:** elemento físico por donde el emisor transmite la información y que el receptor capta por los sentidos corporales. Se denomina canal tanto al medio natural (aire, luz) como al medio técnico empleado (impresión, telegrafía, radio, teléfono, televisión, ordenador, etc.) y se perciben a través de los sentidos del receptor (oído, vista, tacto, olfato y gusto).
- **Mensaje:** la propia información que el emisor transmite. Con frecuencia, la formalización del mensaje recoge solo una parte de la información que el hablante desea trasladar denominada **información explícita**; el resto de la información, **la implícita**, queda sugerida a expensas de que el destinatario la infiera o deduzca.
- **Contexto o situación:** Circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean el hecho o acto comunicativo y que permiten comprender el mensaje en su justa medida.

1. 2. FUNCIONES DEL LENGUAJE

Se denominan funciones del lenguaje a las distintas finalidades con las que se emplea el lenguaje al formular un mensaje concreto. En un mismo enunciado pueden coexistir varias funciones lingüísticas. Cada una de las funciones del lenguaje está relacionada con los diferentes elementos de la

comunicación. Distinguimos seis funciones

- **Función representativa o referencial:** El lenguaje se usa para transmitir una información sobre el mundo que nos rodea, sobre nosotros mismos o los demás, etc. Lo importante es el contenido del mensaje. Ejemplo: El tren de las nueve llegará con retraso.
- **Función expresiva o emotiva:** El emisor comunica su estado de ánimo, una opinión personal, una emoción, un sentimiento, etc. Ejemplo: ¡Qué bien! ¡Por fin hemos aterrizado en Madrid!
- **Función conativa o apelativa:** El lenguaje se utiliza para actuar sobre el receptor, para darle una orden, preguntarle o pedirle algo. Ejemplo: ¡Súbete al coche ahora mismo! ¿Has estado alguna vez en el extranjero?
- **Función fática:** El que habla emplea la lengua para asegurarse de que el canal de comunicación está abierto, que no se ha interrumpido. Ej.: ¿Me oyes? ...
- **Función poética:** El lenguaje se usa para crear belleza, para llamar la atención sobre la forma del mensaje. Ej.: No es una forma de viajar, es la mejor forma de llegar.
- **Función metalingüística:** La lengua se utiliza para hablar sobre ella misma y reflexionar sobre el código. Ej.: Cantar es un verbo. La palabra luna es un sustantivo.

2. EL TEXTO: PROPIEDADES , ESTRUCTURA Y CLASIFICACIÓN

2.1. PROPIEDADES TEXTUALES

El enfoque actual de los estudios de lengua que se centran en lo comunicativo y lo discursivo, señalan al texto tanto oral como escrito como unidad máxima de comunicación.

Para que un texto pueda considerarse como tal ha de cumplir con tres propiedades o requisitos:

- a) La coherencia - Serie de ideas sobre un mismo tema que conformen una unidad global.
- b) La cohesión – Mecanismos lingüísticos que permiten la interconexión entre las distintas unidades del texto.
- c) La adecuación- Adaptación al contexto y situación en la que se produce.

2.2. TEMA

Es el asunto en torno al cual se articula la información del texto y responde a la pregunta de qué trata. A la hora de formularlo debemos tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Tema y título son cosas distintas, aunque a veces pueden coincidir.
- Su formulación no puede ser demasiado general o vaga.
- Ha de ser breve y conciso
- Hay que evitar copiar directamente una frase del texto.
- Su formulación consiste en un sintagma nominal cuyo núcleo suele ser un sustantivo abstracto

2.3. RESUMEN

Un resumen es la síntesis del contenido del texto. En su redacción han de aparecer las ideas esenciales, sin valoraciones personales, ni interpretaciones. Se redacta en un solo párrafo y en tercera persona.

2.4. ORGANIZACIÓN DE IDEAS Y ESTRUCTURA

La relación de ideas principales y secundarias suele presentarse mediante esquemas diversas. Los más habituales son:

a) El esquema numérico en el que aparecen las ideas principales, en primer lugar, y a continuación las secundarias (datos, ejemplos, consecuencias...) que dependen de las primeras.

b) El esquema estructural dependerá del tipo de discurso que predomine en el texto: Así en los textos narrativos se especificarán las ideas que pertenecen al planteamiento, nudo y desenlace, y en los argumentativos las que pertenecen a la introducción, cuerpo argumentativo y conclusión.

Tras identificar las ideas principales y secundarias, en la mayoría de los casos podemos justificar el modelo organizativo que presenta:

a) En los textos expositivos y textos argumentativos

- Analizante o deductivo: de lo general a lo particular (la tesis se sitúa al principio).
- Sintetizante o inductivo: de lo particular a lo general (la tesis se sitúa al final).
- Enmarcado o encuadrado: combinación de los modelos anteriores (se introduce la tesis al inicio y se confirma al final).
- Paralelo: relaciona dos ideas a las que da una importancia similar.
- Pregunta – respuesta
- Causa-consecuencia
- Problema-solución
- Ejemplificación

b) En los textos narrativos

- Cronológico lineal: los hechos se presentan siguiendo un orden temporal
- Cronológico con alteración temporal: comienzo in media res (en mitad de la acción), in extrema res (por el final) o final abierto.

c) En los textos dialogados

Los textos dialogados constituyen un caso particular, pues pueden presentar cualquier modelo organizativo teniendo en cuenta las intervenciones de cada uno de los personajes.

2.5. MECANISMOS DE COHESIÓN

Se denomina cohesión textual a la propiedad por la cual los elementos de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical. La cohesión se pone de manifiesto en los textos por medio de diversos procedimientos, que pueden ser léxico-semánticos, si atienden a las palabras y a sus significados, gramaticales, si se emplean recursos morfosintácticos y pragmáticos (conectores y marcadores del discurso)

a) Mecanismos léxico-semánticos

- **Repetición** de la misma palabra o palabras pertenecientes a la misma familia léxica

- Sustitución mediante sinonimia

Estos sinónimos pueden ser de tres tipos: **SINÓNIMOS TOTALES**. Son muy escasos, ya que casi siempre se produce alguna diferencia en el uso o en el significado, aunque sea mínima (frigorífico – nevera) **SINÓNIMOS PARCIALES** : no pueden considerarse sinónimos en todos los contextos o usos (Jugaré a la pelota / al balón, Juan es un pelota / * un balón). **SINÓNIMOS REFERENCIALES** como por ejemplo Cádiz , Tácita de Plata.

- Hipónimos e hiperónimos

Hiperónimo es una palabra que engloba a otras en su significación: El mosquito le picó. Aquel insecto estaba hambriento: insecto es el hiperónimo. Hipónimos son las palabras englobadas. Cohipónimos son los hipónimos que pertenecen al mismo hiperónimo: Recuperaron todas las joyas. El anillo y la pulsera...: joyas es el HIPERÓNIMO; anillo, pulsera son HIPÓNIMOS de joyas y entre sí son COHIPÓNIMOS

- Antonimia

Los antónimos se clasifican en: **ANTÓNIMOS COMPLEMENTARIOS**: La presencia de uno excluye al opuesto. P.e.: hombre / mujer, macho / hembra, presente / ausente, soltero / casado. **ANTÓNIMOS GRADUALES**: Se produce entre términos opuestos que admiten gradación intermedia por darse grados intermedios en la serie de la que forman parte. P.e.: alto / bajo, caliente / frío (templado, tibio). Los antónimos no significan necesariamente cualidades o características absolutas. **ANTÓNIMOS RECÍPROCOS**. Se da entre términos opuestos que se implican mutuamente. P.e.: comprar / vender, dar / recibir, padre / hijo.

- Campo semántico y campo asociativo

Un campo semántico es un conjunto de palabras que están relacionadas por su significado y que pertenecen a la misma categoría gramatical o clase de palabra.

Por ejemplo:

- manzana, plátano, uva, naranja, fresa, melocotón, pera

Un campo semántico asociativo es un conjunto de palabras o términos que están relacionados entre sí por asociaciones subjetivas, más allá de la relación de significado directo o de hiponimia/hiperonimia.

Por ejemplo, podríamos crear un campo asociativo del verano, con términos como: playa, sol, arena, vacaciones, helado, nadar, calor, viaje... Como puedes comprobar, las palabras no tienen que pertenecer a la misma categoría gramatical.

b) Mecanismos gramaticales

La sustitución de un término por otro contribuye a la creación de la cohesión gramatical. Así denominamos proformas a los elementos gramaticales que sustituyen expresiones del texto (referencia endofórica) o representan referencias de fuera del texto (exofórica, la deixis anteriormente explicada).

- a) **Anáfora.** Recogen una mención anterior a través de pronombres personales, demostrativos, posesivos, relativos, determinantes y adverbios
Ej.: "El mecánico apareció al momento. Él se encargó de todo".
- b) **Catáfora.** Anticipan el significado de una expresión posterior. Ejemplos: Aquí puedo desconectar, Se está muy agusto en esta casa.
- c) **Elipsis.** Esta forma de cohesión consiste en suprimir la información que está sobreentendida, y que, por lo tanto, el lector puede inferir sin ningún inconveniente. Podemos decir que la elipsis es una manera de sustituir un referente (término elidido) por un elemento (cero). Omisiones de términos (nombres, pronombres personales o verbos) para no sobresaturar el texto. Ejemplo: Nos gusta vivir en el campo pero no en la ciudad.

c) Conectores y marcadores del discurso

Estos mecanismos engloban palabras y expresiones que conectan de forma explícita las partes del texto (conectores) o sirven para expresar el tratamiento que el hablante da a la información (reformulación, expresión de certeza ...)

- **Conectores de enumeración:** sirven para ordenar el discurso o enumerar las partes de un todo. En primer lugar, a continuación, además, finalmente; primero, segundo, tercero; de un lado, de otro, por último; tanto, como; primero, luego, en fin...
- **Marcadores de reformulación:** Sirven para sintetizar o parafrasear: o sea, es decir, dicho de otro modo, con otras palabras...
- **Marcadores de rectificación:** sirven para corregir lo expresado Al contrario, miento, en cambio, mejor dicho...
- **Marcadores de oposición:** se usan para contrastar dos o más ideas. De otro modo, sin embargo, en contraste con esto, ahora bien, lejos de...
- **Marcadores de causa o de consecuencia:** relacionan los hechos con sus motivos o repercusiones: por lo tanto, entonces, por consiguiente, en consecuencia, pues, precisamente por eso, de ahí que
- **Marcadores de adición:** Permiten agregar información. Además, también, en esta misma línea, en este sentido, a este respecto, dicho sea de paso, igualmente, del mismo modo, asimismo, más aún, y lo que es más, a propósito, de esta forma, por cierto...
- **Marcadores de ejemplificación:** ilustran el contenido del texto. Por ejemplo, en concreto, especialmente, en particular, para ilustrar esto, como muestra, como muestra el hecho de que...
- **de valoración:** permiten opinar o evaluar un hecho A mi modo de ver, bien

pensado, de veras, en el fondo, en concreto, claro, desde luego, por supuesto, ni qué decir tiene, desde mi punto de vista, en mi opinión, por suerte, por desgracia, por fortuna, sin duda ,,,

2.6. INTENCIÓN COMUNICATIVA

Cualquier autor que escribe un texto lo hace con una intención comunicativa. Las más habituales son informar (en el caso de la noticia), convencer (artículo de opinión), emocionar (poema), conmocionar (tragedia), divertir (comedia) o entretener (novela). También pueden mezclarse, pues una novela también puede perseguir el emocionar al lector y un poema puede servir para expresar una opinión.

En general, puede decirse que la intención comunicativa viene determinada por el género al que pertenezca el texto y en su formulación debemos encontrar el verbo que mejor refleje qué quiere conseguir el autor y añadir el tema:

- **Informar, aclarar, difundir...**
- **Destacar, recordar, concienciar...**
- **Criticar, denunciar, discrepar ...**
- **Comparar, describir, recomendar...**

MODELO DE COMENTARIO DE TEXTO

La ciudad secreta de los libros

La Biblioteca Nacional de España es nuestro tesoro secreto, pero nadie parece estar prestándole mucha atención. Es una pena

HE MENTIDO en el título: en realidad en esta ciudad secreta no hay sólo libros, sino muchas otras cosas: carteles, mapas, panfletos políticos, programas de fiestas populares de remotos pueblos, discos, periódicos, revistas y mil objetos más. Los expertos que trabajan aquí utilizan la palabra *ejemplares* para denominar genéricamente este batiburrillo.

Estoy en las afueras de Alcalá de Henares, en mitad de la nada, campo amarillo y seco. Aquí se levanta un mazacote de edificios, con un cuerpo central acristalado y seis cubos masivos sin ventanas: las torres de almacenaje. Es la segunda sede de la Biblioteca Nacional de España (BNE). Se inauguró en 1993 y la última torre se construyó en 2006. En la sede principal de la BNE, el maravilloso palacio neoclásico del paseo de Recoletos, hay casi tres millones de ejemplares. En los almacenes de Alcalá de Henares (57 depósitos entre los seis silos) se apretujan 30 millones. La BNE lleva dos años reclamando la construcción de una nueva torre, algo absolutamente urgente y necesario, porque cada año se suman 500.000 nuevos ejemplares a los fondos. Es un mundo de crecimiento vertiginoso: por ejemplo, en España hay aún 23.000 títulos vivos de prensa periódica en papel, muchos de ellos diarios, y todos envían ejemplares a la BNE.

Es la inacabable biblioteca babélica de Borges, un monstruo de voracidad mareante. Y al mismo tiempo, un lujo absoluto que no sé si nos merecemos. Desde 1711 se ha recogido y guardado todo; son 300 años de memoria colectiva, de cultura alta y baja, de arte y de vida. Y así, en la Biblioteca Nacional de España se conservan desde el código del *Cantar del Mio Cid* hasta las modestas entradas de algún teatro de provincias. ¡Y qué colosal trabajo exige todo esto! En la sede de Alcalá, dirigida por Beatriz Albelda, trabajan unas 35 personas, entre bibliotecarios y personal de seguridad y limpieza. Pero el lugar es tan inmenso que apenas ves a nadie por los largos pasillos o en los interminables y automatizados almacenes. Recorremos el laberinto durante un par de horas como quien recorre un asentamiento alienígena en Marte; por las ventanas asoman los campos calcinados, lo que aumenta la sensación de soledad. Es un espacio remoto en el que un puñado de

bibliotecarios maravillosos se esfuerzan callada e invisiblemente por reconstruir, catalogar y preservar la totalidad de la cultura española.

Hemos parado frente a un ventanal grande y ciego. Da hacia el interior de uno de los silos, pero, como está a oscuras (los robots no necesitan luz para trabajar), no veo nada. De golpe, los neones se encienden. Doy un grito y pego la nariz al vidrio: al otro lado hay un espacio gigantesco. Quizá tenga siete pisos de altura (la ventana estaría en el cuarto), y es tan ancho y profundo que no alcanzo a ver el final. De arriba abajo, innumerables hileras de estanterías atiborradas de volúmenes, y un estilizado robot amarillo afanándose entre ellas. Es uno de los 57 depósitos. Éste alberga dos millones de libros. Entre ellos los míos, casualmente.

Cada día, Alcalá atiende las peticiones de los usuarios de la sede central. De media, unos 300 ejemplares son enviados todas las mañanas al paseo de Recoletos. Me parece casi mágico, rozando lo imposible, que consigan encontrar esos títulos exactos en tan sólo unas horas, en mitad de esa inmensidad alborotada. Porque, en los silos, los libros ya no están guardados por título, ni autor, ni tema, ni fecha. Están colocados por tamaño, para aprovechar el espacio: es lo que se conoce como *almacenamiento caótico*. Los ejemplares llevan un código de barras; gracias a eso no se pierden para siempre.

Toda esta labor primordial y ciclópea se saca adelante con un presupuesto ridículo: 31 millones de euros al año (la Biblioteca Nacional de Francia cuenta con 250 millones, por ejemplo). Hace años, la BNE recibía 53 millones anuales, pero con la crisis perdieron un 42%. Pese a ello, siguen adelante y mejorando el rendimiento (un gran logro de sus trabajadores y de la directora de la Biblioteca, Ana Santos Aramburo). La BNE es nuestro tesoro secreto, pero nadie parece prestarle mucha atención. Es una pena.

Rosa Montero, *El País*

1. Tipología textual

Se trata de un texto periodístico de opinión, concretamente un artículo de opinión escrito por Rosa Montero para el diario *El País*. Se dirige a un receptor amplio y heterogéneo que no necesita tener amplios conocimientos del tema. En el texto predominan las modalidades narrativa, ya que parte de una anécdota personal, la argumentativa porque el texto se articula en torno a una tesis de la que pretende convencernos mediante argumentos de autoridad, morales y de experiencia personal, y descriptiva con el relato topográfico del edificio y su enclave y la devoción de sus trabajadores (etopeya)

2. Tema

La indiferencia ante el trabajo de los empleados de la Biblioteca Nacional

3. Resumen

Rosa Montero nos describe su visita a la Biblioteca Nacional en Alcalá de Henares: los tesoros que allí se conservan, sus instalaciones y el paisaje que rodea al edificio. El ingente volumen de ejemplares precisa una ampliación de la sede que guarda tesoros clásicos y obras más contemporáneas que son catalogadas y preservadas con mucho devoción por sus empleados. Esta labor pasa inadvertida y se realiza con un bajo presupuesto.

