

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1º DE BACHILLERATO

PRIMER TRIMESTRE

COMUNICACIÓN

1. El texto y los medios de comunicación
2. El texto: propiedades, estructura y clasificación
3. Textos periodísticos
4. Variedades de la lengua

MORFOLOGÍA

1. Formación de palabras
2. Clases de palabras

SINTAXIS

1. Tipos de sintagmas
2. Oración simple

LITERATURA

1. Literatura medieval
 - Mester de juglaría
 - Mester de clerecía
 - La prosa medieval
2. Literatura de transición al Renacimiento

Jorge Manrique

El Romancero

La Celestina

COMUNICACIÓN

1. EL TEXTO Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La comunicación es una actividad social que consiste en el intercambio intencional de información con el objetivo de producir algún tipo de reacción en los demás.

1.1 ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

Los elementos que intervienen en el proceso de comunicación son los siguientes:

- **Emisor:** aquel que transmite construye el mensaje y lo envía la (un individuo, un grupo o una máquina).
- **Receptor o destinatario :** aquel que recibe e interpreta la información. Este puede ser real y conocido por el emisor o ideal , receptor modélico que responde a sus gustos o características, como la publicidad o una obra literaria determinada.
- **Código:** conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje. Si el mensaje es literario intervienen otras normas fijadas por la tradición , tales como las convenciones métricas o los tópicos literarios.
- **Canal:** elemento físico por donde el emisor transmite la información y que el receptor capta por los sentidos corporales. Se denomina canal tanto al medio natural (aire, luz) como al medio técnico empleado (impresión, telegrafía, radio, teléfono, televisión, ordenador, etc.) y se perciben a través de los sentidos del receptor (oído, vista, tacto, olfato y gusto).
- **Mensaje:** la propia información que el emisor transmite. Con frecuencia, la formalización del mensaje recoge solo una parte de la información que el hablante desea trasladar denominada **información explícita**; el resto de la información, **la implícita**, queda sugerida a expensas de que el destinatario la infiera o deduzca.
- **Contexto o situación:** Circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean el hecho o acto comunicativo y que permiten comprender el mensaje en su justa medida.

1. 2. FUNCIONES DEL LENGUAJE

Se denominan **funciones del lenguaje** a las distintas finalidades con las que se emplea el lenguaje al formular un mensaje concreto. En un mismo enunciado pueden coexistir varias funciones lingüísticas. Cada una de las funciones del lenguaje está relacionada con los diferentes elementos de la comunicación. Distinguimos seis funciones

- **Función representativa o referencial:** El lenguaje se usa para transmitir una información sobre el mundo que nos rodea, sobre nosotros mismos o los demás, etc. Lo importante es el contenido del mensaje. Ejemplo: *El tren de las nueve llegará con retraso.*
- **Función expresiva o emotiva:** El emisor comunica su estado de ánimo, una opinión personal, una emoción, un sentimiento, etc. Ejemplo: *¡Qué bien! ¡Por fin hemos aterrizado en Madrid!*
- **Función conativa o apelativa:** El lenguaje se utiliza para actuar sobre el receptor, para darle una orden, preguntarle o pedirle algo. Ejemplo: *¡Súbete al coche ahora mismo! ¿Has estado alguna vez en el extranjero?*
- **Función fática:** *El que habla emplea la lengua para asegurarse de que el canal de comunicación está abierto, que no se ha interrumpido. Ej.: ¿Me oyes? ...*
- **Función poética:** El lenguaje se usa para crear belleza, para llamar la atención sobre la forma del mensaje. Ej.: No es una forma de viajar, es la mejor forma de llegar.
- **Función metalingüística:** La lengua se utiliza para hablar sobre ella misma y reflexionar sobre el código. Ej.: *Cantar* es un verbo. La palabra *luna* es un sustantivo.

2. EL TEXTO: PROPIEDADES , ESTRUCTURA Y CLASIFICACIÓN

2.1. PROPIEDADES TEXTUALES

El enfoque actual de los estudios de lengua que se centran en lo comunicativo y lo discursivo, señalan al texto tanto oral como escrito como unidad máxima de comunicación.

Para que un texto pueda considerarse como tal ha de cumplir con tres propiedades o requisitos:

- a) La coherencia - Serie de ideas sobre un mismo tema que conformen una unidad global.
- b) La cohesión – Mecanismos lingüísticos que permiten la interconexión entre las distintas unidades del texto.
- c) La adecuación- Adaptación al contexto y situación en la que se produce.

2.2. TEMA

Es el asunto en torno al cual se articula la información del texto y responde a la pregunta de qué trata. A la hora de formularlo debemos tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Tema y título son cosas distintas, aunque a veces pueden coincidir.
- Su formulación no puede ser demasiado general o vaga.
- Ha de ser breve y conciso
- Hay que evitar copiar directamente una frase del texto.
- Su formulación consiste en un sintagma nominal cuyo núcleo suele ser un sustantivo abstracto

2.3. RESUMEN

Un resumen es la síntesis del contenido del texto. En su redacción han de aparecer las ideas esenciales, sin valoraciones personales, ni interpretaciones. Se redacta en un solo párrafo y en tercera persona.

2.4. ORGANIZACIÓN DE IDEAS Y ESTRUCTURA

La relación de ideas principales y secundarias suele presentarse mediante esquemas diversas. Los más habituales son:

a) El esquema numérico en el que aparecen las ideas principales, en primer lugar, y a continuación las secundarias (datos, ejemplos, consecuencias...) que dependen de las primeras.

b) El esquema estructural dependerá del tipo de discurso que predomine en el texto: Así en los textos narrativos se especificarán las ideas que pertenecen al planteamiento, nudo y desenlace, y en los argumentativos las que pertenecen a la introducción, cuerpo argumentativo y conclusión.

Tras identificar las ideas principales y secundarias, en la mayoría de los casos podemos justificar el modelo organizativo que presenta:

a) En los textos expositivos y argumentativos

- Analizante o deductivo: de lo general a lo particular (la tesis se sitúa al principio).
- Sintetizante o inductivo: de lo particular a lo general (la tesis se sitúa al final).
- Enmarcado o encuadrado: combinación de los modelos anteriores (se introduce la tesis al inicio y se confirma al final).
- Paralelo: relaciona dos ideas a las que da una importancia similar.
- Pregunta – respuesta
- Causa-consecuencia
- Problema-solución

- Ejemplificación

b) En los texto narrativos

- Cronológico lineal: los hechos se presentan siguiendo un orden temporal
- Cronológico con alteración temporal: comienzo in media res (en mitad de la acción), in extrema res (por el final) o final abierto.

c) En los textos dialogados

Los textos dialogados constituyen un caso particular, pues pueden presentar cualquier modelo organizativo teniendo en cuenta las intervenciones de cada uno de los personajes.

2.5. MECANISMOS DE COHESIÓN

Se denomina cohesión textual a la propiedad por la cual los elementos de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical. La cohesión se pone de manifiesto en los textos por medio de diversos procedimientos, que pueden ser léxico- semánticos , si atienden a las palabras y a sus significados, gramaticales, si se emplean recursos morfosintácticos y pragmáticos (conectores y marcadores del discurso)

a) Mecanismos léxico-semánticos

- **Repetición** de la misma palabra o palabras pertenecientes a la misma familia léxica

- Sustitución mediante sinonimia

Estos sinónimos pueden ser de tres tipos: SINÓNIMOS TOTALES. Son muy escasos, ya que casi siempre se produce alguna diferencia en el uso o en el significado, aunque sea mínima (frigorífico – nevera) SINÓNIMOS PARCIALES : no pueden considerarse sinónimos en todos los contextos o usos (Jugaré a la pelota / al balón, Juan es un pelota / * un balón). SINÓNIMOS REFERENCIALES como por ejemplo Cádiz , Tácita de Plata.