4. Estructura y organización de las ideas

La estructura externa del texto se divide en tres partes: título, subtítulo y cuerpo. La

interna corresponde a la clásica división tripartita de los textos argumentativos:

a) Introducción

La autora especifica todos los tesoros que guarda la Biblioteca Nacional , además de libros.

b) Cuerpo argumentativo

- Descripción topográfica del paisaje y el edificio.
- Comparación con la sede principal que alberga menos volúmenes de ejemplares.
- Necesidad de ampliar la instalación ante el volumen de prensa que se recibe.
- Alusión a la obra maestra de Borges por su magnitud y otras obras de nuestro patrimonio cultural (argumento de autoridad)
- Invisibilidad del trabajo de los bibliotecarios (argumento moral)
- Asombro ante la efectividad, a pesar del aparente caos (experiencia personal)

c) Conclusión

- La crisis actual ha provocado la disminución del presupuesto cultural.
- La dedicación ejercida por los trabajadores y su directora pasa inadvertida.

El texto sigue una estructura enmarcada o encuadrada , ya que la tesis que la autora defiende (la poca valoración de nuestro patrimonio cultural) aparece al principio y al final del texto.

5. Intención comunicativa

La autora de esta columna, subgénero periodístico de opinión denuncia el escaso presupuesto destinado a la Biblioteca Nacional, pese a la gran dedicación y esfuerzo de sus trabajadores por preservar nuestro legado cultural.

6. Mecanismos de cohesión

En el texto encontramos diversos mecanismos de cohesión que aseguran la coherencia del texto. Entre los mecanismos léxico- semánticos podemos citar el uso, en el primer párrafo, de sustantivos pertenecientes al campo semántico de la hemeroteca y que los expertos denominan ejemplares, así como la antonimia con los adjetivos "alto" y "bajo" para referirse a la diversidad de los fondos que la sede que conservan, obras clásicas y otras menos conocidas.

También aparecen recursos gramáticos como la sustitución anafórica del adverbio "aquí" que alude a Alcalá de Henares , donde se encuentra la segunda sede de la BNE que la autora recorre con profunda admiración y algunos conectores discursivos como:

1. "Por ejemplo" conector ejemplificativo con el que la autora aporta los datos de prensa periódica de ejemplares en España, (línea 22)
2. "Al mismo tiempo" , conector aditivo que introduce una conjetura " si nos lo merecemos"
3. " y así "conector ejemplificativo de la diversidad cultural de obras literarias
4. " pese a ello " conector adversativo que resalta la labor de los empleados.

2.7. TEXTOS PERIODÍSTICOS

Se suelen diferenciar tres tipos de géneros periodísticos:

A) El género informativo, que agrupa las noticias y reportajes objetivos, esto es, los relatos que dan a conocer unos hechos sin incluir la opinión o valoración del informador. Para que una información sea objetiva, ha de tener los siguientes rasgos: veracidad, rigor e imparcialidad.

La noticia es el género periodístico por excelencia. consiste en el relato de un hecho importante o bien de carácter insólito, directa o indirectamente relacionado con el ser humano o su existencia.

En la redacción de una noticia no se busca la creatividad sino la precisión y objetividad. El estilo lingüístico tiene que estar definido por las siguientes normas: claridad, concreción y concisión

La noticia suele estructurarse en tres partes: titular, entradilla y cuerpo de la noticia.

La noticia debe incluir los datos esenciales para la comprensión del acontecimiento y proporcionar al público las respuestas a las llamadas "6 W": quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo. Tradicionalmente, estas claves informativas solían quedar recogidas en un párrafo que, destacado tipográficamente, aparecía entre el titular y el cuerpo, y que se conoce como entradilla o lead. sin embargo, hoy es frecuente encontrar noticias sin entradilla, en cuyo caso el primer párrafo del cuerpo es el encargado de presentar el resumen de la información.

El reportaje supone una ampliación y humanización de la noticia. El propósito es profundizar en la presentación de sucesos importantes insuficientemente tratados en la noticia, de ahí que se diferencie de ella por su mayor extensión.

En cuanto al lenguaje, se presta mucho más al estilo literario que la noticia, pues el reportero disfruta de una mayor libertad de expresión.

Normalmente, el reportaje parte de la recreación de algo que fue noticia, pero también pueden darse reportajes intemporales sobre hechos o costumbres que, sin ser noticia, forman parte de la vida cotidiana, la política o los espectáculos.

La **entrevista objetiva** reproduce textualmente una conversación entre el periodista y un personaje. se reproduce fielmente el contenido, sin ningún tipo de valoración. consta de una presentación y el desarrollo o secuencia de preguntas y respuestas.

B) El género de opinión, que incluye juicios y valoraciones de periodistas, de expertos, etc. En la prensa se da, de forma explícita, en editoriales, columnas y artículos de opinión. En la radio y en la televisión suele aparecer en algunos reportajes de actualidad y abunda en programas de cotilleo.

El editorial es el género que expresa explícitamente la postura del medio sobre los

hechos más destacables, de ahí que carezca de firma. como ofrece un punto de vista institucional, en su redacción se emplea un lenguaje menos personal. La finalidad de este género es la de intentar influir en la opinión pública.

El título tiene que ser breve (dos o tres palabras) y ha de fijar el tema o anticipar la tesis. El cuerpo del texto suele dividirse en las tres partes características del discurso argumentativo (introducción, cuerpo argumentativo y conclusión).

El artículo de opinión es un texto firmado cuyo autor no pertenece a la redacción; se trata de una personalidad de relevancia. El tema, el tratamiento y las opiniones son responsabilidad del firmante y no están condicionados por la línea editorial. La estructura y el estilo son libres. se caracteriza visualmente por su extensión, que supera con creces la de una columna. Junto con la firma suele figurar el nombre o el cargo del firmante y puede ir acompañado de su fotografía.

La columna analiza, interpreta y valora hechos de actualidad y su finalidad concreta es la de orientar al público sobre las noticias. tiene como características la periodicidad, la actualidad, la ubicación fija y el carácter emotivo con el que se expresa. El columnista dispone de total libertad temática y formal, puede hacer uso de la ironía y suele conseguir que el público asiduo se identifique con su planteamiento; de ahí la presencia abundante de recursos retóricos, llamadas al lector, predominio de las funciones expresiva y apelativa, marcas de subjetividad, etc. su estructura es completamente libre, aunque es frecuente el modelo convencional de introducción, desarrollo y conclusión.

Las cartas al director son escritos breves que remiten los lectores a la dirección del periódico, si bien el destinatario es el público en general. Los motivos que hay detrás de su redacción son varios: mostrar la opinión o algún sentimiento sobre un tema de actualidad, responder a un comentario, denunciar cierto hecho, rectificar algún dato incorrecto, etc. Es una sección fija en la prensa escrita. Las cartas van siempre firmadas, tienen una extensión limitada (entre cien y doscientas palabras) y se caracterizan por el uso de la primera persona del singular y el empleo de un registro estándar.

C) El género interpretativo, que combina la información con la opinión, y de esa mezcla surgen crónicas, reportajes interpretativos, entrevistas, documentales, etc. Generalmente los análisis son realizados por personas expertas en el tema, que ofrecen claves que ayudan a contextualizar la información y a entenderla mejor.

La crónica es el relato amplio de un hecho relevante, en el que la información se combina con las impresiones del cronista, periodista especializado que ayuda a que los lectores entiendan mejor el asunto del que se informa. Su estructura es similar a la del reportaje y la noticia: titular, cuerpo y conclusiones. Se redacta con cierta libertad de estilo, por lo que es habitual que aparezcan recursos expresivos propios de la subjetividad.

La entrevista interpretativa denominada también entrevista de perfil, consiste en una información e interpretación en la que se trasladan las ideas de la personalidad entrevistada tamizadas por la propia visión del periodista. Las declaraciones del

entrevistado se reproducen entre comillas y entre guiones.

La crítica tiene como finalidad orientar a la opinión pública sobre acontecimientos del mundo de la cultura, razón por la que ha de tener una importante base informativa. De hecho, es posible estudiar la crítica como género de interpretación, y no de opinión.

En ella conviven los datos técnicos de la obra o el espectáculo y las valoraciones del especialista. Es habitual encontrar los siguientes elementos: antecedentes del autor y su obra, una sinopsis del argumento y el veredicto del crítico. Su clasificación es muy variada: literaria, de cine, teatral, de ópera, de ballet, musical, deportiva, taurina (interrelaciona con la crónica), entre otras muchas.

3.8. TEXTOS PUBLICITARIOS

La publicidad es una forma de comunicación **persuasiva** realizada en el ejercicio de una actividad comercial con el propósito de promover la venta de un determinado producto o la contratación de un determinado servicio. Tiene por tanto un marcado carácter **argumentativo** y en ella predomina la función apelativa. Pero el texto publicitario es algo mucho más complejo y en él convergen otras funciones: la intención de dar a conocer la existencia de un servicio o producto (función referencial) y, además intenta que su producto destaque sobre el resto para atraer a potenciales consumidores con un mensaje sugerente y original (función poética).

Los anuncios publicitarios se adaptan al canal por el que se transmiten: auditivo en la radio, visual en la publicidad impresa y audiovisual en internet y televisión.

Tipos de publicidad

A. Publicidad comercial

Pretende dar a conocer un producto o un servicio y atraer a sus posibles consumidores.

B. Publicidad insitucional

Es la que dirigen las administraciones públicas a los ciudadanos para informar, fomentar una conducta o mejorar su imagen. Busca fomentar valores cívicos, democráticos y hábitos beneficiosos para toda la comunidad. Se distinguen las que dirigen las administraciones públicas a los ciudadanos para informar, fomentar una conducta o mejorar su imagen (gubernamental) y las llevadas a cabo por asociaciones y ONG que quieren despertar la conciencia de los receptores y buscar su colaboración en una causa que se considera necesaria para el bien social.

C. Publicidad ideológica

Destinada a que los receptores se adhieran a una ideología o un partido político.

Estructura del texto publicitario

En los anuncios podemos encontrar los siguientes elementos:

- **Encabezado** : enunciado llamativo que pretende atraer la atención del receptor mediante diversas estrategias (preguntas, suspense,,)
- **Nombre del producto**: identifica el artículo publicitado aunque a veces no se menciona y, se ofrece su imagen o logotipo de la marca.
- **Eslogan**: es un enunciado breve , original y pegadizo que sintetiza la esencia del mensaje.
- **Cuerpo**: recoge las propiedades del producto o servicio y aporta razones para su adquisición.
- **Imagen**: hace que el anuncio resulte atractivo y apela a las emociones, convirtiéndose en una de las principales herramientas de persuasión.
- **Firma**: se suele cerrar con el nombre de la marca, su logotipo o datos de contacto.
- **Eslogan de cierre**: algunas marcas asocian a la firma un enunciado breve que actúa como señal de identidad de la marca

Características lingüísticas de los textos publicitarios

En los textos publicitarios predomina la función poética del lenguaje ya que debe atraer al consumidor con uso original de la lengua que se concreta en diversos recursos expresivos:

- Apelación al receptor (Mafre, cuidamos de lo que te importa)
- Creación de palabras (Yo sanytoleo)
- Extranjerismos (Nuevo Opel Corsa ¿ es tan top como parece?)
- Frases hechas (Para chparse los dedos)
- Léxico valorativo (condiciones extraordinarias)
- Tecnicismos: (ceramidas, ergonómicos...)
- Brevedad y concisión; que se fácil de recordar
- Figuras retóricas:
 - aliteración: *Iberia, usa tus alas (a-a-a-a)*
 - anáfora: *Tómame un respiro, toma, Kit Kat.*
 - onomatopeya: *Si te va el clack, clack, clataclack, cázate unos KELME.*
 - paralelismo: *Sabe elegir. Sabe hacer. Sabe esperar. ONDARRE.*
 - interrogación retórica: *¿Qué sería de la audacia si no tuviera encanto?*
 - paralelismo: *Por buenas carreteras. Por malas carreteras.*
 - dilogía: *¿Lo más importante de una fiesta? Que haya caña.*
 - metáfora: *Cardhu. Regalo de dioses.*
 - símil: *Tan seguro como si lo llevara usted mismo.*
 - metonimia: *Bebe etiqueta negra.*
 - personificación: *Fanta, llena de buen humor.*
 - oxímoron: *Martinelli. Un lujo razonable.*
 - paradoja: *Volar ya no está por las nubes, con Halcón Viajes.*
 - antítesis: *Paradores de turismo: mucho más de lo que imaginas, por mucho menos de lo que piensas.*
 - hipérbole: *Wagon R+ de Suzuki: inmensamente grande.*

La imagen en la publicidad

La imagen es una herramienta publicitaria fundamental: es informativa y sobre todo permite apelar a las emociones del receptor , asociando así el producto a los valores asociados. En su tratamiento podemos distinguir aspectos morfológicos y compositivos.

Elementos morfológicos

- Punto; el foco que atrae la atención
- Línea: juego de líneas verticales , horizontales y curvas que se crean en el campo de la escena.
- Forma: figura de los elementos principales y secundarios
- Color: permite destacar determinados elementos del anuncio con valores simbólicos o sentimentales
- Contraste: efectos de iluminación

Elementos compositivos

- Plano: introduce diferentes niveles espaciales y da profundidad a la escena
- Ritmo: sensación de movimiento y trnscurso temporal
- Proporción: correspondencia o distorsión del artículo
- Composición: forma creada por la agrupación de elementos
- Recorrido visual: itinerario de lectura propuesto por la imagen para atraer la atención del receptor, El recorrido más habitual es la lectura en Z



MORFOLOGÍA

1. FORMACIÓN DE PALABRAS

Las palabras, desde el punto de vista de su estructura, se dividen en partes más pequeñas dotadas de significación a las que llamamos **morfemas**. Hay palabras que constan de un solo morfema (ej.: *sol*), mientras que en otras es posible distinguir dos o más monemas (ej.: *sol-es*)

Por otro lado, los monemas pueden ser de dos tipos: lexemas y morfemas.

- El **lexema o raíz es** la parte de la palabra que aporta el significado léxico, es decir, el significado de diccionario. Puede presentar variaciones: adaptaciones gráficas (*barco/ barquero*), alteraciones vocálicas (*puerto/ portazo*) o raíces alternantes (*cabeza / capital*). Todas las palabras que comparten el mismo lexema o raíz pertenecen a la misma **familia léxica**.

Ej.: *pan; pan-adero; pan-adería; pan-ecillo; em-pan-ar....*

- El **afijo** por su parte, aporta el significado gramatical y puede ser de dos tipos:
 - **Independientes**. Forman palabra por sí mismos, sin necesidad de ir unidos ningún lexema. Pertenecen a este grupo los determinantes, las preposiciones y las conjunciones.
 - **Dependientes**. Como su nombre indica, no pueden aparecer solos sino que necesitan apoyarse en otro morfema para existir. Pueden ser, a su vez, ser de dos clases:
 1. **Flexivos**. Pertenecen a este grupo los morfemas de género y número y los morfemas o desinencias verbales.
 2. **Derivativos**: sirven para formar palabras derivadas. Pueden ser prefijos (cuando van delante del lexema) o sufijos (si van detrás del lexema). Los interfijos o infijos se sitúan entre el lexema y el sufijo y no tienen significación alguna; tan sólo se emplean para evitar la cacofonía. Así, en la palabra *café-c-ito*, "c" es un interfijo.

Existen otros constituyentes que debemos tener en cuenta:

- Base léxica: palabra de la que se parte para crear una nueva. A veces coincide con el lexema, pero no debe confundirse. Así la base léxica de **indudable** es **dudable** y esta a su vez tiene como base léxica el verbo **dudar**.
- Marca de palabra: vocal átona sin significado que cierra una palabra y desaparece cuando se añade un afijo derivativo (*verd-e/ verd-ura*)
- Vocal temática: está presente en los verbos y derivados verbales e informa de la conjugación verbal

1ª conjugación	2ª conjugación	3ª conjugación

a	e, i. ie	i, ie, e
---	----------	----------

- Vocal de enlace:

Según su estructura se distinguen cuatro tipos de palabras:

- **Simples o primitivas** : constan de un solo **lexema (sol)**, un solo morfema (**por**) o un **lexema + afijo flexivo (niños, cantaban, chica...)**
- **Compuestas**: constan de **dos o más lexemas**. La composición es un procedimiento habitual para formar palabras. Ejemplos: *sacapuntas* (verbo + sustantivo); *pasodoble* (sustantivo + adjetivo); *bocacalle* (sustantivo + sustantivo); *agridulce* (adjetivo + adjetivo); *quienquiera* (pronombre + verbo); *anteayer* (adverbio + adverbio), etc.

También se consideran compuestas aquellas que contienen prefijos o sufijos latinos y griegos . Ejemplo: geróntologo , megalómano, helioterapia , etc.