- Hipónimos e hiperónimos

Hiperónimo es una palabra que engloba a otras en su significación: El mosquito le picó. Aquel insecto estaba hambriento: insecto es el hiperónimo. Hipónimos son las palabras englobadas. Cohipónimos son los hipónimos que pertenecen al mismo hiperónimo: Recuperaron todas las joyas. El anillo y la pulsera...: joyas es el HIPERÓNIMO; anillo, pulsera son HIPÓNIMOS de joyas y entre sí son COHIPÓNIMOS

- Antonimia

Los antónimos se clasifican en: **ANTÓNIMOS COMPLEMENTARIOS**: La presencia de uno excluye al opuesto. P.e.: hombre / mujer, macho / hembra, presente / ausente, soltero / casado. **ANTÓNIMOS GRADUALES**: Se produce entre términos opuestos que admiten gradación intermedia por darse grados intermedios en la serie de la que forman parte. P.e.: alto / bajo, caliente / frío (templado, tibio). Los antónimos no significan necesariamente cualidades o características absolutas. **ANTÓNIMOS RECÍPROCOS**. Se da entre términos opuestos que se implican mutuamente. P.e.: comprar / vender, dar / recibir, padre / hijo.

- Campo semántico y campo asociativo

Un campo semántico es un conjunto de palabras que están **relacionadas por su significado** y que pertenecen a la misma categoría gramatical o clase de palabra.

Por ejemplo:

- manzana, plátano, uva, naranja, fresa, melocotón, pera

Un campo semántico asociativo es un conjunto de palabras o términos que están relacionados entre sí por **asociaciones subjetivas**, más allá de la relación de significado directo o de hiponimia/hiperonimia.

Por ejemplo, podríamos crear un campo asociativo del verano, con términos como: playa, sol, arena, vacaciones, helado, nadar, calor, viaje... Como puedes comprobar, las palabras **no tienen que pertenecer a la misma categoría gramatical**.

b) Mecanismos gramaticales

La sustitución de un término por otro contribuye a la creación de la cohesión gramatical. Así denominamos proformas a los elementos gramaticales que sustituyen expresiones del texto (referencia endofórica) o representan referencias de fuera del texto (exofórica, la deixis anteriormente explicada).

- a) **Anáfora**. Recogen una mención anterior a través de pronombres personales, demostrativos, posesivos, relativos, determinantes y adverbios
Ej.: "El mecánico apareció al momento. Él se encargó de todo".
- b) **Catáfora**. Anticipan el significado de una expresión posterior.
Ejemplos: Aquí puedo desconectar, Se está muy agusto en esta casa.
- c) **Elipsis**. Esta forma de cohesión consiste en suprimir la información que está sobreentendida, y que, por lo tanto, el lector puede inferir sin

ningún inconveniente .Podemos decir que la elipsis es una manera de sustituir un referente (término elidido) por un elemento (cero). Omisiones de términos (nombres, pronombres personales o verbos) para no sobresaturar el texto. Ejemplo: Nos gusta vivir en el campo pero no en la ciudad.

c) Conectores y marcadores del discurso

Estos mecanismos engloban palabras y expresiones que conectan de forma explícita las partes del texto (conectores) o sirven para expresar el tratamiento que el hablante da a la información (reformulación, expresión de certeza ...)

- **Conectores de enumeración:** sirven para ordenar el discurso o enumerar las partes de un todo. En primer lugar, a continuación, además, finalmente; primero, segundo, tercero; de un lado, de otro, por último; tanto, como; primero, luego, en fin...
- **Marcadores de reformulación:** Sirven para sintetizar o parafrasear: o sea, es decir, dicho de otro modo, con otras palabras...
- **Marcadores de rectificación:** sirven para corregir lo expresado Al contrario, miento, en cambio, mejor dicho...
- **Marcadores de oposición:** se usan para contrastar dos o más ideas. De otro modo, sin embargo, en contraste con esto, ahora bien, lejos de...
- **Marcadores de causa o de consecuencia:** relacionan los hechos con sus motivos o repercusiones: por lo tanto, entonces, por consiguiente, en consecuencia, pues, precisamente por eso, de ahí que
- **Marcadores de adición:** Permiten agregar información. Además, también, en esta misma línea, en este sentido, a este respecto, dicho sea de paso, igualmente, del mismo modo, asimismo, más aún, y lo que es más, a propósito, de esta forma, por cierto...
- **Marcadores de ejemplificación:** ilustran el contenido del texto. Por ejemplo, en concreto, especialmente, en particular, para ilustrar esto, como muesnte, como muestra el hecho de que...
- **de valoración:** permiten opinar o evaluar un hecho A mi modo de ver, bien pensado, de veras, en el fondo, en concreto, claro, desde luego, por supuesto, ni qué decir tiene, desde mi punto de vista, en mi opinión, por suerte, por desgracia, por fortuna, sin duda ,,,

2.6. INTENCIÓN COMUNICATIVA

Cualquier autor que escribe un texto lo hace con una **intención comunicativa**. Las más habituales son informar (en el caso de la noticia), convencer (artículo de opinión), emocionar (poema), conmocionar (tragedia), divertir (comedia) o entretener (novela). También pueden mezclarse, pues una novela también puede perseguir el emocionar al

lector y un poema puede servir para expresar una opinión.

En general, puede decirse que la intención comunicativa viene determinada por el género al que pertenezca el texto y en su formulación debemos encontrar el verbo que mejor refleje qué quiere conseguir el autor y añadir el tema:

- **Informar, aclarar, difundir...**
- **Destacar, recordar, concienciar...**
- **Criticar, denunciar, discrepar ...**
- **Comparar, describir, recomendar...**

MODELO DE COMENTARIO DE TEXTO

La ciudad secreta de los libros

La Biblioteca Nacional de España es nuestro tesoro secreto, pero nadie parece estar prestándole mucha atención. Es una pena

HE MENTIDO en el título: en realidad en esta ciudad secreta no hay sólo libros, sino muchas otras cosas: carteles, mapas, panfletos políticos, programas de fiestas populares de remotos pueblos, discos, periódicos, revistas y mil objetos más. Los expertos que trabajan aquí utilizan la palabra *ejemplares* para denominar genéricamente este batiburrillo.

Estoy en las afueras de Alcalá de Henares, en mitad de la nada, campo amarillo y seco. Aquí se levanta un mazacote de edificios, con un cuerpo central acristalado y seis cubos masivos sin ventanas: las torres de almacenaje. Es la segunda sede de la Biblioteca Nacional de España (BNE). Se inauguró en 1993 y la última torre se construyó en 2006. En la sede principal de la BNE, el maravilloso palacio neoclásico del paseo de Recoletos, hay casi tres millones de ejemplares. En los almacenes de Alcalá de Henares (57 depósitos entre los seis silos) se apretujan 30 millones. La BNE lleva dos años reclamando la construcción de una nueva torre, algo absolutamente urgente y necesario, porque cada año se suman 500.000 nuevos ejemplares a los fondos. Es un mundo de crecimiento vertiginoso: por ejemplo, en España hay aún 23.000 títulos vivos de prensa periódica en papel, muchos de ellos diarios, y todos envían ejemplares a la BNE.

Es la inacabable biblioteca babélica de Borges, un monstruo de voracidad mareante. Y al mismo tiempo, un lujo absoluto que no sé si nos merecemos. Desde 1711 se ha recogido y guardado todo; son 300 años de memoria colectiva, de cultura alta y baja, de arte y de vida. Y así, en la Biblioteca Nacional de España se conservan desde el código del *Cantar del Mio Cid* hasta las modestas entradas de algún teatro de provincias. ¡Y qué colosal trabajo exige todo esto! En la sede de Alcalá, dirigida por Beatriz Albelda, trabajan unas 35 personas, entre bibliotecarios y personal de seguridad y limpieza. Pero el lugar es tan inmenso que apenas ves a nadie por los largos pasillos o en los interminables y automatizados almacenes. Recorremos el laberinto durante un par de horas como quien recorre un asentamiento alienígena en Marte; por las ventanas asoman los campos calcinados, lo que aumenta la sensación de soledad. Es un espacio remoto en el que un puñado de bibliotecarios maravillosos se esfuerzan callada e invisiblemente por reconstruir, catalogar y preservar la totalidad de la cultura española.

Hemos parado frente a un ventanal grande y ciego. Da hacia el interior de uno de los silos, pero, como está a oscuras (los robots no necesitan luz para trabajar), no veo nada. De golpe, los neones se encienden. Doy un grito y pego la nariz al vidrio: al otro lado hay un espacio gigantesco. Quizá tenga siete pisos de altura (la ventana estaría en el cuarto), y es tan ancho y profundo que no alcanzo a ver el final. De arriba abajo, innumerables hileras de estanterías atiborradas de volúmenes, y un estilizado robot amarillo afanándose entre ellas. Es uno de los 57 depósitos. Éste alberga dos millones de libros. Entre ellos los míos, casualmente.

Cada día, Alcalá atiende las peticiones de los usuarios de la sede central. De media, unos 300 ejemplares son enviados todas las mañanas al paseo de Recoletos. Me parece casi mágico, rozando lo imposible, que consigan encontrar esos títulos exactos en tan sólo unas horas, en mitad de esa inmensidad alborotada. Porque, en los silos, los libros ya no están guardados por título, ni autor, ni tema, ni fecha. Están colocados por tamaño, para aprovechar el espacio: es lo que se conoce como *almacenamiento caótico*. Los ejemplares llevan un código de barras; gracias a eso no se pierden para siempre.

Toda esta labor primordial y ciclópea se saca adelante con un presupuesto ridículo: 31 millones de euros al año (la Biblioteca Nacional de Francia cuenta con 250 millones, por ejemplo). Hace años, la BNE recibía 53 millones anuales, pero con la crisis perdieron un 42%. Pese a ello, siguen adelante y mejorando el rendimiento (un gran logro de sus trabajadores y de la directora de la Biblioteca, Ana Santos Aramburo). La BNE es nuestro tesoro secreto, pero nadie parece prestarle mucha atención. Es una pena.

Rosa Montero, *El País*

1. Tipología textual

Se trata de un texto periodístico de opinión, concretamente un artículo de opinión escrito por Rosa Montero para el diario *El País*. Se dirige a un receptor amplio y heterogéneo que no necesita tener amplios conocimientos del tema. En el texto predominan las modalidades narrativa, ya que parte de una anécdota personal, la argumentativa porque el texto se articula en torno a una tesis de la que pretende convencernos mediante argumentos de autoridad, morales y de experiencia personal, y descriptiva con el relato topográfico del edificio y su enclave y la devoción de sus trabajadores (etopeya)

2. Tema

La indiferencia ante el trabajo de los empleados de la Biblioteca Nacional

3. Resumen

Rosa Montero nos describe su visita a la Biblioteca Nacional en Alcalá de Henares: los tesoros que allí se conservan, sus instalaciones y el paisaje que rodea al edificio. El ingente volumen de ejemplares precisa una ampliación de la sede que guarda tesoros clásicos y obras más contemporáneas que son catalogadas y preservadas con mucho devoción por sus empleados. Esta labor pasa inadvertida y se realiza con un bajo presupuesto.

La autora especifica todos los tesoros que guarda la Biblioteca Nacional, además de libros.

4. Estructura y organización de las ideas

La estructura externa del texto se divide en tres partes: título, subtítulo y cuerpo. La interna corresponde a la clásica división tripartita de los textos

argumentativos:

a) Introducción

La autora especifica todos los tesoros que guarda la Biblioteca Nacional , además de libros.

b) Cuerpo argumentativo

- Descripción topográfica del paisaje y el edificio.
- Comparación con la sede principal que alberga menos volúmenes de ejemplares.
- Necesidad de ampliar la instalación ante el volumen de prensa que se recibe.
- Alusión a la obra maestra de Borges por su magnitud y otras obras de nuestro patrimonio cultural (argumento de autoridad)
- Invisibilidad del trabajo de los bibliotecarios (argumento moral)
- Asombro ante la efectividad, a pesar del aparente caos (experiencia personal)

c) Conclusión

- La crisis actual ha provocado la disminución del presupuesto cultural.
- La dedicación ejercida por los trabajadores y su directora pasa inadvertida.

El texto sigue una estructura enmarcada o encuadrada , ya que la tesis que la autora defiende (la poca valoración de nuestro patrimonio cultural) aparece al principio y al final del texto. Predominan los discursos descriptivos con la descripción topográfica del edificio y su enclave y la descripción de la devoción de su personal (etopeya) , y el discurso argumentativo con argumentos de autoridad, morales y de experiencia personal.

5. Intención comunicativa

La autora de esta columna, subgénero periodístico de opinión denuncia el escaso presupuesto destinado a la Biblioteca Nacional, pese a la gran dedicación y esfuerzo de sus trabajadores por preservar nuestro legado cultural.

6. Mecanismos de cohesión

En el texto encontramos diversos mecanismos de cohesión que aseguran la coherencia del texto. Entre los mecanismos léxico- semánticos podemos citar el uso, en el primer párrafo, de sustantivos pertenecientes al campo semántico de la hemeroteca y que los expertos denominan ejemplares, así como la antonimia con los adjetivos "alto" y "bajo" para referirse a la diversidad de los fondos que la sede que conservan, obras clásicas y otras menos conocidas.

También aparecen recursos gramáticos como la sustitución anafórica del

adverbio "aquí" que alude a Alcalá de Henares , donde se encuentra la segunda sede de la BNE que la autora recorre con profunda admiración y algunos conectores discursivos como:

1. "Por ejemplo" conector ejemplificativo con el que la autora aporta los datos de prensa periódica de ejemplares en en España, (línea 22)
2. "Al mismo tiempo" , conector aditivo que introduce una conjetura " si nos lo merecemos"
3. " y así "conector ejemplificativo de la diversidad cultural de obras literarias
4. " pese a ello " conector adversativo que resalta la labor de los empleados.

2.7. TEXTOS PERIODÍSTICOS

Se suelen diferenciar tres tipos de géneros periodísticos:

A) El género informativo, que agrupa las noticias y reportajes objetivos, esto es, los relatos que dan a conocer unos hechos sin incluir la opinión o valoración del informador. Para que una información sea objetiva, ha de tener los siguientes rasgos: veracidad, rigor e imparcialidad.

La noticia es el género periodístico por excelencia. consiste en el relato de un hecho importante o bien de carácter insólito, directa o indirectamente relacionado con el ser humano o su existencia.

En la redacción de una noticia no se busca la creatividad sino la precisión y objetividad. El estilo lingüístico tiene que estar definido por las siguientes normas: claridad, concreción y concisión

La noticia suele estructurarse en tres partes: titular, entradilla y cuerpo de la noticia.

La noticia debe incluir los datos esenciales para la comprensión del acontecimiento y proporcionar al público las respuestas a las llamadas "6 W": quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo. Tradicionalmente, estas claves informativas solían quedar recogidas en un párrafo que, destacado tipográficamente, aparecía entre el titular y el cuerpo, y que se conoce como entradilla o lead. sin embargo, hoy es frecuente encontrar noticias sin entradilla, en cuyo caso el primer párrafo del cuerpo es el encargado de presentar el resumen de la información.

El reportaje supone una ampliación y humanización de la noticia. El propósito es profundizar en la presentación de sucesos importantes insuficientemente tratados en la noticia, de ahí que se diferencie de ella por su mayor extensión.

En cuanto al lenguaje, se presta mucho más al estilo literario que la noticia, pues el reportero disfruta de una mayor libertad de expresión.

Normalmente, el reportaje parte de la recreación de algo que fue noticia,

pero también pueden darse reportajes intemporales sobre hechos o costumbres que, sin ser noticia, forman parte de la vida cotidiana, la política o los espectáculos.

La **entrevista objetiva** reproduce textualmente una conversación entre el periodista y un personaje. se reproduce fielmente el contenido, sin ningún tipo de valoración. consta de una presentación y el desarrollo o secuencia de preguntas y respuestas.

B) El género de opinión, que incluye juicios y valoraciones de periodistas, de expertos, etc. En la prensa se da, de forma explícita, en editoriales, columnas y artículos de opinión. En la radio y en la televisión suele aparecer en algunos reportajes de actualidad y abunda en programas de cotilleo.