- **Derivadas**: constan de **un lexema y un morfema derivativo (prefijo, sufijo o interfijo (incómodo, casita...))** La derivación es uno de los procedimientos más habituales de formación de palabras en castellano.
- **Parasintéticas**: son **palabras compuestas y derivadas al mismo tiempo** Ejemplos: *picapedrero, sietemesino...* También se consideran parasintéticas aquellas palabras que tienen al mismo tiempo prefijo y sufijo (desesperación)

1. CLASES DE PALABRAS

Se distinguen distintas clases de palabras según la **forma, el significado y la función**. Estos criterios nos permiten diferenciar nueve clases de palabras que dividimos en variables, las que aceptan morfemas flexivos, e invariables;

PALABRAS VARIABLES	PALABRAS INVARIABLES
Sustantivo	Adverbio
Adjetivo	Preposición
Pronombre	Conjunción
Determinante	Interjección
Verbo	

El sustantivo

Un sustantivo es una categoría abierta y variable. Desde el punto de vista sintáctico funciona como núcleo de un sintagma nominal que realiza diversas funciones (sujeto, complemento directo...). En el plano semántico designa seres, objetos, lugares, ideas... Desde el punto de vista morfológico presenta género y número y participa de los procesos de derivación y composición.

Existen sustantivos comunes en cuanto al género : el dentista , la dentista

Algunos sustantivos solo se emplean en singular (singularia tantum) como sed,

caos...Otros, en cambio solo se expresan en plural (pluralia tantum) como víveres o nupcias.

Los llamados sustantivos heterónimos son aquellos que cambian el lexema de masculino a femenino (padre/ madre).

Los sustantivos homónimos son aquellos que al cambiar de género , cambian de significado , como la cometa / el cometa.

Los sustantivos se clasifican de la siguiente forma según su significado:

a) Propios y comunes

Los sustantivos propios son aquellos que sirven para identificar personas o lugares y van escritos en mayúsculas (María, Bilbao ...) Podemos clasificarlos a su vez en:

- Antropónimos: son los nombres de persona. Ejs.: Carlos, Raquel, Juan. Los nombres familiares, mote, apodos, etc., como Pili, Toni, Pepe, el Mochuelo, el Orejones, Lolita, Mimí..., reciben el nombre de hipocorísticos.
- Patronímicos: derivan de un nombre paterno: García, Gómez, Ridruejo... Muchos de ellos terminan en –ez, terminación de origen visigótico, que significa “hijo de”: López, Rodríguez, González, Fernández...
- Topónimos: nombres de lugar. Ejs.: Jaén, Picos de Europa, Pirineos, Cabo de Gata...

Los comunes son palabras que designan realidades que pertenecen a una clase: amapola, niño, ventana, gato...

a) Concretos y abstractos

Los comunes a su vez pueden ser:

- Concretos: aquellos sustantivos que podemos ver, oler, tocar y sentir
- Abstractos: aquellos sustantivos que no podemos percibir a través de los sentidos (alegría, rencor...)

a) Contables y no contables

Los concretos a su vez pueden ser contables (manzana, balón, silla...) o no contables (agua, arena, arroz...)

b) Individuales y colectivos

Los contables a su vez pueden ser:

- Individuales: referidos a cada uno de los elementos , ya sea en singular o plural (zapato, coches...)
- Colectivos : aquellos que en singular designan a un grupo o conjunto (ejército, bandada...)

La Nueva Gramática añade tres tipos nuevos:

- Eventivos: aluden a sucesos o eventos (concierto, protesta...)
- Cuantificativos: designan una parte o conjunto (porción, rebanada, multitud...)
- Clasificativos: se refieren a una clase en concreto y se forman con el indefinido y la

preposición de (una especie de, un tipo de...)

Por último, algunas palabras que no son sustantivos pueden cambiar de categoría y pasar a desempeñar sintácticamente las funciones propias del sustantivo mediante el procedimiento que llamamos sustantivación:

- Los adjetivos pueden sustantivarse precedidos por artículo u otro determinante (e, incluso, en ocasiones, sin artículo). Ejs.: Los verdes son los míos.
- Los infinitivos son sustantivos verbales y pueden llevar o no determinantes. Ejs.: Fumar es perjudicial para la salud.
- Los adverbios se pueden sustantivar con el artículo u otros determinantes. Ejs.: El mañana traerá cosas buenas.

Análisis

Ellos no me dieron más oportunidades

Clase	Sustantivo común y abstracto
Forma	Femenino y plural
Formación	Se trata de un sustantivo derivado por sufijación a partir de una base léxica simple (el adjetivo oportuno)
Estructura interna	En su estructura interna encontramos cuatro constituyentes: <ul style="list-style-type: none">- El lexema oportun-- El afijo derivativo -idad- El afijo flexivo de número -es
Función	Es núcleo del sintagma nominal “más oportunidades “ que funciona como complemento directo

El adjetivo

Los adjetivos son palabras que expresan cualidades o propiedades de un sustantivo (por ejemplo: libro interesante, coches rápidos, sonrisa alegre, hermanos mellizos,). Tienen su mismo género y su mismo número, es decir, concuerdan con el sustantivo.

Por su forma encontramos:

- Adjetivos de dos terminaciones que varían en género y número (próxima, próximos)
- Adjetivos de una sola terminación en cuanto al género (feliz)
- Adjetivos invariable en cuanto al género y al número (gratis)

Por su significado suelen clasificarse en:

- Calificativos (expresan una cualidad del sustantivo: bueno, malo, ancho, estrecho, alto, bajo...).
- De relación o pertenencia: establecen conexiones entre objetos: provincial, musical, civil, militar, asiático, europeo...
- Gentilicios: indican el origen o procedencia: bilbilitano, oscense, calagurritano...

Por su función y significado pueden ser:

- especificativos (tienen carácter distintivo, especifican o concretan de manera objetiva el referente: ojos verdes, producto económico, escritor costumbrista; normalmente van pospuestos, pero a veces van antepuestos: alta velocidad)
- explicativos (son valorativos, expresan una opinión del emisor: una idea excelente, una mala persona, una decisión equivocada);
- epítetos (son enfáticos, tienen en muchas ocasiones función poética; desde el punto de vista informativo son suprimibles: naranjos encendidos, redondos frutos de enero, blanca Navidad, verde esperanza, crepúsculo morado; helada nieve; oscura noche; tenebrosa caverna). Pueden ir pospuestos o antepuestos.

Una de las características del adjetivo es que puede expresar el grado (más o menos intensidad en la posesión de la cualidad que expresan):

- a) Grado positivo: es su forma normal, la cualidad poseída por el adjetivo tal cual (por ejemplo: alumno listo).
- b) Grado comparativo: se establece una comparación de :
 - Superioridad (Juan es más inteligente que su hermana)
 - Igualdad (Alicia es tan generosa como su madre)
 - Inferioridad (Nosotros somos menos tolerantes que nuestros abuelos)
- a) Grado superlativo: El superlativo presenta la cualidad expresada por el adjetivo en su grado máximo. A su vez distinguimos superlativos absolutos (Juan es altísimo) y superlativos relativo (Juan es el más alto de la clase).

Ejemplo: Ella muy **controladora**

Clase	Adjetivo calificativo
Forma	Femenino y singular
Formación	Se trata de un adjetivo derivado por sufijación a partir de una base léxica también derivada del verbo controlar que procede a su vez del sustantivo control
Estructura interna	En su estructura interna encontramos cuatro constituyentes: <ul style="list-style-type: none">- El lexema – control-- Vocal temática – a-- El afijo derivativo sufijo - dora- El afijo flexivo de género -a
Función	Es núcleo del sintagma adjetival “controladora “ que funciona como atributo

Pronombres y determinantes

Los determinantes actualizan, presentan y concretan al sustantivo; los pronombres

sustituyen al sustantivo. Las mismas palabras pueden funcionar como pronombres o determinantes, Morfológicamente poseen en su mayoría flexión de género y número, Sintácticamente, los determinantes funcionan como modificadores de un sustantivo y los pronombres como núcleos de sintagmas nominales.

Ejemplo: Este es mi coche (determinante demostrativo)
Este coche es mío (pronombre demostrativo)

ⓐ Artículos

a) Artículos determinados: el, la, los, las y lo El artículo es el máximo agente de sustantivación del que dispone la lengua. Sustantiva adjetivos (La verde; Lo bueno), complementos preposicionales (Los de abajo) y proposiciones subordinadas adjetivas (El que quieras). La forma lo, salvo en usos enfáticos (lo buenos que son) , funciona como pronombre.

b) Artículos indeterminados: un, una, unos, unasy uno Últimamente, los gramáticos los consideran más bien determinantes indefinidos. Si se llaman indeterminados es porque no aluden concretamente al sustantivo que acompañan. Por ej., adviértase la diferencia entre el sintagma nominal La gorra azul, en el que aludimos a una concreta gorra que ya habíamos citado antes, y Una gorra azul, en el que nos referimos a una gorra azul cualquiera.

c) Artículos contractos (también llamados contracciones): a + el = al, de + el = del. En castellano solo existen estas dos contracciones, si bien en el lenguaje oral se da alguna más (vulgarismos): Me voy pa'l (para + el) pueblo

Pronombres personales

	Singular			Plural		
	1ª p	2ª p	3ª p	1ª	2ª	3ª
Átonas	Átonas	Átonas	Átonas	Átonas	Átonas	Átonas
me	Te, se	Lo, las , los , las	nos	Os	Los, las, se les	
Tónicas	Tónicas	Tónicas	Tónicas	Tónicas	Tónicas	Tónicas
Yo, conmigo	mí, Tú, ti contigo, usted, sí, consigo	Él, ella, ello, sí, consigo	Nosotros, nosotras	Vosotros, vosotras	Ellos . ellas	

Determinantes y pronombres posesivos

Posesivos antepuestos

		1ª persona	2ª persona	3ª persona
Un poseedor solo	Singular	Mi	Tu	Su
Un poseedor solo	Plural	Mis	Tus	Sus
Varios poseedores	Singular	Nuestro, -a	Vuestro -a	Su
Varios poseedores	Plural	Nuestros, -as	Vuestros, -as	Sus

Posesivos pospuestos

		1ª persona	2ª persona	3ª persona
Un poseedor solo	Singular	Mío, mía	Tuyo, -a	Suyo, -a
Un poseedor solo	Plural	Míos , mías	Tuyos, -as	Suyos, -as
Varios poseedores	Singular	Nuestros, -as	Vuestros, -as	Suyo, -a
Varios poseedores	Plural	Nuestros , -as	Vuestros, -as	Suyos, -as

Las formas átonas o antepuestas son siempre determinantes y funcionan como modificadores. Las tónicas o pospuestas funcionan como:

- Adjetivos en función de complemento del nombre , atributo o predicativo (Ha sido el amigo **tuyo**)
- Las formas tónicas plural pueden usarse como sustantivos (Los **nuestros** ganaron la carrera)

Determinantes y pronombres demostrativos

	Singular	Plural
Distancia mínima	Este, esta, esto	Estos, estas
Distancia media	Ese , esa, eso	Esos, esas
Distancia máxima	Aquel, aquella, aquello	Aquellos , aquellas

Determinantes y pronombres indefinidos

Expresan una cantidad indeterminada o imprecisa. Según su significado se dividen en:

- a) Evaluativos: mucho , muy, poco, bastante, demasiado, tan, cada ..
- b) Existenciales: alguien, nadie algo, nada, un, algún, ningún...
- c) De indistinción: cualquiera...

d) Comparativos: más, menos, tanto...

Determinantes y pronombres numerales

Expresan cantidad, orden, una parte o el múltiplo.

Se clasifican en:

- a) Cardinales – uno, dos tres...
- b) Ordinales – primero, segundo, tercero...
- c) Partitivos o fraccionarios – hasta el diez con los ordinales y a partir del once con el sufijo -avo, -ava (dos novenas partes, la undécima parte ...)
- d) Multiplicativos – doble, triple, cuádruple....

Determinantes y pronombres interrogativos y exclamativos

Además de los que son iguales que los determinantes (qué; cuánto, cuánta, cuántos, cuántas), está también quién, quiénes, que sólo funciona como pronombre. Ejs.: ¡Quién lo iba a pensar! ¿Qué pasa? ¿Cuántas habéis visto la película?

El adverbio

El adverbio es una palabra invariable (no cambia: tiene una sola forma) que añade alguna información a la acción del verbo (cuándo, cómo o dónde se produce, cuántas veces...).

□ El único adverbio que cambia de forma es quizá, con su variante quizás (que suele utilizarse si la palabra siguiente empieza por vocal: Quizás ahora pueda, Quizá madrugue mañana). □ También cambia el adverbio todo, -a, -os, -as cuando modifica a un adjetivo: Están todos contentos, Está toda (=muy) contenta. Sin embargo, no pasa lo mismo con mucho (muy) y poco: Está poco convencida, Está muy convencida

. □ Por otra parte, los adverbios, aunque los consideramos palabras invariables, en algunos casos, pueden combinarse con sufijos diminutivos o superlativos: ahorita, cerquita, lejísimos... También aceptan la forma comparativa: Llega a la oficina más temprano que nadie.

Muchos adverbios se forman añadiendo la terminación –mente a un adjetivo en femenino (por ejemplo: de estupendo,-a → estupendamente, legalmente, buenamente, malamente).

Los adverbios pueden modificar no solo al verbo, sino también a otro adverbio, a un adjetivo o a toda una oración. Ejs.: Corre mucho (modifica al verbo), Es muy alto (modifica al adjetivo alto), Está muy lejos (muy modifica a otro adverbio, lejos), Desgraciadamente, no vendrá (modifica a toda la oración, función incidental).

Clasificación de los adverbios:

1. **Adverbios de tiempo:** ahora, anoche, anteanoche, antes, aún, ayer, después, enseguida, entonces, hoy, jamás, luego, mañana, mientras, nunca, pasado (mañana), pronto, siempre, tarde, temprano, todavía, ya...
2. **Adverbios de lugar:** abajo, acá, acullá, (a)delante, (a)dentro, (a)fuera, ahí, allá, allí, alrededor, aquí, arriba, cerca, debajo, delante, detrás, encima, enfrente, lejos...
3. **Adverbios de modo:** adrede, aprisa, así, bien, deprisa, despacio, espontáneamente, estupendamente, fantásticamente, lento, mal, mejor, peor, pésimamente, profundamente, rápido, regular, superbien...
4. **Adverbios de cantidad e intensidad:** algo, apenas, bastante, casi, cuanto, demasiado, más, menos, mucho (muy), mucho más, nada, poco, solo, solamente, tan, tanto, todo, únicamente...
5. **Adverbios de afirmación:** bueno, ciertamente, ¡Claro!, efectivamente, naturalmente, realmente, seguro, sí, también, ¡Vale!, verdaderamente...
6. **Adverbios de negación:** jamás, no, nunca, qué (va), tampoco...
7. **Adverbio de duda:** acaso, igual, posiblemente, probablemente, quizá(s),

El verbo y las perífrasis verbales

El verbo es una palabra o grupo de palabras que indican acción (comer, jugar, correr, saltar, pensar, dibujar), estado de ánimo (reír, llorar, parecer, suspirar, soñar), posesión o existencia (tener, poseer, ser, existir, haber) o acontecimientos de la naturaleza (nevar, llover, temblar).

El verbo es la palabra en torno a la que se estructura la oración. Está formado por un lexema o raíz, que aporta el significado léxico, más los morfemas flexivos o desinencias, que añaden las nociones gramaticales que llamamos accidentes del verbo: persona, número, tiempo, modo, aspecto, voz.

El verbo puede clasificarse de varias maneras:

□ Por la terminación verbal: o 1ª conjugación (verbos en –ar: cantar, amar, bailar), o 2ª conjugación (verbos en –er: temer, coser, coger, comer), o 3ª conjugación (verbos en –ir: ir, partir, vivir, salir).

□ Por la voz verbal: o voz activa (el sujeto realiza la acción, es agente: amo, has temido, repartiré) o voz pasiva (el sujeto padece la acción, no la realiza, sino que recae sobre él, es paciente: soy amado, has sido temida, serán repartidos) El participio, en la voz activa, permanece invariable: ellas habían comido, ellos habían comido; pero en la voz pasiva, concuerda en género y número con el sujeto: ellas habían sido comidas, ellos habían sido comidos.

□ Por los complementos con los que se combina – verbos copulativo o atributivo Carecen de significado léxico, solo unen Suj. y Pred., llevan Atrib. En inglés se les llama link verbs, por la función que tienen de unir o hacer de puente (be, become, get...) ser, estar, parecer, resultar + Atrib. predicativos Tienen significado léxico. Son todos los verbos, menos los copulativos amar, temer, partir, llorar, comenzar, tejer...

- ⑩ A su vez, los verbos predicativos pueden ser: transitivos los que llevan un CD que completa su significado léxico. poner, leer, comprar, regalar, escribir... e intransitivos No necesitan CD, porque tienen pleno significado léxico. correr, vivir, crecer, ir...

pronominales Se conjugan con un pronombre personal que coincide con el Suj. en pers. y número avergonzarse, quejarse, caerse, lavarse, peinarse...

- ⑩ Los tiempo verbales pueden emplearse en uso recto (es decir, el presente con valor de presente, el pasado con valor de pasado y el futuro con valor de futuro) o en uso desplazado (cuando un presente tiene significación intemporal o de pasado o de futuro, un futuro vale por un presente, un pasado se usa con sentido de presente...). Por ej., en la oración El hombre es un animal racional aparece un presente intemporal; en Colón descubre América en 1492 hay un presente histórico (con valor de pasado); en Mañana voy a Madrid el presente tiene valor de futuro; en ¿Podría enseñarme aquella camisa? aparece el condicional de cortesía (con valor de presente); lo mismo ocurre en Queríamos un café: el pretérito imperfecto (pasado de cortesía) vale tanto como un presente; en Durante la Segunda Guerra Mundial morirán millones de personas, el futuro se refiere a un hecho del pasado posterior a otro anterior. El uso de los tiempos verbales depende, pues, de la estilística, de la intencionalidad del hablante, del propósito de su enunciación.

⑩ Por medio del modo el emisor presenta :

- a) Indicativo - el proceso expresado como real y objetivo : Hoy es 4 de mayo.
- b) Sunjuntivo – muestra acontecimientos irreales, hipotéticos o deseados : Quizás me toque la lotería.
- c) Imperativo : expresa órdenes o ruegos: Cierra la puerta.

Ejemplo de análisis morfológico del verbo

Ellos sobrevivieron gracias al capitán – 1ª persona singular del futuro simple de indicativo, voz activa , verbo ir 3ª conjugación.

Clase	Verbo intransitivo 3º persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo
Forma	Simple
Formación	Se trata de un verbo derivado por prefijación a partir de una base léxica simple (el verbo vivir)
Estructura interna	En su estructura interna encontramos cuatro constituyentes: <ul style="list-style-type: none"> - El lexema viv- - Afijo derivativo prefijo sobre- - Vocal temática -i- - TAM -ero- - PN -n
Función	Es núcleo del sintagma verbal predicado “sobrevivieron gracias al capitán”

Perífrasis verbales

Una perífrasis verbal es la asociación de dos o más verbos que transmiten una única idea verbal y forman una unidad sintáctica indisociable. .

Las perífrasis están compuestas por los siguientes elementos:

- A) un verbo auxiliar en forma personal que ha perdido parcial o totalmente su significado léxico y aporta a la construcción valores aspectuales (indica principio de la acción verbal, duración, final, etc) o modales (obligación, duda...);
- B) enlace opcional: puede ser una preposición o conjunción;
- C) Una verbo en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio) que aporta lo esencial del significado léxico.

Así, por ejemplo, en la perífrasis *tengo que estudiar*, observamos la siguiente estructura:

1. a) *tengo*: verbo auxiliar conjugado que aporta el valor aspectual (obligación)
- b) *que*: enlace;
- c) *ir*: forma no personal en infinitivo que aporta el significado léxico.

Existen en la lengua dos clases o tipos generales de perífrasis verbales:

a) **aspectuales**: añaden matices sobre el estado o desarrollo de la acción verbal. Entre las aspectuales distinguimos:

-INGRESIVAS O INCOATIVAS Indican acción que está a punto de iniciarse (ir a + infinitivo, ESTAR A PUNTO DE + INFINITIVO ... Empezó a llover

-DURATIVAS: Presentan la acción en su pleno desarrollo, progreso o transcurso (estar + gerundio, andar+ gerundio ...) Anada buscando sus llaves,

-TERMINATIVAS: Expresan acción acabada o interrupción de la acción (acabar de + infinitivo, dejar de + infinitivo ...) Su hermano terminó de hacer los deberes.

-RESULTATIVAS: Muestran una acción concebida en su resultado o como acumulación de actos distintos (llevar + participio, tener+ participio ...) Llevaba leídas cien páginas del libro.

b) Modales

- De obligación : tengo que estudiar más.
- De posibilidad o probabilidad: Deben de ser las cinco y media.

Preposiciones y conjunciones

La preposición es un relacionante o enlace. Podemos definirla como una clase de palabra invariable que tiene la función de relacionar palabras o grupos de palabras (Se pidió un café con leche, Nos veremos en tu casa), haciendo que las que van delante sean nucleares y las que van detrás de ella sean dependientes o subordinadas. Ej.: mesa (N) de madera (CN).

Las preposiciones del español tienen, en el análisis sintáctico, la función de núcleo y son las siguientes: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, mediante, durante, versus y vía.

La conjunción es una clase de palabra invariable que une palabras independientes entre sí, pero de la misma categoría gramatical (Juan o María, sustantivos; fea, pero simpática, adjetivos; arriba y abajo, adverbios) o también oraciones (No fui, porque llovía. Grité, pero no me oyó). También se llaman nexos, pues unen unidades del mismo rango o nivel morfológico.

Clasificación de las conjunciones

Coordinantes. Unen o relacionan oraciones o palabras independientes, de la misma categoría; es decir, que una no depende de la otra, no está subordinada a la otra. A su vez pueden ser :

- Copulativas: y (e), ni, que.
- Disyuntivas: o (u), o bien. o Distributivas: bien... bien, ya... ya, ora... ora, sea... sea.
- Adversativas: mas, pero, sino, sino que, sin embargo, a pesar de que, aunque, no obstante.
- Explicativas: o sea, es decir, esto es, por ejemplo.
- Consecutivas o ilativas: luego, conque, así que, así pues, pues bien.

Subordinantes. Unen o relacionan oraciones de manera que una depende de la otra, una está subordinada a la otra.

- Causales: porque, como, pues, que, dado que, puesto que, ya que
- Completivas: que, si. o Concesivas: aunque, por más que, por mucho que, si bien, a pesar de que...
- Condicionales: si, como, cuando, con tal (de) que, con que... o Finales: para, para que, a fin de que, que, a que...
- Temporales: cuando, mientras (que), en cuanto, una vez que, antes de que, apenas... o Modales: como, según...
- Consecutivas: tan... que, tal, tanto... que, así, luego, conque.
- Comparativas: más... que, menos... que, mejor, pero... que, tan... como, como, igual... que, tal... como, tanto... como.

Sintaxis

1. ORACIÓN SIMPLE

a) Tipos de sintagmas

Sintagma nominal

(Modificadores)	Núcleo	(Complementos)
	Sustantivos	Adjetivo (C.Nombre)
	Pronombres	S. preposicional (C. Nombre)
	Elementos sustantivados (adverbios, pronombres o adjetivos)	Sustantivo (C. Nombre)

- ⑩ **Manuela es abogada.**
- ⑩ **La vecina de mi madre** trabaja en nuestro colegio.
- ⑩ **Mi amiga Olga** baila muy bien.
- ⑩ **El azul es mi color favorito.**

La	vecina	de	mi	madre
			Mod	Sust. - Nucleo
		N	T/ S.N	
Mod	Sust- Núcleo		S. Prep. (C.N)	
		S. Nominal		

Sintagma adjetival

(Modificador)	Núcleo	(Complemento de adjetivo)
Adverbio (muy, demasiado , bastante , ertc.)	Adjetivo	S. preposicional

- ⑩ Montse es **simpática**.
- ⑩ Esteban es **muy divertido**
- ⑩ Ese está **loco de remate**.

Loco	de	remate
		Núcleo-sust
	N	T/ S.N
Núcleo-adjetivo	S. preposicional (C. Adj.)	
	S. Adjetivo	

Sintagma adverbial

Modificador	Núcleo	Complemento de adverbio
Adverbio	Adverbio	Sintagma preposicional

- ⑩ Ellos trabajan **mucho**.
- ⑩ Mis tíos viven **muy lejos**.
- ⑩ Carlos entrena **cerca de aquí**.

Cerca	de	aquí
		Núcleo-adverbio
	N	T/ S. Adv
Núcleo- adverbio	S. prep (C. Adv,)	
	S. Adverbial	

Sintagma preposicional

Núcleo (Preposición)	Término
En	Madrid (Sintagma nominal)
De	Blanco (Sintagma adjetival)
De	Aquí (Sintagma adverbial)

En	Madrid
	Núcleo – sustantivo
N	T/ S. N
	S. Preposicional

Sintagma verbal

Núcleo (verbo o perífrasis verbales)	Complementos
	Atributo
	Complemento directo
	Complemento indirecto
	Complemento circunstancial
	Complemento agente
	Complemento predicativo
	Complemento de régimen

a) Clases de oración según el sujeto.

Según la forma del sujeto la oración puede ser:

- Ⓣ Impersonal → no posee ningún sujeto implícito o explícito:
 - Oraciones con verbos que indican fenómenos meteorológicos (Ej.: Hoy ha granizado); - Oraciones con el pronombre se (Ej.: Se está bien aquí)
 - Oraciones con los verbos ser, haber y hacer en 3º persona del singular (Ej.: ¡Ya es de día!)
 - Ⓣ Personal Explícita → existe un sujeto explícito: El niño juega a la pelota.
 - Ⓣ Personal Implícita → tiene un sujeto no explícito: Juega a la pelota (sujeto omitido o tácito)

a) Clases de oración según el predicado.

Según la naturaleza del predicado las oraciones podemos clasificarlas en:

1. Oraciones **atributivas** y **predicativas**. Según figure o no atributo, la oración puede ser atributiva o predicativa: - Las oraciones atributivas llevan atributo: Estaba triste. - Las oraciones predicativas no presentan atributo: Compré el piso.
2. Las oraciones predicativas a su vez pueden ser **activas** en las el sujeto realiza la acción del verbo o experimenta un estado expresado por él (Los bomberos apagaron el fuego) y **pasivas** aquellas en las que el sujeto es paciente , es decir no realiza , sino que recibe la acción verbal.

Distinguimos dos tipos de pasivas:

Pasivas con participio – El fuego fue apagado por los bomberos.

Pasivas reflejas – se construyen con se + verbo en 3ª persona+ sujeto paciente – Se alquilan pisos.

3. Las activas a su vez pueden ser :

- Ⓣ Transitivas : aquellas oraciones que llevan con complemento directo: Lee la novela.
- Ⓣ Intransitivas : aquellas en que no figura complemento directo: corre por el pasillo.
- Ⓣ Oraciones impersonales: aquellas que no tienen sujeto.

a) Modalidad oracional.

Una modalidad oracional es la actitud del hablante ante el contenido de la oración o del enunciado. Según su modalidad, las oraciones pueden ser:

- ⑩ **Enunciativas o asertivas:** el hablante se limita a exponer un hecho, sin participar afectivamente en él. Las oraciones enunciativas pueden ser afirmativas o negativas, según afirmen o nieguen lo enunciado en el mensaje. La calle está mojada. Hoy no hace
- ⑩ **Interrogativas:** se trata de un mensaje abierto pues se formula una pregunta que reclama la intervención del receptor: Las interrogativas pueden ser directas o indirectas. Las interrogativas directas formulan la pregunta directamente, tal como se expresa, y esa pregunta se marca en la escritura con los signos de interrogación: ¿Ha llegado ya el tren? Las interrogativas indirectas carecen de signos de interrogación en la escritura, y van introducidas por un verbo de entendimiento o lengua y por un nexos (que marca siempre una proposición sustantiva de CD) : Pregúntale si ha llegado el tren.
- ⑩ **Exclamativas:** expresan sentimientos, estados de ánimo y emociones intensas en el hablante. La expresividad exclamativa se representa en la escritura mediante los signos de admiración o exclamación (¡Llegó la ocasión!).
- ⑩ **Exhortativas o imperativas:** son las que expresan un ruego, un consejo, una orden o una prohibición. Con ellas se pretende influir en la conducta del oyente. Para expresar una orden se emplea el imperativo. Ven aquí ahora mismo. No obstante, si se trata de una oración imperativa negativa (o sea, una prohibición) se construirá en subjuntivo porque el imperativo no admite construcciones negativas: No te vayas. Otras formas de expresión de la modalidad exhortativa (ruegos, órdenes, mandatos, etc.) son - el presente de indicativo (Ahora mismo vas y le pides disculpas), - las perífrasis de obligación (Tienes que volver temprano. Debes ayudarle.) - la construcción "A + infinitivo": ¡A trabajar! ¡A bailar! - gerundio con valor incoativo: Andando - futuro de indicativo: No matarás o el uso del condicional: ¿Querría servirme un café?
- ⑩ **Desiderativas o optativas:** Expresan el deseo del hablante de que ocurra o no ocurra un hecho. Sus marcas lingüísticas características son el verbo en subjuntivo, acompañado con frecuencia de un adverbio de deseo (ojalá, así...) y de la conjunción que. También es frecuente construir las oraciones desiderativas con verbos que tienen significado de deseo (me gustaría..., deseo que..., querría...)
- ⑩ **Dubitativas:** Expresan duda o incertidumbre, y suelen ir introducidas por un adverbio de duda. Tal vez mañana vayamos al cine. Dentro de las dubitativas, se incluyen habitualmente las oraciones de posibilidad y probabilidad, en las que el hablante presenta lo que dice como algo posible o probable Serán las ocho de la tarde.

a) Complementos verbales

⑩ Atributo

El atributo es el complemento obligatorio en todo predicado nominal, es decir, en todo predicado cuyo núcleo sea un verbo copulativo (son ser, estar y parecer). El atributo expresa una cualidad del sujeto, ya sea una cualidad permanente o temporal (a esto último se le suele llamar "estado").

El atributo puede aparecer bajo una de estas formas:

- a) UN SINTAGMA NOMINAL: - Miguel es un buen amigo.
- b) UN S.ADJETIVO: - Los alumnos habitualmente están distraídos. -
- c) UNA CONSTRUCCIÓN PREPOSICIONAL: - Mi hermana está otra vez en estado
- d) UN S.ADVERBIAL,- Juan no está bien.

Todos los atributos pueden ser sustituidos por el pronombre LO (exclusivamente LO, no admite cambio de género ni número): -Luis está enfadado. Juan lo está.

El atributo no debe confundirse con complementos circunstanciales como.

- Luis está en la cama. C.C.L.
- La reunión será el sábado. C.C.T.

Ella	es	profesora
		Núcleo- sustantivo
Núcleo – sustantivo	Núcleo – verbo	S. Nominal (Atributo)
S. Nominal / Sujeto	Predicado nominal	

Oración simple , atributiva, enunciativa afirmativa.

⑩ Complemento directo

El complemento directo es el complemento obligatorio de las oraciones transitivas. Indica el objeto o ser que se ve afectado más directamente por la acción del verbo. (Compré **este libro** para Juan)

El complemento directo suele formarse con:

- : a) UN SINTAGMA NOMINAL: - Necesito la programación del mes pasado.
- b) UNA CONSTRUCCIÓN PREPOSICIONAL, introducido únicamente por la preposición A, y sólo en el caso de que se refiera a personas: - He visto a tu padre.

El complemento directo puede reconocerse de tres maneras distintas:

- ☐ Preguntando ¿QUÉ? al verbo. Es la peor y la menos segura de todas, pero eficaz en muchos casos. Recordad que no debéis confiar en ella, porque os confundirá y os inducirá a cometer errores.
- ☐ Sustituyéndolo por los pronombres personales LO, LA, LOS, LAS, que sólo funcionan como CD. Esta fórmula es muy segura, rápida y eficaz. Su único inconveniente es que, a veces, resulta fácil confundirlo con el pronombre LE (LES), que sólo funciona CI. - Coge las llaves cógelas
- ☐ Transformando la oración activa en oración pasiva. El complemento directo de la oración activa se convierte en sujeto de la oración pasiva. Ésta es la fórmula más fiable de todas. Observa este ejemplo: Un perro rabioso mordió a mi primo Sujeto C.D. Mi primo fue mordido por un perro rabioso Sujeto paciente C. Agente

Ayer	compré	un	abrigo
Núcleo- adverbio		Mod- Det	Núcleo-sust.
S. Adver. (CCT)	Núcleo- verbo	S. Nominal (C. Dir)	
	Predicado Verbal		

Oración simple predicativa activa , transitiva, enunciativa afirmativa.

⑩ Complemento indirecto

El complemento indirecto es el complemento que indica quién o qué recibe el resultado de la acción verbal. Es uno de los complementos del predicado que puede aparecer con cualquier clase de verbos y junto a cualquier otro complemento (Esa zona ofrece muchas distracciones **a los turistas**).

El CI puede estar formado por:

- a) S. Preposicional introducido por la preposición (El mozo lleva las maletas **a los viajeros**).
- b) Un sintagma nominal con pronombres personales átonos (**Nos** pagaron sólo la mitad del trabajo).

El CI puede ser sustituido por los pronombres personales le o les , y no debe confundirse con:

A) Con el complemento directo, cuando éste se refiere a personas. Para evitar esta confusión, es conveniente TRANSFORMAR LA ORACIÓN EN PASIVA: - Ya hemos saludado a tus padres = Tus padres ya han sido saludados por nosotros.

B) Con ciertos complementos circunstanciales: -Lleva estos papeles a la oficina. -Estudiamos para el aprobado.