El editorial es el género que expresa explícitamente la postura del medio sobre los hechos más destacables, de ahí que carezca de firma. como ofrece un punto de vista institucional, en su redacción se emplea un lenguaje menos personal. La finalidad de este género es la de intentar influir en la opinión pública.

El título tiene que ser breve (dos o tres palabras) y ha de fijar el tema o anticipar la tesis. El cuerpo del texto suele dividirse en las tres partes características del discurso argumentativo (introducción, cuerpo argumentativo y conclusión).

El artículo de opinión es un texto firmado cuyo autor no pertenece a la redacción; se trata de una personalidad de relevancia. El tema, el tratamiento y las opiniones son responsabilidad del firmante y no están condicionados por la línea editorial. La estructura y el estilo son libres. se caracteriza visualmente por su extensión, que supera con creces la de una columna. Junto con la firma suele figurar el nombre o el cargo del firmante y puede ir acompañado de su fotografía.

La columna analiza, interpreta y valora hechos de actualidad y su finalidad concreta es la de orientar al público sobre las noticias. tiene como características la periodicidad, la actualidad, la ubicación fija y el carácter emotivo con el que se expresa. El columnista dispone de total libertad temática y formal, puede hacer uso de la ironía y suele conseguir que el público asiduo se identifique con su planteamiento; de ahí la presencia abundante de recursos retóricos, llamadas al lector, predominio de las funciones expresiva y apelativa, marcas de subjetividad, etc. su estructura es completamente libre, aunque es frecuente el modelo convencional de introducción, desarrollo y conclusión.

Las cartas al director son escritos breves que remiten los lectores a la

dirección del periódico, si bien el destinatario es el público en general. Los motivos que hay detrás de su redacción son varios: mostrar la opinión o algún sentimiento sobre un tema de actualidad, responder a un comentario, denunciar cierto hecho, rectificar algún dato incorrecto, etc. Es una sección fija en la prensa escrita. Las cartas van siempre firmadas, tienen una extensión limitada (entre cien y doscientas palabras) y se caracterizan por el uso de la primera persona del singular y el empleo de un registro estándar.

La crítica tiene como finalidad orientar a la opinión pública sobre acontecimientos del mundo de la cultura, razón por la que ha de tener una importante base informativa. De hecho, es posible estudiar la crítica como género de interpretación, y no de opinión.

En ella conviven los datos técnicos de la obra o el espectáculo y las valoraciones del especialista. Es habitual encontrar los siguientes elementos: antecedentes del autor y su obra, una sinopsis del argumento y el veredicto del crítico. Su clasificación es muy variada: literaria, de cine, teatral, de ópera, de ballet, musical, deportiva, taurina (interrelaciona con la crónica), entre otras muchas.

C) El género interpretativo, que combina la información con la opinión, y de esa mezcla surgen crónicas, reportajes interpretativos, entrevistas, documentales, etc. Generalmente los análisis son realizados por personas expertas en el tema, que ofrecen claves que ayudan a contextualizar la información y a entenderla mejor.

La crónica es el relato amplio de un hecho relevante, en el que la información se combina con las impresiones del cronista (corresponsal fijo o enviado especial). Aparece con una determinada periodicidad, bien por el periodista que la firma, bien por la temática. Por su temática, pueden diferenciarse crónicas de sucesos, deportivas, taurinas, políticas, de conflictos bélicos, de viajes, de sociedad, etc.

La entrevista interpretativa

Denominada también entrevista de perfil, consiste en una información-interpretación en la que se trasladan las ideas de la personalidad entrevistada tamizadas por la propia visión del periodista. Las declaraciones del entrevistado se reproducen entre comillas y entre guiones.

3, VARIEDADES DE LA LENGUA

Las variedades de la lingüística aluden a los distintos usos de la lengua según la competencia del hablante, la situación o el tema tratado. En función de la perspectiva que se adopte distinguimos cuatro variedades:

a) Variedades diacrónicas o históricas

El estudio de los cambios de la lengua desde sus orígenes hasta nuestros días , como el castellano desde la fragmentación del latín hasta la actualidad.

b) Variedad socioculturales o diastráticas

También llamadas sociolectos , consisten en los diferentes usos de la lengua según el nivel de instrucción del hablante y la estima que hacia el idioma. En estas variedades distinguimos tres niveles:

- Nivel alto o culto- el hablante tiene una gran riqueza léxica y emplea estructuras sintácticas adecuadas a cada situación; se expresa con corrección y adecuación.
- Nivel medio o común – el hablante presenta un dominio menor en el manejo del código con una sintaxis y vocabulario más reducidas. Sigue la norma lingüística de forma más relajada y espontánea.
- Nivel bajo o vulgar – el escaso dominio del hablantes traduce en pobreza léxica, incorrecciones gramaticales , uso de muletillas y titubeos.

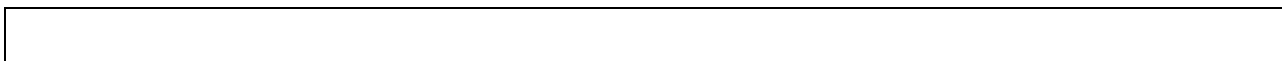
a) Variedades estilísticas o diafásicas

Están relacionadas con la capacidad del hablante según para utilizar la lengua según el tema , el canal (oral o escrito) , la relación con su interlocutor y la finalidad comunicativa. Dicha capacidad se refleja en el uso de distintos registros:

- Registro formal – se emplea en situaciones que requieren un uso correcto y preciso de la lengua.
- Registro informal – se utiliza en contextos donde el hablante no necesita atender esa corrección lingüística , como con familiares y amigos.
- Jergas profesionales – son variedades propias de las distintas disciplinas y oficios
(abogados, médicos, científicos...)
- Argots- son las distintas variedades empleadas por diferentes grupos sociales (adolescentes, delincuentes...).

a) Variedades geográficas o diatópicas

Conocidas como dialectos se refieren a los distintos usos de una misma lengua en diferentes territorios. Así son dialectos del castellano el andaluz, el murciano, el extremeño y el español de América, entre otros.



MORFOLOGÍA

1. FORMACIÓN DE PALABRAS

Las palabras, desde el punto de vista de su estructura, se dividen en partes más pequeñas dotadas de significación a las que llamamos **morfemas**. Hay palabras que constan de un solo morfema (ej.: *sol*), mientras que en otras es posible distinguir dos o más monemas (ej.: *sol-es*)

Por otro lado, los monemas pueden ser de dos tipos: lexemas y morfemas.

- El **lexema o raíz es** la parte de la palabra que aporta el significado léxico, es decir, el significado de diccionario. Puede presentar variaciones: adaptaciones gráficas (barco/ barquero), alteraciones vocálicas (puerto/ portazo) o raíces alternantes (cabeza / capital). Todas las palabras que comparten el mismo lexema o raíz pertenecen a la misma **familia léxica**.

Ej.: *pan; pan-adero; pan-adería; pan-ecillo; em-pan-ar....*

- El **afijo** por su parte, aporta el significado gramatical y puede ser de dos tipos:
 - **Independientes**. Forman palabra por sí mismos, sin necesidad de ir unidos ningún lexema. Pertenecen a este grupo los determinantes, las preposiciones y las conjunciones.
 - **Dependientes**. Como su nombre indica, no pueden aparecer solos sino que necesitan apoyarse en otro morfema para existir. Pueden ser, a su vez, ser de dos clases:
 1. **Flexivos**. Pertenecen a este grupo los morfemas de género y número y los morfemas o desinencias verbales.
 2. **Derivativos**: sirven para formar palabras derivadas. Pueden ser prefijos (cuando van delante del lexema) o sufijos (si van detrás del lexema). Los interfijos o infijos se sitúan entre el lexema y el sufijo y no tienen significación alguna; tan sólo se emplean para evitar la cacofonía. Así, en la palabra *café-c-ito*, "c" es un interfijo.