El	mozo	lleva	las	maletas	a	los	viajeros
						Mod	Núcleo-sust.
			Mod	Núcleo- sust.	N	T/ S. N	
Mod	Núcleo- sustantivo	Núcleo – verbo	S. N (C. D)		S. Prep (C.D)		
S. N / Sujeto		S. V/ Predicado verbal					

Oración simple predicativa activa , transitiva, enunciativa afirmativa.

⑩ Complemento circunstancial

El complemento circunstancial es un complemento del predicado que indica las circunstancias en las que se desarrolla la acción: de lugar, de tiempo, de modo, de compañía, de finalidad... En muchas ocasiones, podremos suprimir el C. circunstancial, sin que la oración apenas pierda contenido. También se caracterizan porque pueden aparecer en número ilimitado en la misma oración.

Clasificación:

- ⑩ C.C. de LUGAR: - **En su casa** no cogen el teléfono.
- ⑩ C.C. de MODO: - Escucha **con mucha atención**.
- ⑩ C.C. de TIEMPO: - **Esta mañana** nos hemos quedado dormidos.
- ⑩ C.C. de COMPAÑÍA: - Me gustaría ir **con vosotros**.
- ⑩ C.C. de CANTIDAD: - Este niño come **muy poco**.
- ⑩ C.C. de CAUSA: - Parece preocupado **por la enfermedad de su padre**.
- ⑩ C.C. de FINALIDAD: - Id a casa **por los documentos**.
- ⑩ C.C. de INSTRUMENTO: - Sécate el pelo **con esta toalla**.
- ⑩ CC. de MATERIA – Hizo un muñeco **con con telas viejas**.

El complemento circunstancial puede presentar construcciones muy diversas:

- a) Un S. ADVERBIAL: - Allí estaremos. -
- ⑩ b) Un S. NOMINAL: - Te espero la próxima semana.
 - ⑩ c) Un S. PREPOSICIONAL: - Está prohibido en toda la calle
 - ⑩ d) PREP. + ADVERBIO: - Está enferma desde entonces.

Este	niño	come	muy	poco
			Mod.	Núcleo- adverbio
Mod	Núcleo - sustantivo	Núcleo- verbo	S. Adver.(CCCantidad)	
S.N- Sujeto		S.V. Predicado Verbal		

⑩ Complemento agente

El Complemento Agente es un complemento del verbo que indica quién realiza la acción en las oraciones pasivas. En cuanto al significado, es la misma función que realiza el SUJETO en las oraciones activas, por lo tanto, la mejor manera de reconocerlo es transformar la oración en activa. - Fue abandonado **por todos sus parientes** = Todos sus parientes lo abandonaron.

El complemento agente siempre está formado por una construcción preposicional (Prep. + SN), introducido siempre por la preposición POR. No debe confundirse con ciertos complementos circunstanciales: - El delegado fue elegido por un año. C.C.T. - El delegado fue elegido por sus compañeros.

El	delegado	fue elegido	por	sus	compañeros
				Det.	Núcleo- sustantivo
			N	T/ S. Nominal	
Mod	Núcleo-sust.	Núcleo- verbo	S. Prep.(C. Agente)		
S.N/ Sujeto		S. verbal/ predicado verbal			

Oración simple predicativa pasiva enunciativa afirmativa.

⑩ Complemento predicativo

Un complemento similar al atributo y puede aparecer también como complemento optativo en oraciones con verbos transitivos como intransitivos. Definiremos al complemento como aquel complemento del predicado que, sin dejar de ser complemento del verbo, se refiere al mismo tiempo (y, por tanto, lo “complementa”) a un sustantivo, presente en la oración. Dicho de otro modo, el predicativo complementa al mismo tiempo a dos palabras: al verbo (como todos los complementos del predicado) y a algún sustantivo de la oración:

- Si la oración es intransitiva, el predicativo se refiere al sujeto: - Juan sonrió **feliz** a sus amigos.
- Si la oración es transitiva, el predicativo se refiere normalmente al CD: - Encontraron **muy cambiada** la ciudad CD V CPvo Pero también puede referirse al sujeto: El artista contempló complacido su obra. Suj. V CPvo CD
- También se considera como predicativo el complemento que aparece en construcciones como “trabajar de”, “actuar de”, “hacer de”, etc.: - Su hijo pequeño hizo **de cocodrilo** en la función teatral del colegio.

El complemento predicativo puede componerse de:

- a) Casi siempre un ADJETIVO: - Llega muy cansado del trabajo.
- b) Muy pocas veces, un SINTAGMA NOMINAL: - Considero esos precios un robo.
- c) En menos casos aún, una CONSTRUCCIÓN PREPOSICIONAL: - Los vasos, los compraré de plástico.

Ellos	llegaron	cansados	a	clase
				Núcleo- sust-
Núcleo. Pronombre	Núcleo- verbo	Núcleo-adj	N	T/ S. N
		S. Adj. (C. Pred)	S. Prep (CCLugar)	
S. N / Sujeto	S. V / Predicado verbal			

⑩ Complemento de régimen o suplemento

Es un complemento que aparece junto a ciertos verbos predicativos, los cuales, sin que por ello podamos considerarlos como transitivos, exigen la presencia de dicho complemento. Pero sobre todo se distinguen estos verbos porque exigen la presencia de una preposición (Juan y Pedro hablan constantemente **de política**).

El C.Rég. aparecerá siempre bajo la forma de una Const. Preposicional, es decir: - Prep. + SINTAGMA NOMINAL: - La sociedad confía **en el progreso**.

La	sociedad	confía	en	el	progreso
				Mod	Núcleo- sus
			e	T/ S. N	
Mod	Núcleo-sus	Núcleo-verbo	S. Prep (C.Reg)		
S.N/ Sujeto		S. V/ Predicado verbal			

a) Valores del SE.

ESQUEMA DE LOS VALORES DE SE					
TIPO	FUNCION SINTACTICA	CATEGORIA MORFOLOGICA	OBSERVACIONES	TIPO DE ORACION	EJEMPLOS
1 <u>SE variante de LE, LES</u>	CI	Pronombre	Sustituible por <i>a él, a ella, a ellos, a ellas.</i>	INTRANSITIVA	<i>Se lo dio ayer. Se lo compré en la plaza.</i>
2 <u>SE REFLEXIVO</u>	CD / CI		Sustituible por <i>a sí mismo (a, as).</i>	REFLEXIVA	<i>Se duchó en la piscina. Se puso el cinturón.</i>
3 <u>SE RECÍPROCO</u>			Sustituible por <i>mutuamente, el uno al otro, reciprocamente.</i>	RECÍPROCA	<i>Se saludaron en el parque. Se escriben cartas.</i>
<u>SE CAUSATIVO</u>			El sujeto hace que alguien haga algo para él. Variante del <i>se reflexivo.</i>	REFLEXIVA CAUSATIVA	<i>Se construyó un chalet. Se cortó el pelo ayer.</i>
4 <u>SE DATIVO ÉTICO</u>	D. E.		Valor puramente enfático, expresivo. Se puede omitir y la oración no pierde su significado.	TRANSITIVA / INTRANSITIVA	<i>Se comió todo el jamón. Se sabe la lección.</i>
5 <u>SE PSEUDOREFLEJO</u>	M.intr.(marca de intransitiva)	Morfema pronominal	· Nunca hay CI. · Tres posibilidades: a) sujeto animado que sufre un cambio psíquico, anímico o corporal; b) sujeto animado con verbos de movimiento o estativo; c) sujeto inanimado y afectado por la acción del verbo (están muy cercanas a las pasivas reflejas);	INTRANSITIVA	a) <i>Se enfadó con Luis. Se resfrió ayer.</i> b) <i>Se marchó al cine. Se quedó en casa.</i> c) <i>El tren se detuvo. La casa se hundió.</i>
6 <u>SE PASIVA REFLEJA</u>	M.P.Ref.(marca de pasiva refleja)	Partícula	No hay sujeto semántico pero sí gramatical sólo en 3ª persona del singular o plural. Equivale a una pasiva.	PASIVA REFLEJA	<i>Se venden pisos. Se demolió el edificio.</i>
7 <u>SE IMPERSONAL</u>	M.Imp.(marca de impersonal)		No hay sujeto y sólo puede estar en 3ª persona del singular.	IMPERSONAL	<i>Se trabaja mucho aquí. Se ve a Luis en la ventana.</i>

1. ORACIÓN COMPUESTA

1. INTRODUCCIÓN

Es compuesta la oración que presenta dos o más predicados, es decir, dos o más estructuras oracionales. En función de la relación que se establezca entre estas, se habla de oración compuesta por coordinación (con independencia) y por subordinación (con dependencia)

Oración compuesta por coordinación:

La delegada intervino en clase	y	pidió cinco minutos
O1	Nx	O2

Oración compuesta por subordinación:

La delegada pidió	que le dejaran cinco minutos
	O. Subordinada

2. ORACIÓN COMPUESTA POR COORDINACIÓN

La composición por coordinación presenta los siguientes rasgos:

- Se da entre oraciones sintácticamente independientes, por lo que se analizan como si fueran oraciones autónomas.

- La unión puede producirse mediante un nexo (conjunción o locución conjuntiva) o mediante yuxtaposición (sin nexo, con pausa). Ejemplos:

Con nexo: Carolina Marín perdió el primer set, pero se llevó el partido.

Sin nexo: Lo dejo: he aguantado demasiado.

- El nexo siempre aparece colocado entre las oraciones y no pertenece sintácticamente a ninguna de estas.

- Si la conjunción abre el enunciado (¡Y se sabía el tema! o Pero ¿quién lo dijo?), se interpreta como conector textual y no como nexo sintáctico.

Clasificación

a) Copulativa

Valor	- Expresa suma (O1 + O2)
Nexos	- Conjunciones: y (e), ni - Conjunciones discontinuas o correlativas: tanto... como, tanto... cuanto, igual... que, lo mismo... que, ni... ni, no solo... sino también
Ejemplos	- Piensa mal y acertarás - No come ni bebe - Tanto lee como practica deporte - Igual se pone a hacer cosas que se echa a dormir

	<ul style="list-style-type: none"> - Ni estudia ni trabaja - No solo es inteligente sino que además ayuda a sus compañeros
Aclaraciones	<ul style="list-style-type: none"> - No hay coordinación copulativa cuando interviene un conector textual aditivo. En He aprobado todos los exámenes; incluso, voy a presentarme a subir nota, existe yuxtaposición. Y en No me invitó a su fiesta. Además, tampoco hubiera ido, simplemente nos encontramos con dos enunciados independientes (la pausa fuerte impide la relación sintáctica: marca el límite del enunciado) - Aunque semánticamente puedan darse diferentes sentidos circunstanciales (condicional: Dame tu número de teléfono y yo te daré el mío; concesivo: Eres muy listo y no me engañas, etc.), lo que prevalece es la relación sintáctica creada por el nexos. Es decir, nuestros ejemplos son sendas oraciones compuestas por coordinación copulativa - Cuando el conjunto oracional está formado por más de dos oraciones, lo habitual es que el nexos aparezca solo entre las dos últimas: Llegó, pasó lista y empezó la clase. En casos como este se habla de oración compuesta por coordinación copulativa de tres oraciones

b) Disyuntiva

Valor	- Exclusión, elección, alternancia (O1...O2)
Nexos	<ul style="list-style-type: none"> - Conjunción: o (u). Puede añadirse el adverbio bien como refuerzo enfático; también puede usarse de manera discontinua (o... o) - Conjunciones discontinuas, tradicionalmente consideradas distributivas: bien... bien, ya... ya, ora... ora, sea... sea, fuera... fuera, tan pronto... como
Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Vienes o te quedas? - Puedes coger el autobús o bien venirte andando - O sales ya o nos vamos sin ti - En vacaciones bien salimos al extranjero bien nos vamos al pueblo - Tan pronto gritaban como estaban en silencio
Aclaraciones	<ul style="list-style-type: none"> - En la clasificación tradicional, la coordinación distributiva se estudiaba como un tipo aparte. Sin embargo, la NGLE prefiere tratarla como una variedad de la coordinación disyuntiva - Existen expresiones correlativas semejantes a las estudiadas, como los indefinidos uno y otro (Unos gritaban, otros se lanzaban bolas de papel). Sin embargo, estas unidades no son conjunciones, luego habría que hablar de yuxtaposición de oraciones

c) Adversativa

Valor	- Contraposición, rectificación (O1/O2)
Nexos	- Conjunciones: pero, mas, sino (que). También aunque, cuando se pueda conmutar por pero
Ejemplos	- Es barato, pero no lo compraré - Le escribí, mas no obtuve respuesta - Le ha gustado, aunque (=pero) no tanto como esperaba - No lo hago por capricho sino que es una necesidad para mí
Aclaraciones	- No existe coordinación adversativa cuando aparezca un conector textual contraargumentativo del tipo sin embargo, no obstante, ahora bien. Estas expresiones no crean relación sintáctica. Así, en Fui a la reunión; sin embargo, no acudió nadie, hay una oración compuesta por coordinación yuxtapuesta. Sin embargo pertenece a la segunda oración y funciona como complemento externo o periférico (observa su movilidad, frente a las conjunciones: no acudió, sin embargo, nadie / *no acudió pero nadie)

d) Yuxtapuesta

- Tradicionalmente, la yuxtaposición era un procedimiento equivalente a la coordinación. Hoy la NGLLE la considera un tipo de coordinación, concretamente coordinación sin nexo. Es la pausa (coma, punto y coma, dos puntos) la que conecta las oraciones: Enciende el ordenador, conecta el cañón, apaga la luz.
- Igual que ocurre en los casos de coordinación copulativa, pueden crearse diferentes relaciones semánticas entre las oraciones yuxtapuestas. Así, aunque en Me fui a casa: era demasiado tarde exista un valor causal, diremos que la oración es compuesta por coordinación yuxtapuesta.
- Se incluyen aquí las oraciones unidas por conectores del tipo es decir o esto es. Tradicionalmente, se hablaba de coordinación explicativa en casos como El piso me ha encantado; es decir, lo he alquilado. Hoy se considera yuxtaposición.

Begoña	estudia	Medicina	y	Pedro	trabaja	en	una	consultora
							Mod	N
		N				N	T/ S.N	
N	N	S.N(C.D)		N	N		S. PREP	(C.C.LUGAR)
S.N / SUJETO	S.V / PRED.			S.N / SUJETO	S.V PRED.			
	O1		NX			O2		

Oración compuesta por coordinación copulativa

O1- Predicativa, personal, activa, transitiva , enunciativa afirmativa.

O2- Predicativa, personal, activa, intransitiva, enunciativa afirmativa.

Descripción del tipo de composición sintáctica

Es una oración compuesta por coordinación copulativa. Son dos las oraciones coordinadas: *Begoña estudia Medicina* es la primera; *Pedro trabaja en una consultora* es la segunda. El nexos es la conjunción y.

3. ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN

Se habla de subordinación cuando la oración compuesta está formada por dos o más oraciones entre las que existe algún tipo de dependencia sintáctica. Tradicionalmente, dentro de la subordinación se han reconocido tres grupos en función de la semejanza que existe con ciertas clases de palabras:

- Subordinación sustantiva. La oración subordinada se comporta como cualquier sustantivo o grupo nominal: Me recordé que habíamos quedado (Me recordé eso / la cita).

- Subordinación adjetiva o de relativo. La oración subordinada funciona como lo haría cualquier adjetivo o grupo adjetival: La cita que tengo mañana es muy importante (La cita próxima es muy importante).

- Subordinación adverbial o circunstancial. La oración subordinada es equiparable a un adverbio: Nos veremos donde quedamos la última vez (Nos veremos allí).

Sin embargo, esta clasificación ha provocado numerosas discrepancias. Especialmente, el tercer grupo, el de las adverbiales, sigue siendo el más polémico, entre otros motivos porque solo algunas de estas oraciones se comportan como los adverbios. Dada esta controversia, la NGLLE ha optado por replantear la clasificación tradicional y ha sustituido la expresión oración subordinada adverbial por la de construcción.

Por otro lado, la NGLE también advierte del error en que había incurrido la tradición gramatical cuando analizaba la oración compuesta por subordinación en dos oraciones separadas: la principal y la subordinada. En todo caso, esto solo es válido en las construcciones bimembres (condicionales, concesivas, etc.), no así en los restantes casos. Por tanto, analizar una oración compuesta como **El Gobierno anuncia que los vehículos diésel desaparecerán para 2050** en dos oraciones: una principal (El Gobierno anuncia) y otra subordinada (que los vehículos diésel desaparecerán para 2050) no refleja el hecho de que la subordinada se incrusta o se inserta en la estructura de la principal. A lo sumo, concluye la Academia, la principal es toda la oración.

3.1. La subordinación sustantiva

Son oraciones subordinadas sustantivas las que desempeñan las funciones propias de los sustantivos o de los grupos nominales. Por ejemplo, en Me dijo que la esperaríamos, la oración subrayada actúa como complemento directo (Me lo dijo). Es frecuente acudir al pronombre eso como prueba para un reconocimiento rápido: Me dijo eso.

a) Oraciones con nexos

NEXO		EJEMPLO
Conjunciones	que, si	Me preguntó <u>si me habían dado el recado</u>
Pronombres y determinantes interrogativos y exclamativos	quién/ quiénes qué cuál/ cuáles cuánto/cuánta cuántos/ cuántas	Te confesaré <u>cuál me gusta más</u>
Adverbios interrogativos	dónde cuándo cómo cuánto	Ignoro <u>cómo lo hizo</u>

b) Oraciones sin nexos

TIPOS	EJEMPLOS
En discurso directo con verbo introductor	Él respondió: " <u>Me marcho ahora mismo</u> ".
En discurso directo con verbo	<u>Me gustaría estudiar Matemáticas</u> , respondió su hija

pospuesto	
En discurso directo con verbo en posición medial	<u>La directora-</u> dijo el conserje- <u>está ocupada</u>
Construcción de infinitivo	La DGT quiere <u>promover el uso del casco entre ciclistas</u>

Uso incorrecto del infinitivo

No es correcto el uso del infinitivo como verbo principal en casos como *En primer lugar, comentar que este tema es muy actual. El infinito necesita una forma verbal conjugada: En primer lugar, he de comentar / quisiera comentar, etc.

Los nexos que no son conjunciones cumplen demás otra función en la oración subordinada.

Ejemplo : Averigua **como** lo hizo. "Como" además de nexo cumple la función de complemento circunstancial de modo.

c) Funciones sintácticas

FUNCIONES		EJEMPLOS
Sujeto		Me gusta <u>que me llames cada día</u>
Complemento directo		Prefiero <u>cenar en casa</u>
Atributo		Ayunar es <u>dejar de comer</u>
	Dentro del complemento de régimen	Me basta con <u>saber su nombre</u>
	Dentro del complemento indirecto	No des importancia <u>a los que te insultan</u>
Término de preposición	Dentro de un complemento del nombre	La idea de <u>que sea en Granada</u> me gusta
	Dentro de un complemento adjetival	Estoy segura de <u>que lo he hecho bien.</u>
	Dentro del complemento adverbial	Sintió un pinchazo después de <u>saltar</u>
Aposición		Me preocupa esa posibilidad, <u>que lo hayas hecho tú</u>

Limitaciones sintácticas

Según la NGLE, las oraciones subordinadas sustantivas (salvo cuando se trata de una construcción de infinitivo) no pueden desempeñar la función de atributo ni de predicativo. Así, en una oración como **El problema es que nunca estás con nosotros**, la oración subordinada (que nunca estás con nosotros) actúa como sujeto y no el grupo nominal el problema, que sería el atributo.

d) Análisis sintáctico

Almería	y	Huelva	denuncian	que	el	AVE	se ha olvidado	de	ellas
									N
								N	T/SN
					Mod	N	N	S.PREP	C.N
				NX		S.N/S UJ	S.V/ PRED		
N	NX	N	N			O. Sub	Sust (C.D)		
	S,N	SUJ.				S,V	PRED.		

Nos encontramos con una oración compuesta por subordinación sustantiva " el AVE se ha olvidado de ellas " que actúa como complemento directo de "Almería y Huelva denuncian" y está encabezada por la conjunción "que".

La oración principal es, por su predicado, predicativa, personal, activa y transitiva; y, por su modalidad, enunciativa, afirmativa. La oración subordinada es predicativa, personal, activa e intransitiva, por un lado, y enunciativa, afirmativa, por otro.

Literatura

LITERATURA DESDE FINALES DEL SIGLO XIX HASTA 1939

1. LA NOVELA HASTA DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX HASTA 1939

La transición del siglo XIX al XX se caracteriza en Europa por una honda crisis espiritual, fruto de los cambios que se producen en esos años. Las ideas de Schopenhauer, Nietzsche o Bergson, en las que priman la intuición y los impulsos vitales frente a la razón, acentúan el pesimismo y la desorientación vital, propios de la literatura de los primeros años del siglo XX.

1.1 La generación del 98

Contemporáneos de los modernistas, compartían con estos una misma actitud de protesta contra la sociedad y contra el estado de la literatura. Las características comunes en la obra de estos autores son:

- a) Un intenso subjetivismo: La realidad se percibe a través de las emociones y sensaciones del autor.
- b) La búsqueda nuevas estructuras narrativas: . ruptura de la progresión temporal , aparición del enfoque múltiple y el rechazo a la expresión retoricista y grandilocuente.
- c) Predilección e influencia de los clásicos de nuestra literatura como Berceo o Cervantes.
- d) Estilo cuidado y pulido, sencillez sintáctica, precisión léxica y gusto por las palabras tradicionales y castizas.

Desde el punto de vista temático, las novelas de los autores se centran en:

a) **El tema de España.** Pretenden descubrir el alma de la nación a través del paisaje, sobre todo Castilla que es magistralmente “pintado” por Azorín y Unamuno. Hay un paralelismo entre el paisaje castellano y la austeridad en el estilo noventayochista.

b) **El tema existencial,** se preocupa por el sentido de la vida , el paso del del tiempo o las relaciones del hombre con Dios. En él se advierte la influencia de filósofos y pensadores como Schopenhauer (doctrina del pesimismo) Nietzsche (nihilismo pasivo) y Kierkegard (existencialismo).

MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936) Acuña el término de "intrahistoria" , la historia del hombre anónimo, e introduce el concepto de "nivola", narraciones donde los personajes pueden llegar a hablar con el autor y donde la trama o hilo argumental pasan a un segundo plano. Entre sus obras destacan *La tía Tula*, en torno al sentimiento de maternidad, y *San Manuel Bueno, mártir*; la historia de un cura que, aun habiendo perdido la fe, se sacrifica por sus feligreses.

PÍO BAROJA (1872-1956) Es el gran novelista de la generación. Baroja concibe la novela como “un género multiforme, proteico”, No se preocupa por la composición ni por la unidad de acción, sino por los episodios, las anécdotas, las digresiones. Organizó su producción en trilogías como *La raza*, donde incluye una de sus novelas más aclamada : *El árbol de la ciencia*.

CONCHA ESPINA (1869-1955) Escritora y periodista, coetánea de la generación del 98, destaca sobre todo por su obra periodística y narrativa. Su novela, alejada de las preocupaciones sociales y las innovaciones estilísticas del 98, está impregnada, no obstante, de lirismo y rigor estético, y cobran gran importancia los personajes femeninos, como sucede en su primer gran éxito, *La luz de Luzmela* (1909);

JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, “AZORÍN” (1873-1967) Su peso como ensayista ha hecho que algunos críticos subestimen sus aportaciones a la novela, que son como fotos fijas, con un estilo lento y lírico. Sus cualidades son la claridad, la precisión y riqueza léxica. En sus descripciones se observa la técnica miniaturista, llena de detalles, junto a la descripción sensorial y modernista. Su primera novela es *La voluntad* (1902)

CARMEN DE BURGOS (1867-1932) Periodista, escritora, traductora y activista de los derechos de la mujer. Escribió principalmente bajo el seudónimo de "Colombine". Entre sus obras destaca la novela *Puñal de claveles*, que cuenta el suceso real que originó también *Bodas de sangre*, de García Lorca,

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN (1866-1936) Valle-Inclán, autor genial e inconformista, a la búsqueda incansable de nuevas formas de expresión, no puede adscribirse totalmente al 98, pues comparte rasgos de estilo y actitud con el Modernismo e incluso con las más modernas vanguardias como se observa en sus *Sonatas*. Posteriormente, lleva a la novela su teoría del esperpento con *Tirano Banderas* (1926).

1.2. La narrativa novecentista

Se conoce como novecentismo (o generación del 14) a los autores nacidos a finales del XIX que suceden a la generación del 98. Estos autores comparten una serie de características: son liberales en lo político, tienen una sólida formación académica, son europeístas (frente al casticismo del 98) y en el arte y la literatura defienden posturas elitistas, un arte de minorías obsesionado por la obra "bien hecha".

RAMÓN PÉREZ DE AYALA (1880-1962) Es el autor de las llamadas "novelas intelectuales", entre las que destacan *A.M.D.G.*, caricatura de la vida en un colegio de jesuitas de dos zapateros que representan la doble visión de la realidad: la del que actúa y la del que la contempla.

GABRIEL MIRÓ (1879-1930) Las "novelas líricas" y melancólicas de Miró enlazan con el modernismo, gracias a la sensorialidad de sus descripciones. *Nuestro Padre San Daniel* y *El obispo leproso*, tratan de la represión de la iglesia y los clérigos de la época sobre una familia, a la que impiden ser feliz.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA (1888-1963) De su obra destacan las **greguerías**, definidas como el "atrevimiento de definir lo indefinible", y como la suma de "humor+metáfora". Novelas como *(El doctor inverosímil)*, no responden a la definición tradicional del género.

1.3. La novela hacia 1927

Junto a los poetas del grupo del 27, destacan también novelistas, que pueden clasificarse en dos grupos: los que comienzan siguiendo las pautas de la novela deshumanizada planteada por Ortega y Gasset (Rosa Chacel, Max Aub o Francisco Ayala) y los que plantean una novela social muy comprometida políticamente (Luisa Carnés, Ramón J. Sender). Todos culminan su obra en el exilio.

2. LA POESÍA DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX HASTA 1939

La llegada del siglo XX coincide con el agotamiento y el rechazo a los postulados de realismo y naturalismo, que, por otra parte, habían aportado muy poco a la poesía. La renovación llegará desde Hispanoamérica, con un movimiento, el modernismo, que supone para nuestra lírica la mayor revolución métrica y formal desde el Renacimiento. De la mano de Rubén Darío, la poesía en castellano cobra un auge inusitado.

En la primera década del siglo XX surge también una serie de movimientos que van a remover todos los cimientos del arte establecido: las "vanguardias" (futurismo, cubismo, surrealismo, etc.).

2.1. El Modernismo

El Modernismo es un movimiento artístico panhispánico que agrupa autores y obras de distintos estilos. Fruto, como la generación del 98, de la crisis espiritual de fin del siglo XIX, la denominación se usó originariamente con tono despectivo, aunque los "modernistas" la asumieron muy pronto como signo de identidad.

En el Modernismo influyen poetas de diversas nacionalidades (Poe, Whitman, Bécquer, los poetas españoles primitivos, etc.), pero la mayor influencia viene sobre todo de la poesía francesa: el Romanticismo primero pero, fundamentalmente, el parnasianismo de Lisle que persigue la perfección formal (“el arte por el arte”), y el simbolismo, representado por Baudelaire que trata de buscar la correspondencia entre las sensaciones, el símbolo escondido en la apariencia de las cosas.

Entre las características de la poesía modernista podemos citar: la voluntad de innovación y búsqueda de nuevas formas expresivas, el individualismo y cosmopolitismo, la evasión en el espacio y en el tiempo, símbolos de elegancia y aristocracia como el cisne, temas históricos y temas indígenas, riqueza de vocabulario con extranjerismos, arcaísmos y cultismos, abundancia de adjetivación, sinestesias y otros recursos, como las metáforas, y el uso de formas métricas clásicas y el verso libre.

Rubén Darío desarrolla su vida personal y literaria por varios países de Hispanoamérica y de Europa, lo que ayudará a la difusión y el éxito de este movimiento. Su obra poética pasa por un primer modernismo, reflejado en *Azul...* (1888), libro de poemas y cuentos con todos los elementos típicos del movimiento, que culminarán en *Prosas profanas* (1896); por último, *Cantos de vida y esperanza* (1905) añade a la riqueza anterior una honda angustia vital y una crítica feroz a la política imperialista de los Estados Unidos.

Antonio Machado evoluciona desde un modernismo intimista hasta posturas más afines al 98, aunque hay elementos que perviven a lo largo de toda su obra. Concibe la poesía en dos imperativos: la esencialidad supone un proceso de depuración poética y la temporalidad en la que pero busca transmitir no la idea del tiempo, sino la emoción del tiempo, a través de diversos símbolos como el reloj (tiempo objetivo) y el agua (representa la vida, o la noria (el pensamiento)).

En *Soledades* y se adscribe al modernismo español, en el que predominan las emociones íntimas, el dolor de los recuerdos, la melancolía y la búsqueda del yo. *Campos de Castilla* refleja la preocupación social por el pueblo castellano cuando muere Leonor y regresa a Andalucía con la consiguiente melancolía y contraste de paisajes. En *Nuevas Canciones* destaca el carácter filosófico y tono sentencioso.

Juan Ramón Jiménez reduce toda su obra a tres etapas fundamentales: **sensitiva**, marcada por la influencia de Bécquer y el modernismo (*Arias tristes*) su etapa de **poesía desnuda** que aspira a la eternidad a través de la belleza (*La estación total*) y la etapa de **poesía suficiente** o verdadera dirigida a una minoría en la que incorpora elementos vanguardistas (*Dios deseado y deseante*).

4.2. Las vanguardias

Las vanguardias surgen en los primeros años del siglo XX y significan una verdadera ruptura con la literatura anterior. Con este término (del francés *avant-garde*, “en primera línea”) se designan en este siglo aquellos movimientos que se oponen a la estética anterior y proponen, en manifiestos, su nueva concepción del arte.

Se caracterizan por el rechazo al sentimentalismo, la revisión crítica de la tradición literaria, el interés por lo fragmentario y lo irracional, la mirada objetiva y desprejuiciada sobre el mundo, la renuncia a imitar la naturaleza; el poeta crea ese arte, y la reivindicación del juego, el humor, el tono lúdico e intrascendente.

Los “ismos” vanguardistas se suceden a un ritmo muy rápido: **Futurismo** movimiento antirromántico que exalta la civilización mecánica y técnica, **Cubismo** que nace gracias a Apollinaire y sus *Caligramas*, **Dadaísmo**, donde Tristán Tzara rompen con la coherencia del discurso y vuelven al primitivismo de la infancia, **Surrealismo** movimiento en el que André Bretón quieren alejar la razón del proceso creador para que la escritura sea fruto del subconsciente (escritura automática), **Ultraísmo** indica su voluntad de ir más allá del novecentismo imperante y **Creacionismo** que de la mano de Vicente Huidobro promueve un arte que nunca imite a la realidad

2.3. El grupo poético del 27

En 1927, el Ateneo de Sevilla organiza un acto para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Góngora.

El año de este homenaje es el que sirve para dar nombre a un nutrido grupo de magníficos poetas que, nacidos en torno al tránsito del siglo XIX al XX, irrumpirán con fuerza en el panorama literario español alrededor de los años veinte.

Los estudios actuales están incorporando a un grupo de mujeres poetas (pues las hay también en otras disciplinas y géneros), injustamente olvidadas por la crítica y agrupadas con el sobrenombre de “**Las Sinsombrero**”:

En lo literario, este grupo se caracteriza, al contrario que los movimientos que lo preceden, porque no rechaza otras corrientes literarias, sino que las asume y asimila, al tiempo que conoce y respeta nuestra tradición literaria. Por eso se ha dicho que los autores de este grupo comparten cierta tendencia al equilibrio:

- ⑩ Entre una poesía intelectual y deshumanizada, y una poesía más solidaria.
- ⑩ Entre lo culto y lo popular.
- ⑩ Entre lo universal y lo español.
- ⑩ Entre la tradición y la innovación.

Estos poetas, aunque no constituyen una generación, sí son un grupo compacto, favorecido por diversas razones: la estrecha amistad que los unía, la convivencia de muchos de ellos en la Residencia de Estudiantes de Madrid, la colaboración en las mismas revistas como *Revista de Occidente*, una formación universitaria y la ideología política.

En la evolución conjunta de estos poetas señalaremos tres grandes etapas:

a. Primera etapa (hasta 1927, aproximadamente) Las influencias en el grupo son muy diversas: por un lado, la de Bécquer y el posmodernismo; por otro, el magisterio de Juan Ramón Jiménez y su "poesía pura", reforzado con el influjo de las vanguardias,. Por último, su admiración por los clásicos y su deseo de perfección formal los lleva a cultivar estrofas tradicionales.

b. Segunda etapa (de 1927 a la Guerra Civil) Esta etapa de plenitud coincide con la irrupción del surrealismo, y junto a él, con un proceso de rehumanización de la poesía, agotado ya el formalismo de la poesía pura. La liberación de la palabra, del verso y de la imagen les permite expresar los más hondos sentimientos humanos: el amor, el ansia de plenitud, las frustraciones, las inquietudes existenciales o sociales.

c. Tercera etapa (después de la guerra)

Lorca ha muerto, asesinado, en 1936 y algunos se exilian. El grupo se dispersa y cada cual sigue su rumbo, pero sin abandonar el camino de una poesía profundamente humana. En el exilio, es común en todos los poetas el tema de la patria perdida.

Pedro Salinas (1892-1951) . Su poesía expresa de forma depurada, pero con sinceridad, su intimidad y la impresión de la realidad; es una poesía “intelectual” . Sus obras maestras son *La voz a ti debida* (1933) y *Razón de amor* (1936), que lo consagran como gran poeta del amor “antirromántico”.

Jorge Guillén (1893-1984) Guillén es el máximo representante del grupo de la “poesía pura”, debido a un lenguaje muy elaborado y selecto, con el que hace un canto amoroso a la vida. Concibió su obra como una unidad orgánica. Titula su producción con el nombre de *Aire nuestro*. *Cántico* es un poemario de entusiasmo y alegría ante la vida y *Clamor* es un grito de protesta ante los horrores y las miserias del momento histórico.