Existen otros constituyentes que debemos tener en cuenta:

- Base léxica: palabra de la que se parte para crear una nueva. A veces coincide con el lexema, pero no debe confundirse. Así la base léxica de **indudable** es **dudable** y esta a su vez tiene como base léxica el verbo **dudar**.
- Marca de palabra: vocal átona sin significado que cierra una palabra y desaparece cuando se añade un afijo derivativo (verd-e/ verd-ura)
- Vocal temática: está presente en los verbos y derivados verbales e informa de la conjugación verbal

1ª conjugación	2ª conjugación	3ª conjugación
a	e, i. ie	i, ie, e

- Vocal de enlace:

Según su estructura se distinguen cuatro tipos de palabras:

- **Simple o primitivas** : constan de un solo **lexema (sol)**, un solo **morfema (por)** o un **lexema + afijo flexivo (niños, cantaban, chica...)**
- **Compuestas**: constan de **dos o más lexemas**. La composición es un procedimiento habitual para formar palabras. Ejemplos: *sacapuntas* (verbo + sustantivo); *pasodoble*(sustantivo + adjetivo); (*bocacalle* (sustantivo + sustantivo); *agridulce* (adjetivo + adjetivo); *quienquiera* (pronombre + verbo); *anteayer* (adverbio + adverbio), etc.

También se consideran compuestas aquellas que contienen prefijos o sufijos latinos y griegos . Ejemplo: geróntologo , megalómano, helioterapia , etc.

- **Derivadas**: constan de **un lexema y un morfema derivativo (prefijo, sufijo o interfijo (incómodo, casita...)** La derivación es uno de los procedimientos más habituales de formación de palabras en castellano.
- **Parasintéticas**: son **palabras compuestas y derivadas al mismo tiempo** Ejemplos: *picapedrero*, *sietemesino*...También se consideran parasintéticas aquellas palabras que tienen al mismo tiempo prefijo y sufijo (desesperación)

2. CLASES DE PALABRAS

Se distinguen distintas clases de palabras según la **forma, el significado y la función**. Estos criterios nos permiten diferenciar nueve clases de palabras que dividimos en variables, las que aceptan morfemas flexivos, e invariables;

PALABRAS VARIABLES	PALABRAS INVARIABLES
Sustantivo	Adverbio
Adjetivo	Preposición
Pronombre	Conjunción
Determinante	Interjección
Verbo	

El sustantivo

Un sustantivo es una categoría abierta y variable. Desde el punto de vista sintáctico funciona como núcleo de un sintagma nominal que realiza diversas

funciones (sujeto, complemento directo...). En el plano semántico designa seres, objetos, lugares, ideas...

Desde el punto de vista morfológico presenta género y número y participa de los procesos de derivación y composición.

Existen sustantivos comunes en cuanto al género : el dentista , la dentista

Algunos sustantivos solo se emplean en singular (singularia tantum) como sed, caos...Otros, en cambio solo se expresan en plural (pluralia tantum)como viveres o nupcias.

Los llamados sustantivos heterónimos son aquellos que cambian el lexema de masculino a femenino (padre/ madre).

Los sustantivos homónimos son aquellos que al cambiar de género , cambian de significado , como la cometa / el cometa.

Los sustantivos se clasifican de la siguiente forma según su significado:

a) Propios y comunes

Los sustantivos propios son aquellos que sirven para identificar personas o lugares y van escritos en mayúsculas (María, Bilbao ...) Podemos clasificarlos a su vez en:

- Antropónimos: son los nombres de persona. Ejs.: Carlos, Raquel, Juan. Los nombres familiares, mote, apodos, etc., como Pili, Toni, Pepe, el Mochuelo, el Orejones, Lolita, Mimí..., reciben el nombre de hipocorísticos.
- Patronímicos: derivan de un nombre paterno: García, Gómez, Ridruejo... Muchos de ellos terminan en -ez, terminación de origen visigótico, que significa "hijo de": López, Rodríguez, González, Fernández...
- Topónimos: nombres de lugar. Ejs.: Jaén, Picos de Europa, Pirineos, Cabo de Gata...

Los comunes son palabras que designan realidades que pertenecen a una clase: amapola, niño, ventana, gato...

a) Concretos y abstractos

Los comunes a su vez pueden ser:

- Concretos: aquellos sustantivos que podemos ver, oler, tocar y sentir
- Abstractos: aquellos sustantivos que no podemos percibir a través de los sentidos (alegría, rencor...)

a) Contables y no contables

Los concretos a su vez pueden ser contables (manzana, balón, silla...) o no contables (agua, arena, arroz...)

b) Individuales y colectivos

Los contables a su vez pueden ser:

- Individuales: referidos a cada uno de los elementos , ya sea en singular o plural (zapato, coches...)
- Colectivos : aquellos que en singular designan a un grupo o conjunto (ejército, bandada...)

La Nueva Gramática añade tres tipos nuevos;

- Eventivos: aluden a sucesos o eventos (concierto, protesta...)
- Cuantificativos: designan una parte o conjunto (porción, rebanada, multitud...)
- Clasificativos: se refieren a una clase en concreto y se forman con el indefinido y la preposición de (una especie de, un tipo de...)

Por último, algunas palabras que no son sustantivos pueden cambiar de categoría y pasar a desempeñar sintácticamente las funciones propias del sustantivo mediante el procedimiento que llamamos sustantivación:

- Los adjetivos pueden sustantivarse precedidos por artículo u otro determinante (e, incluso, en ocasiones, sin artículo). Ejs.: Los verdes son los míos.
- Los infinitivos son sustantivos verbales y pueden llevar o no determinantes. Ejs.: Fumar es perjudicial para la salud.
- Los adverbios se pueden sustantivar con el artículo u otros determinantes. Ejs.: El mañana traerá cosas buenas.

Análisis

Ellos no me dieron más oportunidades

Clase	Sustantivo común y abstracto
Forma	Femenino y plural
Formación	Se trata de un sustantivo derivado por sufijación a partir de una base léxica simple (el adjetivo oportuno)
Estructura interna	En su estructura interna encontramos cuatro constituyentes: <ul style="list-style-type: none">- El lexema oportun-- El afijo derivativo -idad- El afijo flexivo -es
Función	Es núcleo del sintagma nominal “más oportunidades “ que funciona como complemento directo

El adjetivo

Los adjetivos son palabras que expresan cualidades o propiedades de un sustantivo (por ejemplo: libro interesante, coches rápidos, sonrisa alegre, hermanos mellizos,). Tienen su mismo género y su mismo número, es decir, concuerdan con el sustantivo.

Por su forma encontramos:

- Adjetivos de dos terminaciones que varían en género y número (próxima, próximos)
- Adjetivos de una sola terminación en cuanto al género (feliz)
- Adjetivos invariable en cuanto al género y al número (gratis)

Por su significado suelen clasificarse en:

- Calificativos (expresan una cualidad del sustantivo: bueno, malo, ancho, estrecho, alto, bajo...).
- De relación o pertenencia: establecen conexiones entre objetos: provincial, musical, civil, militar, asiático, europeo...
- Gentilicios: indican el origen o procedencia: bilbilitano, oscense, calagurritano...

Por su función y significado pueden ser:

- especificativos (tienen carácter distintivo, especifican o concretan de manera objetiva el referente: ojos verdes, producto económico, escritor costumbrista; normalmente van pospuestos, pero a veces van antepuestos: alta velocidad)
- explicativos (son valorativos, expresan una opinión del emisor: una idea excelente, una mala persona, una decisión equivocada);
- epítetos (son enfáticos, tienen en muchas ocasiones función poética; desde el punto de vista informativo son suprimibles: naranjos encendidos, redondos frutos de enero, blanca Navidad, verde esperanza, crepúsculo morado; helada nieve; oscura noche; tenebrosa caverna). Pueden ir pospuestos o antepuestos.

Una de las características del adjetivo es que puede expresar el grado (más o menos intensidad en la posesión de la cualidad que expresan):

- a) Grado positivo: es su forma normal, la cualidad poseída por el adjetivo tal cual (por ejemplo: alumno listo).
- b) Grado comparativo: se establece una comparación de :
 - Superioridad (Juan es más inteligente que su hermana)
 - Igualdad (Alicia es tan generosa como su madre)
 - Inferioridad (Nosotros somos menos tolerantes que nuestros abuelos)
- a) Grado superlativo: El superlativo presenta la cualidad expresada por el adjetivo en su grado máximo. A su vez distinguimos superlativos absolutos (Juan es altísimo) y superlativos relativo (Juan es el más alto de la clase).