Gerardo Diego (1896-1987) Se mueve en dos direcciones: poesía vanguardista, con libros como *Manual de espumas*, muy influidos por el creacionismo, y poesía “clásica” o “tradicional”, reflejada obras como , *Versos humanos* .

Dámaso Alonso (1898-1990) Alcanza su plenitud después de la guerra, sobre todo, con *Hijos de la ira* (1944),

claro ejemplo de “poesía desarraigada”, de corte existencial.

Vicente Aleixandre (1898-1984) Recibió el Nobel en 1977. El tema central de su poesía es el deseo de fusión del hombre con la naturaleza (panteísmo). El lenguaje de Aleixandre bebe del surrealismo, pero tras la guerra se hace menos hermético. Usa casi exclusivamente el verso libre y el versículo. (*Espadas como labios* y *La destrucción o el amor*).

Federico García Lorca (1898-1936) Lorca representa como nadie la fusión entre tradición y vanguardia, que le sirven para expresar la frustración y el destino trágico del hombre mediante símbolos y metáforas muy originales.

La poesía andalucista y popular aparece *Poema del cante jondo* y *Romancero gitano*. El surrealismo le sirve de cauce para expresar su crisis personal en la obra maestra *Poeta en Nueva York* (1929-30), desgarrado grito contra la civilización inhumana y cruel. La muerte del torero y amigo inspira una de las más hermosas elegías de nuestra literatura: *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. Finalmente, expresa en bellísimas imágenes el desarraigo de su amor homosexual en los *Sonetos del amor oscuro*.

Rafael Alberti (1902-1999) Su poesía sigue varias líneas: sus inicios neopopularistas, reflejados en *Marinero en tierra*, dan paso a una vena gongorina y futurista en *Cal y canto*. El surrealismo es medio de expresión de su crisis profunda en *Sobre los ángeles*. La nostalgia del exilio está presente en *Retornos de lo vivo lejano*.

Luis Cernuda (1902-1963) El tema central de su poesía es el amor insatisfecho (debido en gran parte a su homosexualidad, que nunca ocultó). Su obra se agrupa bajo el título de *La realidad y el deseo*, que incluye poemarios de corte purista como *Perfil del aire*, de corte clásico como *Égloga*, *elegía*, *oda*, y los títulos más importantes de su obra, en los que surrealismo y romanticismo se unen para expresar su condición amorosa: con valentía en *Los Placeres Prohibidos* y con dolor en un tono más intimista y becqueriano en *Donde habite el olvido*. Tras la guerra, Cernuda refleja el alejamiento físico y moral de su país en *Vivir sin estar viviendo* y *Desolación de la quimera*.

Ernestina de Champourcín (1905-1999) Podemos establecer tres etapas en su obra: antes de la Guerra Civil, con una poesía en la que aparece el influjo de Juan Ramón Jiménez y de temática fundamentalmente amorosa (*La voz en el viento*); una segunda etapa, denominada “primer exilio” donde se agudiza su religiosidad infantil y aparece una poesía casi mística (*Poemas del ser y del estar*); por último, tras el regreso a España, se produce el “segundo exilio”, con el tema de la soledad y el recuerdo de lo vivido (*Huyeron todas las islas*).

3. EL TEATRO DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX HASTA 1939

El teatro español del siglo XX se desarrolla de espaldas a la renovación del teatro europeo y mundial. Los autores, para poder vivir del teatro, tuvieron que adaptarse a los gustos del público. Este teatro comercial, hecho a gusto de la burguesía y del público que paga para divertirse, con leves toques críticos, humor y sentimentalismo, es el que predomina durante las dos primeras décadas del siglo. Dos figuras del teatro renovador de este periodo justifican por sí solas el teatro de todo el siglo: Ramón María del Valle-Inclán, con *Luces de bohemia*, obra maestra del esperpento, y, en los años treinta, Federico García Lorca, con sus “dramas rurales”, protagonizados por mujeres.

3. 1. El teatro comercial y de éxito

A finales del siglo XIX se producen varios intentos de acabar con el teatro melodramático heredado del Romanticismo, que tenía su mayor representante en José de Echegaray (premio Nobel en 1904)). Será Jacinto Benavente (1866-1954) quien dé con la clave del éxito, con obras de crítica leve. Sus dramas presentan problemas poco conflictivos y diálogos elegantes e ingeniosos. Entre sus obras destacamos *La malquerida*, un melodrama de pasiones incestuosas. Los intereses creados (1907) es su obra más valorada.

La comedia costumbrista se caracteriza por el ambiente pintoresco, la creación de personajes típicos, un lenguaje vulgar y humorístico y su conservadurismo ideológico. Destacan Carlos Arniches (1866-1943), el más conocido autor de sainetes, en el ambiente castizo y achulado de Madrid, con *La señorita de Trevélez*; los hermanos Álvarez Quintero, con sus sainetes costumbristas y comedias ambientadas en una Andalucía irreal y tópica (*Malvaloca*); y Pedro Muñoz Seca, quien usó el astracán, mezcla de género chico y vodevil, (*La venganza de don Mendo*)

3.2. El teatro renovador y marginado

En la generación del 98, Unamuno utiliza el drama como el instrumento más adecuado para plasmar los problemas que le obsesionaban (*Fedra*, *El otro*). El teatro en torno a la generación del 27 depura el “teatro poético”, incorpora las formas de vanguardia y busca acercar el teatro al pueblo como las obras de Rafael Alberti *Noche de guerra en el Museo del Prado* (1956), y *El adefesio* (1944).

Alejandro Casona (1903-1965) es un dramaturgo puro que combina humor y lirismo. Ya en el exilio, su obra más importante es *La dama del alba* (1944), en la que esa dama representa a la muerte que llega a una pequeña aldea.

3.3. Ramón María del Valle-Inclán

La originalidad, riqueza y fuerza del teatro de Valle-Inclán, a años luz de lo visto hasta ahora, lo relegaron a ser teatro para leer. Su evolución ideológica es contraria a la de los noventayochistas, su crítica es mucho más radical, así como su incansable búsqueda artística desde el modernismo hasta la creación de un género propio: el esperpento.

Divinas palabras, perteneciente al ciclo mítico, está ambientada en la Galicia rural y mítica, utiliza la técnica de la animalización, que veremos en el esperpento.

Luces de bohemia es la primera obra a la que Valle-Inclán da el nombre de esperpento. Cuenta la última noche de la vida de Max Estrella, poeta miserable y ciego, y trasciende para convertirse en una parábola trágica y grotesca de la imposibilidad de vivir en una España injusta, absurda, donde, según Valle, no encuentran sitio la pureza, la honestidad o el arte noble.

En la técnica del esperpento destacamos: la deformación de la realidad y degradación de los personajes, el uso de contrastes, el humor, la riqueza del lenguaje (variedad de niveles y registros), el diálogo ágil, las acotaciones literarias y los continuos cambios de espacio y tiempo entre las escenas.

3.4. Federico García Lorca

Su teatro puede llamarse propiamente poético, por el abundante uso del verso y por el lirismo de sus argumentos y su lenguaje. Para Lorca, «el teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana».

La temática de las obras teatrales de Lorca es la misma que la que vertebra su poesía: el deseo imposible y la frustración. Lorca lleva a escena destinos trágicos, casi siempre encarnados en mujeres, que representan la tragedia de la persona condenada a una vida estéril, a la frustración vital.

El teatro lorquiano evoluciona en tres momentos:

- a) Tanteos o experiencias de los años 20. En 1926 crea una pequeña obra maestra, *La zapatera prodigiosa*, “farsa violenta” en prosa y verso sobre una joven casada con un zapatero viejo, que trata el tema de la insatisfacción.
- b) Experiencias vanguardistas de principios de los 30. Lorca vive una doble crisis (vital y estética) tras el éxito del *Romancero gitano* (1928), que se prolongó durante su estancia en Nueva York (1929-30). El teatro de esta etapa al que él llama “misterios o comedias imposibles”, recibe la influencia del

surrealismo. *El público* (1930), es una especie de auto sacramental sin Dios, con tres propósitos: acusar a la sociedad (“el público”) que condena y crucifica al homosexual; criticar a quienes no reaccionan valientemente contra la represión y proclamar la licitud de toda forma de amor. *Así que pasen cinco años* (1931) muestra el tema de la frustración en un joven partido entre dos amores, con ansia de paternidad imposible y luchando por realizarse.

- c) La etapa de plenitud de sus últimos años. Son los años de La Barraca, compañía con la que Lorca recorrió los pueblos de España llevando obras de teatro clásico donde apenas había actividad cultural. A esta etapa pertenecen "sus dramas rurales " que muestran la sensibilidad de Lorca ante el papel de la mujer en la sociedad tradicional. *Bodas de sangre* (1933) parte de un hecho real sucedido en Almería: una novia que huye con su amante el día de la boda. La trama desemboca en la muerte, en un marco de odios familiares y venganzas, y una Andalucía tan esencial que cobra valor universal. *Yerma* (1934) es el drama de la mujer condenada a la infecundidad porque el marido no quiere darle hijos y ella debe serle fiel. *La casa de Bernarda Alba* (1936) muestra el enfrentamiento entre autoridad (representada por Bernarda Alba) y libertad (encarnada en Adela, la hija menor) o el conflicto entre realidad y deseo. Partiendo del encierro riguroso de las hijas de Bernarda Alba por el luto tras la muerte de su segundo marido, la tragedia se fragua cuando aparece en la obra –nunca en escena– un hombre, Pepe el Romano, que supondrá la confrontación de Angustias, Martirio y Adela por su amor. Cargada de simbología y de “realismo poético”, la obra tiene valor universal y se representa, triunfalmente, por todo el mundo.

GUÍA DE LECTURA

El árbol de la ciencia - PÍO BAROJA

1. Introducción a la obra

El árbol de la ciencia (1911) es una novela que pertenece a la trilogía de “La raza”. Esta novela muestra perfectamente la crisis existencial noventayochista, que tuvo lugar a finales del siglo XIX y principios del XX. En este sentido, el protagonista, Andrés Hurtado, representa la más absoluta inadaptación del individuo en la sociedad española del momento, un individuo que choca constantemente contra la realidad en la que vive por su estricto sentido del deber: las instituciones y las costumbres españolas, y los diferentes estratos sociales, etc. Esta inadaptación provoca un profundo pesimismo en Andrés, que busca incansablemente un sentido a la vida, pero tras vivir continuas experiencias dolorosas, recurre al suicidio.

Esta novela es, por un lado, **una novela de personaje**, pues toda la obra gira en torno al protagonista, Andrés Hurtado y, por otro, es **una novela de aprendizaje**, ya que el protagonista va construyendo su personalidad desde de la juventud a la madurez a través de un viaje externo (se mueve por la geografía española y en cada lugar conocerá diversas cuestiones) e interno (Andrés aprenderá de sus lecturas, de sus charlas con Iturrioz, de sus reflexiones). Andrés desea constantemente un mundo mejor en el que el hombre fuerte no oprima al débil, en el que no haya injusticias ni una lucha constante por la supervivencia.

El título de la obra queda explicado en una de las conversaciones que mantiene Andrés con su tío Iturrioz. El árbol de la ciencia y el árbol de la vida estaban en el paraíso. Consumir del fruto del árbol de la ciencia otorgaba conocimiento, pero este provoca dolor. El árbol de la vida simboliza la inconsciencia, el desconocimiento y garantiza la felicidad. Baroja, agnóstico y anticlerical, identifica el árbol de la ciencia con la búsqueda de la verdad a través de la razón y la inteligencia. El árbol de la vida representa a los que prefieren vivir en el desconocimiento, la cómoda pasividad, el optimismo, la superstición. En la obra predominan los personajes que optan por esta segunda vía.

En esta dicotomía se encuentra inmerso el protagonista: optar por la acción en el ámbito que le rodea para intentar cambiar aquello que le disgusta, o por la inacción, la contemplación indiferente de todo (**ataraxia**). Andrés se convence de que esta segunda opción es la acertada ya que no es posible cambiar todo lo erróneo o falso de moral que observa en la sociedad. Analizar la realidad y sus defectos, el conocimiento de la verdad, le provoca dolor y angustia.

A pesar de tratarse de una novela, hay una importante carga autobiográfica. Andrés Hurtado representaría al Baroja joven; su tío Iturriz sería el Baroja adulto. Para la creación de este personaje se inspira en un tío del autor, Justo Goñi, que ejerció de guía espiritual para el novelista.

Muchos personajes que desfilan por la novela son personas que existieron en la vida de Baroja (compañeros de carrera, profesores, etc.). También Baroja ejerció como médico en un pueblo del interior, Cestona, trasunto de Alcolea del Campo, donde trabajó Andrés. Por último, el autor comparte con el personaje la lectura de filósofos como Kant, Schopenhauer o Nietzsche.

2. Temas

a) **La inadaptación:** el tema fundamental de la novela es la inadaptación del protagonista en *una sociedad contra la que choca constantemente*. No se siente a gusto con su familia, la universidad supuso un golpe a sus expectativas, las personas con las que tiene relación tienen pensamientos totalmente opuestos a los de Andrés, - Esto le lleva a la angustia, la rabia, el aislamiento, el tedio y, finalmente, el suicidio.

b) **La preocupación por España:** Aparece criticada la situación española de finales del siglo XIX: la pobreza cultural del país, la indiferencia general ante graves problemas como la pérdida de las últimas colonias; la miseria, las injusticias; el caciquismo, la corrupción política... Todos estos defectos sociales nos los muestra Baroja a través de un amplísimo abanico de personajes que son criticados y que pertenecen a todos los sectores: la universidad, la sanidad, la política, la burguesía, el mundo urbano, el mundo rural...

c) **Explotación de la clase baja (la injusticia social):** hay en España una predominante clase social baja que vive en la pobreza y la marginalidad (la Venancia, Dorotea, vecinos de Alcolea y de Madrid). Aunque en una primera etapa Andrés cree en el carácter reparador de la ciencia, poco a poco se convence de que la injusticia social no tiene solución, por lo que es inútil actuar para combatirla.. Los más fuertes dominarán siempre a los débiles, siguiendo las ideas de Darwin.

d) **Las preocupaciones filosóficas:** Andrés Hurtado discute con su tío Iturriz sobre cuestiones filosóficas. De ahí la disyuntiva en la que se mueve Andrés, es decir, la indecisión entre optar por la acción, en lo que sigue a Nietzsche, o por la abstención, la indiferencia que lleva a la "ataraxia" como predica Schopenhauer. Hurtado se decantará por esta última porque acaba convenciéndose de que el conocimiento trae dolor, la felicidad solo se consigue con la indiferencia y la inconsciencia ya que, siguiendo a Schopenhauer, el mundo, la humanidad, están llenos de maldad por naturaleza y eso no puede cambiarse.

e) **La sanidad:** Andrés comprueba que los hospitales son inmundos debido a la falta total de higiene, pero también a la gestión corrupta de recursos e inversiones. Observa con rabia la inmoralidad y falta de escrúpulos y compasión de los médicos y personal sanitario.

f) **El conocimiento y la ciencia:** el conocimiento aumenta el sufrimiento, según la máxima que se mantiene en la obra (es más feliz el ignorante). Por otro lado, Andrés Hurtado cree en la ciencia, pero no en la de su momento, que no consigue salvar a su hermano ni a Lulú, sino en la que está por venir. Critica el atraso científico que hay en España, no hay planes de estudios que fomenten la investigación, ni laboratorios o publicaciones científicas.

g) **La religión:** Baroja es anticlerical y Andrés nunca ha sentido la fe (sigue las ideas de Kant, que afirma que todo aquello en lo que se asienta la religión no puede demostrarse). Curas y monjas son dibujados como personas hipócritas y corruptas. Esa falta de fe acrecienta su pesimismo y su angustia existencial, rasgo común en los escritores del 98.

h) **El aislamiento:** el hecho de no compartir pensamientos, opiniones, costumbres ni creencias con la mayoría de los personajes con los que Andrés tiene relación, lo lleva a buscar una soledad voluntaria.

i) **La angustia:** primero siente angustia, dolor por la enfermedad y muerte de su hermano Luisito. Luego, con la muerte del hijo y de Lulú el dolor y la tensión se hacen tan insuportables que no puede soportar la vida consciente; por ello, recurre a hipnóticos y calmantes y, finalmente, al suicidio.

j) **El amor:** El amor verdadero solo aparece en el caso de Lamela, pero Baroja lo presenta como ridículo, cursi, exagerado. El amor paterno-filial y entre hermanos no existe (solo se ve en el caso de su hermano Luisito, al que Andrés dice querer como a un hijo). El amor por Lulú no es apasionado pero hay entre ellos un profundo cariño; provoca felicidad hasta que se traduce en traer un hijo al mundo. Esto provoca en Andrés una profunda angustia, pues al tener un hijo se perpetuaría el dolor de vivir.

k) **La desventaja de la mujer.** En el contexto de una sociedad pragmática e hipócrita, la mujer soportaba el mayor peso de unas convenciones basadas en la apariencia y la reputación. A Andrés le escandalizaba que su amigo Aracil estuviera aprovechándose de Nini, porque sabía que su romance dejaba a la chica malparada.