Ejemplo: Ella muy **controladora**

Clase	Adjetivo calificativo
Forma	Femenino y singular
Formación	Se trata de un adjetivo derivado por sufijación a partir de una base léxica también derivada del verbo controlar que procede a su vez del sustantivo control
Estructura interna	En su estructura interna encontramos cuatro constituyentes: - El lexema – control- - Vocal temática – a- - El afijo derivativo sufijo - dora - El afijo flexivo de género -a
Función	Es núcleo del sintagma adjetival “ controladora “ que funciona como atributo

Pronombres y determinantes

Los determinantes actualizan, presentan y concretan al sustantivo; los pronombres sustituyen al sustantivo. Las mismas palabras pueden funcionar como pronombres o determinantes, Morfológicamente poseen en su mayoría flexión de género y número, Sintácticamente, los determinantes funcionan como modificadores de un sustantivo y los pronombres como núcleos de sintagmas nominales.

Ejemplo: Este es mi coche (determinante demostrativo)
Este coche es mío (pronombre demostrativo)

- **Artículos**

a) Artículos determinados: el, la, los, las y lo El artículo es el máximo agente de sustantivación del que dispone la lengua. Sustantiva adjetivos (La verde; Lo bueno), complementos preposicionales (Los de abajo) y proposiciones subordinadas adjetivas (El que quieras). La forma lo, salvo en usos enfáticos (lo buenos que son) , funciona como pronombre.

b) Artículos indeterminados: un, una, unos, unasy uno Últimamente, los gramáticos los consideran más bien determinantes indefinidos. Si se llaman indeterminados es porque no aluden concretamente al sustantivo que acompañan. Por ej., adviértase la diferencia entre el sintagma nominal La gorra azul, en el que aludimos a una concreta gorra que ya habíamos citado antes, y

Una gorra azul, en el que nos referimos a una gorra azul cualquiera.

c) Artículos contractos (también llamados contracciones): a + el = al, de + el = del. En castellano solo existen estas dos contracciones, si bien en el lenguaje oral se da alguna más (vulgarismos): Me voy pa'l (para + el) pueblo

Pronombres personales

		Singular		Plural	
1ª p	2ª p	3ª p	1ª	2ª	3ª
Átonas me	Átonas Te, se	Átonas Lo, las , los , las	Átonas nos	Átonas Os	Átonas Los, las, se les
Tónicas Yo, conmigo	Tónicas mí, Tú, ti contigo, usted, sí, consigo	Tónicas Él, ella, ello, sí, consigo	Tónicas Nosotros, nosotras	Tónicas Vosotros, vosotras	Tónicas Ellos . ellas

Determinantes y pronombres posesivos

Posesivos antepuestos

				1ª persona	2ª persona	3ª persona
Un poseedor	solo	Singular		Mi	Tu	Su
Un poseedor	solo	Plural		Mis	Tus	Sus
Varios poseedores		Singular		Nuestro, -a	Vuestro -a	Su
Varios poseedores		Plular		Nuestros, -as	Vuestros, -as	Sus

Posesivos pospuestos

				1ª persona	2ª persona	3ª persona
Un poseedor	solo	Singular		Mío, mía	Tuyo, -a	Suyo, -a
Un poseedor	solo	Plural		Míos , mías	Tuyos, -as	Suyos, -as

Varios poseedores	Singular	Nuestros, -as	Vuestros, -as	Suyo, -a
Varios poseedores	Plural	Nuestros, -as	Vuestros, -as	Suyos, -as

Las formas átonas o antepuestas son siempre determinantes y funcionan como modificadores. Las tónicas o pospuestas funcionan como:

- Adjetivos en función de complemento del nombre, atributo o predicativo (Ha sido el amigo **tuyo**)
- Las formas tónicas plural pueden usarse como sustantivos (Los **nuestros** ganaron la carrera)

Determinantes y pronombres demostrativos

	Singular	Plural
Distancia mínima	Este, esta, esto	Estos, estas
Distancia media	Ese, esa, eso	Esos, esas
Distancia máxima	Aquel, aquella, aquello	Aquellos, aquellas

Determinantes y pronombres indefinidos

Expresan una cantidad indeterminada o imprecisa. Según su significado se dividen en:

- a) Evaluativos: mucho, muy, poco, bastante, demasiado, tan, cada ..
- b) Existenciales: alguien, nadie, algo, nada, un, algún, ningún...
- c) De indistinción: cualquiera...
- d) Comparativos: más, menos, tanto...

Determinantes y pronombres numerales

Expresan cantidad, orden, una parte o el múltiplo.

Se clasifican en:

- a) Cardinales – uno, dos, tres...
- b) Ordinales – primero, segundo, tercero...
- c) Partitivos o fraccionarios – hasta el diez con los ordinales y a partir del once con el sufijo -avo, -ava (dos novenas partes, la undécima parte ...)
- d) Multiplicativos – doble, triple, cuádruple....

Determinantes y pronombres interrogativos y exclamativos

Además de los que son iguales que los determinantes (qué; cuánto, cuánta, cuántos, cuántas), está también quién, quiénes, que sólo funciona como pronombre. Ejs.: ¡Quién lo iba a pensar! ¿Qué pasa? ¿Cuántas habéis visto la película?

El adverbio

El adverbio es una palabra invariable (no cambia: tiene una sola forma) que añade alguna información a la acción del verbo (cuándo, cómo o dónde se produce, cuántas veces...).

□ El único adverbio que cambia de forma es quizá, con su variante quizás (que suele utilizarse si la palabra siguiente empieza por vocal: Quizás ahora pueda, Quizá madrugue mañana). □ También cambia el adverbio todo, -a, -os, -as cuando modifica a un adjetivo: Están todos contentos, Está toda (=muy) contenta. Sin embargo, no pasa lo mismo con mucho (muy) y poco: Está poco convencida, Está muy convencida

. □ Por otra parte, los adverbios, aunque los consideramos palabras invariables, en algunos casos, pueden combinarse con sufijos diminutivos o superlativos: ahorita, cerquita, lejísimos... También aceptan la forma comparativa: Llega a la oficina más temprano que nadie.

Muchos adverbios se forman añadiendo la terminación -mente a un adjetivo en femenino (por ejemplo: de estupendo,-a → estupendamente, legalmente, buenamente, malamente).

Los adverbios pueden modificar no solo al verbo, sino también a otro adverbio, a un adjetivo o a toda una oración. Ejs.: Corre mucho (modifica al verbo), Es muy alto (modifica al adjetivo alto), Está muy lejos (muy modifica a otro adverbio, lejos), Desgraciadamente, no vendrá (modifica a toda la oración, función incidental).

Clasificación de los adverbios:

1. **Adverbios de tiempo:** ahora, anoche, anteanoche, antes, aún, ayer, después, enseguida, entonces, hoy, jamás, luego, mañana, mientras, nunca, pasado (mañana), pronto, siempre, tarde, temprano, todavía, ya...
2. **Adverbios de lugar:** abajo, acá, acullá, (a)delante, (a)dentro, (a)fuera, ahí, allá, allí, alrededor, aquí, arriba, cerca, debajo, delante, detrás, encima, enfrente, lejos...
3. **Adverbios de modo:** adrede, aprisa, así, bien, deprisa, despacio, espontáneamente, estupendamente, fantásticamente, lento, mal, mejor, peor, pésimamente, profundamente, rápido, regular, superbien...
4. **Adverbios de cantidad e intensidad:** algo, apenas, bastante, casi,

- cuanto, demasiado, más, menos, mucho (muy), mucho más, nada, poco, solo, solamente, tan, tanto, todo, únicamente...
5. **Adverbios de afirmación:** bueno, ciertamente, ¡Claro!, efectivamente, naturalmente, realmente, seguro, sí, también, ¡Vale!, verdaderamente...
 6. **Adverbios de negación:** jamás, no, nunca, qué (va), tampoco...
 7. **Adverbio de duda:** acaso, igual, posiblemente, probablemente, quizá(s),

El verbo y las perífrasis verbales

El verbo es una palabra o grupo de palabras que indican acción (comer, jugar, correr, saltar, pensar, dibujar), estado de ánimo (reír, llorar, parecer, suspirar, soñar), posesión o existencia (tener, poseer, ser, existir, haber) o acontecimientos de la naturaleza (nevar, llover, temblar).

El verbo es la palabra en torno a la que se estructura la oración. Está formado por un lexema o raíz, que aporta el significado léxico, más los morfemas flexivos o desinencias, que añaden las nociones gramaticales que llamamos accidentes del verbo: persona, número, tiempo, modo, aspecto, voz.

El verbo puede clasificarse de varias maneras:

□ Por la terminación verbal: o 1ª conjugación (verbos en –ar: cantar, amar, bailar), o 2ª conjugación (verbos en –er: temer, coser, coger, comer), o 3ª conjugación (verbos en –ir: ir, partir, vivir, salir).

□ Por la voz verbal: o voz activa (el sujeto realiza la acción, es agente: amo, has temido, repartirá) o voz pasiva (el sujeto padece la acción, no la realiza, sino que recae sobre él, es paciente: soy amado, has sido temida, serán repartidos) El participio, en la voz activa, permanece invariable: ellas habían comido, ellos habían comido; pero en la voz pasiva, concuerda en género y número con el sujeto: ellas habían sido comidas, ellos habían sido comidos.

□ Por los complementos con los que se combina – verbos copulativo o atributivo Carecen de significado léxico, solo unen Suj. y Pred., llevan Atrib. En inglés se les llama link verbs, por la función que tienen de unir o hacer de puente (be, become, get...) ser, estar, parecer, resultar + Atrib. predicativos Tienen significado léxico. Son todos los verbos, menos los copulativos amar, temer, partir, llorar, comenzar, tejer...

- A su vez, los verbos predicativos pueden ser: transitivos los que llevan un CD que completa su significado léxico. poner, leer, comprar, regalar, escribir... e intransitivos No necesitan CD, porque tienen pleno significado léxico. correr, vivir, crecer, ir... pronominales Se conjugan con un pronombre personal que coincide con el Suj. en pers. y número avergonzarse, quejarse, caerse, lavarse, peinarse...
- Los tiempo verbales pueden emplearse en uso recto (es decir, el presente con valor de presente, el pasado con valor de pasado y el futuro con valor de futuro) o en uso desplazado (cuando un presente tiene significación

intemporal o de pasado o de futuro, un futuro vale por un presente, un pasado se usa con sentido de presente...). Por ej., en la oración El hombre es un animal racional aparece un presente intemporal; en Colón descubre América en 1492 hay un presente histórico (con valor de pasado); en Mañana voy a Madrid el presente tiene valor de futuro; en ¿Podría enseñarme aquella camisa? aparece el condicional de cortesía (con valor de presente); lo mismo ocurre en Queríamos un café: el pretérito imperfecto (pasado de cortesía) vale tanto como un presente; en Durante la Segunda Guerra Mundial morirán millones de personas, el futuro se refiere a un hecho del pasado posterior a otro anterior. El uso de los tiempos verbales depende, pues, de la estilística, de la intencionalidad del hablante, del propósito de su enunciación.

- Por medio del modo el emisor presenta :
 - a) Indicativo - el proceso expresado como real y objetivo : Hoy es 4 de mayo.
 - b) Subjuntivo – muestra acontecimientos irreales, hipotéticos o deseados : Quizás me toque la lotería.
 - c) Imperativo : expresa órdenes o ruegos: Cierra la puerta.

Ejemplo de análisis morfológico del verbo

Ellos sobrevivieron gracias al capitán – 1ª persona singular del futuro simple de indicativo, voz activa , verbo ir 3ª conjugación.

Clase	Verbo intransitivo 3º persona del plural del pretérito simple de indicativo
Forma	Simple
Formación	Se trata de un verbo derivado por prefijación a partir de una base léxica simple (el verbo vivir)
Estructura interna	En su estructura interna encontramos cuatro constituyentes: <ul style="list-style-type: none"> - El lexema viv- - Afijo derivativo prefijo sobre- - Vocal temática -i- - TAM -ero- - PN -n
Función	Es núcleo del sintagma verbal predicado “sobrevivieron gracias al capitán”

Perífrasis verbales

Una perífrasis verbal es la asociación de dos o más verbos que transmiten una única idea verbal y forman una unidad sintáctica indisociable. .

Las perífrasis están compuestas por los siguientes elementos:

A) un verbo auxiliar en forma personal que ha perdido parcial o totalmente su significado léxico y aporta a la construcción valores aspectuales (indica principio de la acción verbal, duración, final, etc) o modales (obligación, duda...);

B) enlace opcional: puede ser una preposición o conjunción;

C) Una verbo en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio) que aporta lo esencial del significado léxico.

Así, por ejemplo, en la perífrasis *tengo que estudiar*, observamos la siguiente estructura:

1. a) *tengo*: verbo auxiliar conjugado que aporta el valor aspectual (obligación)
- b) *que*: enlace;
- c) *ir*: forma no personal en infinitivo que aporta el significado léxico.

Existen en la lengua dos clases o tipos generales de perífrasis verbales:

a) aspectuales: añaden matices sobre el estado o desarrollo de la acción verbal. Entre las aspectuales distinguimos:

2.1) Tipos de perífrasis verbales aspectuales:

-INGRESIVAS O INCOATIVAS Indican acción que está a punto de iniciarse (ir a + infinitivo, ESTAR A PUNTO DE + INFINITIVO ... Empezó a llover

-DURATIVAS: Presentan la acción en su pleno desarrollo, progreso o transcurso (estar + gerundio, andar+ gerundio ...) Anada buscando sus llaves,

-TERMINATIVAS: Expresan acción acabada o interrupción de la acción (acabar de + infinitivo, dejar de + infinitivo ...) Su hermano terminó de hacer los deberes.

-RESULTATIVAS: Muestran una acción concebida en su resultado o como acumulación de actos distintos (llevar + participio, tener+ participio ...) Llevaba leídas cien páginas del libro.

b) Tipos de perífrasis modales

- De obligación : tengo que estudiar más.

- De posibilidad o probabilidad: Deben de ser las cinco y media.

Preposiciones y conjunciones

La preposición es un relacionante o enlace. Podemos definirla como una clase de palabra invariable que tiene la función de relacionar palabras o grupos de palabras (Se pidió un café con leche, Nos veremos en tu casa), haciendo que las que van delante sean nucleares y las que van detrás de ella sean dependientes o subordinadas. Ej.: mesa (N) de madera (CN).

Las preposiciones del español tienen, en el análisis sintáctico, la función de núcleo y son las siguientes: a, ante, bajo, (cabe), con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, (pro), según, sin, (so), sobre, tras, mediante, durante, incluso, salvo, excepto.

La conjunción es una clase de palabra invariable que une palabras independientes entre sí, pero de la misma categoría gramatical (Juan o María, sustantivos; fea, pero simpática, adjetivos; arriba y abajo, adverbios) o también oraciones (No fui, porque llovía. Grité, pero no me oyó). También se llaman nexos, pues unen unidades del mismo rango o nivel morfológico.

Clasificación de las conjunciones

Coordinantes. Unen o relacionan oraciones o palabras independientes, de la misma categoría; es decir, que una no depende de la otra, no está subordinada a la otra. A su vez pueden ser :

- Copulativas: y (e), ni, que.
- Disyuntivas: o (u), o bien. o Distributivas: bien... bien, ya... ya, ora... ora, sea... sea.
- Adversativas: mas, pero, sino, sino que, sin embargo, a pesar de que, aunque, no obstante.
- Explicativas: o sea, es decir, esto es, por ejemplo.
- Consecutivas o ilativas: luego, conque, así que, así pues, pues bien.

Subordinantes. Unen o relacionan oraciones de manera que una depende de la otra, una está subordinada a la otra.