3. Argumento

El protagonista, un joven estudiante de Medicina, desilusionado y decepcionado con las enseñanzas de la facultad. En ella hace tres amigos, Julio, Montaner y Lulú y además saca tiempo para charlar con su tío Iturrioz un médico igualmente decepcionado con el que charla de lo humano y lo divino. Tras terminar su carrera acaba en Alcolea del Campo como médico y acaba discutiendo sobre las rancias y arraigadas costumbres del pueblo. La enfermedad de su hermano le hará volver a Madrid donde se dedicará a atender a prostitutas y personas sin hogar. Acaba casándose con una compañera de facultad Lulú con quien encuentra la tranquilidad y felicidad que no conocía. Pero todo se trunca cuando su esposa se queda embarazada y pierde al bebé y Andrés decide se suicida poniendo fin a una vida de sufrimiento y tristeza infinita.

4. Estructura y contenido

Desde el punto de vista de la estructura externa, la obra se compone de siete partes, cada una de ellas con un título muy significativo, que constan de un número desigual de capítulos. En lo que respecta a su organización interna, podemos dividirla en tres etapas:

- **Primera etapa:** periodo de formación universitaria que se compone de las tres primeras partes del libro: "La vida de un estudiante en Madrid", (once capítulos), "Las Carnarias" (nueve capítulos) y "Tristezas y dolores" (cinco capítulos).
En "La vida de un estudiante en Madrid", Baroja muestra la infeliz relación de Hurtado con su familia y con sus amistades, cómo toma la decisión de estudiar medicina y cómo se decepciona al comprobar la ineficacia de los estudios universitarios. Por todo ello, Andrés Hurtado se convierte en un joven solitario e irritable ante el egoísmo y la estupidez humana. Hace las prácticas en el hospital San Juan de Dios donde confirma sus peores miedos: el sufrimiento humano no puede evitarse porque los médicos son crueles y faltos de escrúpulos.
En "Las Carnarias", entra en contacto con la miseria del Madrid de finales de siglo. Baroja nos presenta personajes diversos: chulos, mendigos, ladrones, prostitutas, prestamistas usureros... El único personaje que le inspira buenos sentimientos y con el que conecta es Lulú, una muchacha racional, despierta, decidida y liberal con la que conversa y se siente a gusto. Después de ver ese mundo opina que "la vida es una lucha constante, una cacería cruel en que nos vamos devorando los unos a los otros" (Homo homini lupus, de Plauto/ Hobbes); al individuo, marcadamente egoísta, solo le preocupa su bienestar, aunque tenga que pisotear a sus semejantes para lograrlo. Su tío Iturrioz le planteará las dos opciones vitales que existen: la "ataraxia" o contemplación indiferente pero indolora de la realidad y la acción destinada a cambiar las cosas, pero reducida a un pequeño círculo.
En "Tristezas y dolores", Andrés Hurtado experimenta el sufrimiento y la angustia: Luisito, su hermano pequeño, cae enfermo. Todo apunta a que puede ser tuberculosis, con lo que decide que se vaya a vivir a un pueblo próximo a Valencia junto con su hermana Margarita. Una vez recuperado, el padre de Andrés decide que se trasladen a Valencia, aunque este insiste en que se queden en el pueblo. Andrés termina el doctorado y consigue un empleo en un pueblo burgalés donde permanece incomunicado durante semanas. Allí recibe una carta familiar, que le anuncia la muerte de Luisito, pero, sorprendentemente, no siente una profunda pena, sino indiferencia. Esta pérdida le lleva al escepticismo ante la ciencia, que no ha podido salvar a su hermano.
- **Segunda etapa:** se detiene la narración para producirse un paréntesis filosófico que sirve de enlace entre las otras dos etapas. Corresponde a la cuarta parte del libro titulada "Inquisiciones" (cinco capítulos). A través de las conversaciones entre Andrés y su tío Iturrioz (que representa las ideas del Baroja maduro y escéptico) se exponen las teorías de diversos filósofos.
La muerte de su hermano provoca en Andrés un profundo malestar y necesita encontrar un plan filosófico que explique el sentido de la vida. Hurtado considera que la ciencia, el saber, es la única esperanza del hombre para transformar la realidad, pero su tío es pesimista: la ciencia no puede construir un mundo mejor porque el hombre es egoísta por naturaleza y provoca que la sociedad sea como es. Es entonces cuando Andrés opta por la "ataraxia"
- **Tercera etapa:** Está formada por las tres últimas partes del libro: "La experiencia en el pueblo" (diez capítulos), "La experiencia en Madrid" (nueve capítulos) y "La experiencia del hijo" (cuatro capítulos).
En "La experiencia en el pueblo", Andrés Hurtado ejerce como médico titular en Alcolea del Campo, que representa la España rural de la época: el caciquismo y la corrupción política son las principales características del pueblo. Baroja presenta personajes crueles y envidiosos. Su estancia en Alcolea aumenta su pesimismo y siente cómo crece su rabia ante aquella realidad social, lo que le lleva a practicar la ataraxia. Llega a la indiferencia a no sentir

cólera. Rompe esa paz al dejarse llevar por un impulso sexual y mantener una relación carnal con su casera, justo antes de marcharse del pueblo.

En “La experiencia en Madrid”, tras su regreso a la capital, se entera de que España se encuentra en guerra por las colonias en América y Filipinas. Criticará la pasividad del pueblo ante la derrota. Encuentra trabajo como médico de higiene, con lo que entra en contacto con personajes marginales, prostitutas, mendigos... Observamos cómo también le inspiran rechazo y desprecio, al igual que lo hacen las clases altas. Insatisfecho con este trabajo, su amigo de la universidad, Aracil, le consigue un puesto en una sociedad de ayuda a los pobres. Tampoco se encuentra a gusto en este trabajo. Es al final de esta parte, cuando Andrés le confiesa su amor a Lulú. En “La experiencia del hijo”, se nos cuenta cómo el casamiento con Lulú y su nuevo trabajo como escritor de artículos científicos trae un periodo de tranquilidad y felicidad a la vida de Andrés, aunque desconfía de esa agradable situación personal y presiente que se avecinan momentos de adversidad. Tiempo después de casarse, deciden tener un hijo, a pesar de que, debido al pesimismo de Andrés, al principio este se opone a tener descendencia, pues cree en las palabras de su tío Iturriz: “de padres enfermizos nacen niños débiles, enfermos”; además, traer un hijo a este mundo cruel, egoísta e injusto es condenarlo al sufrimiento. Sus presagios se cumplen: el niño nace muerto y luego fallece también Lulú. Se siente sin fuerzas para seguir viviendo una existencia insoportable y ha perdido toda esperanza en la ciencia, que no ha conseguido salvar la vida de su hijo y su esposa. Andrés Hurtado recurre al suicidio. Es, por tanto, una novela cerrada. Así pues, podríamos decir que en la primera y tercera parte se repiten experiencias similares con parecidos resultados:

PRIMERA MITAD

Parte 1.^a: experiencia universitaria.

Parte 2.^a: contacto con la pobreza de las casas de vecindad.

Parte 3.^a: tranquilidad en el refugio que es la aldea burgalesa; destrucción de la paz con la muerte de Luisito.

SEGUNDA MITAD

Parte 5.^a: experiencia profesional.

Parte 6.^a: contacto con la pobreza como médico de prostitutas y pobres.

Parte 7.^a: tranquilidad en el refugio del matrimonio; destrucción de la tranquilidad con la muerte del hijo y Lulú.

4. Espacio y tiempo

En la novela aparecen dos tipos de espacio: el real (la ciudad de Madrid: el hospital de San Juan de Dios, la Biblioteca Nacional, el Retiro, el Jardín Botánico...; Burgos y Valencia); y el ficticio pero con base real (Alcolea del Campo), que podría ser cualquier pueblo español de Ciudad Real cercano a la frontera con Andalucía. Se establece una clara oposición, un contraste entre la gran ciudad (Madrid) y el mundo rural (Alcolea). Sus experiencias en cada uno de estos lugares van haciendo mella en su carácter de naturaleza pesimista. En lugar de aprender de cada lugar, Andrés se desencanta cada vez más tras conocerlo.

El tiempo externo coincide con la época en que vivió Baroja (finales del siglo XIX y principios del siglo XX). En cuanto al tiempo interno, sigue un orden cronológico y lineal: desde el comienzo de la carrera de Andrés hasta su suicidio a la edad de 28 años aproximadamente; aunque hay rupturas temporales, por ejemplo, cuando el protagonista recuerda su infancia (analepsis), cuando Andrés anticipa un futuro incierto y de desdicha si llegan a tener un hijo, cosa que sucede (prolepsis), o paréntesis en la narración cuando se producen las conversaciones filosóficas entre Hurtado y su tío Iturriz.

5. Lengua y estilo

El narrador de la obra es omnisciente en la mayor parte de las ocasiones. Sin embargo, el autor intercala momentos narrativos en los que adopta la perspectiva del personaje, se expresa como si lo hiciera el propio personaje. Baroja utiliza un estilo narrativo sencillo, claro, natural, en la línea perseguida por la generación del 98. Su prosa es antirretórica y directa, con abundancia de frases cortas y muy expresivas (más cercana al lenguaje hablado que al escrito). Encontramos momentos de ironía y humor sarcástico.

Por otro lado, Baroja utiliza mucho el estilo directo (diálogo), aunque también nos encontramos con el estilo indirecto y el estilo indirecto libre (voz del personaje). En los diálogos reproduce el registro adecuado al nivel sociocultural de los personajes.

6. Personajes

Estamos ante una novela que gira en torno al protagonista, Andrés Hurtado, eje del relato que sirve para ir presentando al lector ambientes, lugares y otros personajes, algunos de los cuales llegan a ser redondos, porque van evolucionando y adquiriendo profundidad. En este sentido, podemos analizar a los siguientes:

1. **Andrés Hurtado:** es el protagonista de la obra. Joven inquieto, republicano, apático, solitario y deseoso de aprender cualquier cosa, sobre todo medicina (su carrera). Este ímpetu de aprendizaje le llevaba a plantearse cuestiones filosóficas existenciales, que discutía con su tío Iturriz. Estas inquietudes vitales terminan con su

muerte. El fallecimiento de su esposa tras dar a luz al niño que nace muerto le genera tal grado de angustia y dolor que no puede soportarlo y se suicida.

2. **Doctor Iturrioz:** se inspira en un familiar del novelista llamado Justo Goñi y representa en la obra al Baroja maduro. Con él, Andrés mantendrá profundas conversaciones sobre cuestiones filosóficas. Es su guía filosófico y el mejor interlocutor de Andrés.

3. **Lulú:** una de las Minglanillas, al principio es alguien insignificante para Andrés Hurtado, pero poco a poco se va dando cuenta de que es la única mujer con la que conecta en cuanto a ideales y forma de pensar. Decide pedirle matrimonio y vivió con ella el periodo más feliz y estable de su vida, aunque fuera breve. Llegó a quererla tanto que no pudo soportar su muerte, aunque en la obra se da a entender que Andrés no sentía una atracción física por ella al principio, pero llegará a sentir por la muchacha un verdadero y profundo cariño.

4. **Julio Aracil:** compañero de Hurtado desde antes de la carrera y más tarde de trabajo. Es un vividor sin escrúpulos que utiliza a Niní para entretenerse con ella, aunque no entra en sus planes, en absoluto, casarse con la joven. A pesar de que esta forma de vida no concordaba con los ideales de Hurtado, eran buenos amigos.

5. **Montaner:** compañero de carrera de Aracil y de Hurtado. Andrés discutía con Montaner por todo: tenían ideas políticas contrarias, era monárquico y Andrés, republicano; Andrés era de izquierdas, Montaner de derechas. Tanto Aracil como Montaner representan dos compañeros verdaderos de Baroja, Carlos Venero y Pedro Riu Davets.

6. **Margarita:** representa a la hermana real de Baroja (Carmen). Es una mujer resignada a los valores sociales de la época y acostumbrada a vivir en una familia de derechas.

7. **Don Pedro Hurtado** padre del protagonista, las ideas de este son totalmente contrarias a las de Andrés. Es de ideas derechistas, despótico y demostraba muy poco afecto por su hijo.

8. **Dorotea:** representa para Andrés Hurtado el amor carnal, la posibilidad de un amor real pero ilícito para la mentalidad de la época. Hay otros personajes empleados para caracterizar algún ambiente que Baroja quería criticar. Por ejemplo, los profesores y estudiantes de la universidad, los habitantes de Alcolea del Campo, los vecinos de Lulú, los pacientes del doctor Sánchez... Baroja emplea aquí la técnica del contraste pues todos los personajes, de clases sociales diferentes y pertenecientes a distintos ambientes, chocan con Andrés.

Por último, no podemos olvidar que Alcolea del Campo y Madrid actúan en la obra como personajes colectivos. De Alcolea critica el atraso de sus habitantes; de Madrid, la indiferencia, la pasividad de sus gentes.

Comentario de texto

Días antes de la derrota encontró a Iturrioz en la calle.

–¿Qué le parece a usted esto? –le preguntó.

–Estamos perdidos.

–¿Pero si dicen que estamos preparados?

–Sí, preparados para la derrota. Solo a ese chino, que los españoles consideramos como el colmo de la candidez, se le pueden decir las cosas que nos están diciendo los periódicos.

–Hombre, yo no veo eso.

–Pues no hay más que tener ojos en la cara y comparar la fuerza de las escuadras. Tú, fíjate nosotros tenemos en Santiago de Cuba seis barcos viejos, malos y de poca velocidad; ellos tienen veintiuno, casi todos nuevos, bien acorazados y de mayor velocidad.

Los seis nuestros, en conjunto, desplazan aproximadamente veintiocho mil toneladas; los seis primeros suyos sesenta mil. Con dos de sus barcos pueden echar a pique toda nuestra escuadra; con veintiuno no van a tener sitio dónde apuntar.

–¿De manera que usted cree que vamos a la derrota?

–No a la derrota, a una cacería. Si alguno de nuestros barcos puede salvarse será una gran cosa. Andrés pensó que Iturrioz podía engañarse; pero pronto los acontecimientos le dieron la razón.

El desastre había sido como decía él; una cacería, una cosa ridícula. A Andrés le indignó la indiferencia de la gente al saber la noticia. Al menos él había creído que el español, inepto para la ciencia y para la civilización, era un patriota exaltado y se encontraba que no; después del desastre de las dos pequeñas escuadras españolas en Cuba y en Filipinas, todo el mundo iba al teatro y a los toros tan tranquilo; aquellas manifestaciones y gritos habían sido espuma, humo de paja, nada.

PÍO BAROJA, El árbol de la ciencia, 1911

1. . Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos).

Opción a. Esquema estructural

-Planteamiento: confianza en los medios de comunicación

1. Los periódicos españoles, triunfalistas, transmiten la idea de que España es superior a EEUU en la contienda por las colonias de Cuba y Filipinas

1.1. Difunden un falso optimismo que es creído y compartido por la mayoría de los españoles

- Desarrollo: discusión entre Andrés e Iturrioz

2. Iturrioz presagia la derrota e intenta convencer a Andrés de ello

2.1. Incredulidad de Andrés

2.2. Iturrioz argumenta que la lota española en Cuba y Filipinas es ridícula en comparación con la americana

-Cierre: indignación final de Andrés

3. Andrés observa indignado cómo la gente, despreocupada, asiste a los toros y al teatro

3.1. El pueblo español se muestra indiferente tras la derrota de Cuba y Filipinas

En este fragmento narrativo, encontramos una estructura cronológica lineal, pues los hechos se presentan en el orden en el que ocurren. Puede observarse claramente que la idea principal está al final del texto, donde se aprecia el enfado de Andrés ante el falso patriotismo de los españoles que, con absoluta indiferencia, hacen vida normal tras la derrota.

2.1. Indique y explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos).

La intención de Pío Baroja en este fragmento de *El árbol de la ciencia* es criticar la ingenuidad y el patriotismo falso e hipócrita del pueblo español, ya que da la espalda a la situación de decadencia real del país.

2.2. Comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).

En el texto propuesto pueden señalarse diversos mecanismos de cohesión. Analizamos dos como se nos pide:

a) Repetición léxica de la palabra «derrota» (líneas 4 y 8). Esta palabra es clave en el fragmento, pues es lo que ocurre inalmente a la lota española en Cuba y Filipinas, algo que para Andrés era impensable pero evidente para Iturrioz.

b) Otro mecanismo importante es el uso de la deixis textual anafórica. Para referirse a “nosotros” utiliza principalmente posesivos: “los seis nuestros” (línea 14), “nuestra escuadra” (línea 15), “nuestros barcos” (línea 18). Frente a estos, encontramos deícticos anafóricos de tercera persona que apuntan a “ellos”: “los seis primeros suyos” (línea 15), “sus barcos” (línea 15). Con esta alternancia, Iturrioz compara la diferencia que existe entre españoles (“nosotros”) y americanos (“ellos”).