- Causales: porque, como, pues, que, dado que, puesto que, ya que
- Completivas: que, si. o Concesivas: aunque, por más que, por mucho que, si bien, a pesar de que...
- Condicionales: si, como, cuando, con tal (de) que, con que... o Finales: para, para que, a fin de que, que, a que...
- Temporales: cuando, mientras (que), en cuanto, una vez que, antes de que, apenas... o Modales: como, según...
- Consecutivas: tan... que, tal, tanto... que, así, luego, conque.
- Comparativas: más... que, menos... que, mejor, pero... que, tan... como, como, igual... que, tal... como, tanto... como.

Sintaxis

1. ORACIÓN SIMPLE

a) Tipos de sintagmas

Sintagma nominal

(Determinantes)	Núcleo	(Complementos)
	Sustantivos	Adjetivo (C.Nombre)
	Pronombres	S. preposicional (C. Nombre)
	Elementos sustantivados (adverbios, pronombres o adjetivos)	Sustantivo (C. Nombre)

- **Manuela es abogada.**
- **La vecina de mi madre** trabaja en nuestro colegio.
- **Mi amiga Olga** baila muy bien.
- **El azul es mi color favorito.**

La	vecina	de	mi	madre
			Det.	Sust. - Nucleo
		N	T/ S.N	

Det	Sust- Núcleo		S. Prep. (C.N)	
		S. Nominal		

Sintagma adjetival

(Modificador)	Núcleo	(Complemento de adjetivo)
Adverbio (muy, demasiado , bastante , ertc.)	Adjetivo	S. preposicional

- Montse es **simpática**.
- Esteban es **muy divertido**
- Ese está **loco de remate**.

Loco	de	remate
		Núcleo-sust
	N	T/ S.N
Núcleo-adjetivo	S. preposicional (C. Adj)	
	S. Adjetivo	

Sintagma adverbial

Modificador	Núcleo	Complemento de adverbio
Adverbio	Adverbio	Sintagma preposicional

- Ellos trabajan **mucho**.
- Mis tíos viven **muy lejos**.
- Carlos entrena **cerca de aquí**.

Cerca	de	aquí
		Núcleo-adverbio
	N	T/ S. Adv
Núcleo- adverbio	S. prep (C. Adv)	
	S. Adverbial	

Sintagma preposicional

Núcleo (Preposición)	Término
En	Madrid (Sintagma nominal)
De	Blanco (Sintagma adjetival)
De	Aquí (Sintagma adverbial)

En	Madrid
	Núcleo – sustantivo
N	T/ S. N
S. Preposicional	

Sintagma verbal

Núcleo (verbo o perífrasis verbales)	Complementos
	Atributo
	Complemento directo
	Complemento indirecto
	Complemento circunstancial
	Complemento agente
	Complemento predicativo
	Complemento de régimen

b) Clases de oración según el sujeto.

Según la forma del sujeto la oración puede ser:

- Impersonal → no posee ningún sujeto implícito o explícito:
 - Oraciones con verbos que indican fenómenos meteorológicos (Ej.: Hoy ha granizado);
 - Oraciones con el pronombre se (Ej.: Se está bien aquí)
 - Oraciones con los verbos ser, haber y hacer en 3º persona del singular (Ej.: ¡Ya es de día!)
- Personal Explícita → existe un sujeto explícito: El niño juega a la pelota.
- Personal Implícita → tiene un sujeto no explícito: Juega a la pelota (sujeto omitido)

c) Clases de oración según el predicado.

Según la naturaleza del predicado las oraciones podemos clasificarlas en:

1. Oraciones **atributivas** y **predicativas**. Según figure o no atributo, la oración puede ser atributiva o predicativa: - Las oraciones atributivas llevan atributo: Estaba triste. - Las oraciones predicativas no presentan atributo: Compré el piso.
2. Las oraciones predicativas a su vez pueden ser **activas** en las el sujeto realiza la acción del verbo o experimenta un estado expresado por él (Los bomberos apagaron el fuego) y **pasivas** aquellas en las que el sujeto es paciente , es decir no realiza , sino que recibe la acción verbal.

Distinguimos dos tipos de pasivas:

Pasivas con participio – El fuego fue apagado por los bomberos.

Pasivas reflejas – se construyen con se + verbo en 3ª persona+ sujeto paciente – Se alquilan pisos.

3. Las activas a su vez pueden ser :
 - Transitivas : aquellas oraciones que llevan con complemento directo: Lee la novela.
 - Intransitivas : aquellas en que no figura complemento directo: corre por el pasillo.
 - Oraciones impersonales: aquellas que no tienen sujeto.

d) Modalidad oracional.

Una modalidad oracional es la actitud del hablante ante el contenido de la oración o del enunciado. Según su modalidad, las oraciones pueden ser:

- **Enunciativas o asertivas:** el hablante se limita a exponer un hecho, sin participar afectivamente en él. Las oraciones enunciativas pueden ser afirmativas o negativas, según afirmen o nieguen lo enunciado en el mensaje. La calle está mojada. Hoy no hace
- **Interrogativas:** se trata de un mensaje abierto pues se formula una pregunta que reclama la intervención del receptor: Las interrogativas pueden ser directas o indirectas. Las interrogativas directas formulan la pregunta directamente, tal como se expresa, y esa pregunta se marca en la escritura con los signos de interrogación: ¿Ha llegado ya el tren? Las interrogativas indirectas carecen de signos de interrogación en la escritura, y van introducidas por un verbo de entendimiento o lengua y por un nexo (que marca siempre una proposición sustantiva de CD) : Pregúntale si ha llegado el tren.
- **Exclamativas:** expresan sentimientos, estados de ánimo y emociones intensas en el hablante. La expresividad exclamativa se representa en la escritura mediante los signos de admiración o exclamación (¡Llegó la ocasión!).
- **Exhortativas o imperativas:** son las que expresan un ruego, un consejo, una orden o una prohibición. Con ellas se pretende influir en la conducta del oyente. Para expresar una orden se emplea el imperativo. Ven aquí ahora mismo. No obstante, si se trata de una oración imperativa negativa (o sea, una prohibición) se construirá en subjuntivo porque el imperativo no admite construcciones

negativas: No te vayas. Otras formas de expresión de la modalidad exhortativa (ruegos, órdenes, mandatos, etc.) son - el presente de indicativo (Ahora mismo vas y le pides disculpas), - las perífrasis de obligación (Tienes que volver temprano. Debes ayudarlo.) - la construcción "A + infinitivo": ¡A trabajar! ¡A bailar! - gerundio con valor incoativo: Andando - futuro de indicativo: No matarás o el uso del condicional: ¿Querría servirme un café?

- **Desiderativas o optativas:** Expresan el deseo del hablante de que ocurra o no ocurra un hecho. Sus marcas lingüísticas características son el verbo en subjuntivo, acompañado con frecuencia de un adverbio de deseo (ojalá, así...) y de la conjunción que. También es frecuente construir las oraciones desiderativas con verbos que tienen significado de deseo (me gustaría..., deseo que..., querría...)
- **Dubitativas:** Expresan duda o incertidumbre, y suelen ir introducidas por un adverbio de duda. Tal vez mañana vayamos al cine. Dentro de las dubitativas, se incluyen habitualmente las oraciones de posibilidad y probabilidad, en las que el hablante presenta lo que dice como algo posible o probable Serán las ocho de la tarde.

e) Complementos verbales.

- **Atributo**

El atributo es el complemento obligatorio en todo predicado nominal, es decir, en todo predicado cuyo núcleo sea un verbo copulativo (son ser, estar y parecer). En El atributo expresa una cualidad del sujeto, ya sea una cualidad permanente o temporal (a esto último se le suele llamar “estado”).

El atributo puede aparecer bajo una de estas formas:

- UN SINTAGMA NOMINAL: - Miguel es un buen amigo.
- UN S.ADJETIVO: - Los alumnos habitualmente están distraídos. -
- UNA CONSTRUCCIÓN PREPOSICIONAL: - Mi hermana está otra vez en estado
- UN S.ADVERBIAL,- Juan no está bien.

Todos los atributos pueden ser sustituidos por el pronombre LO (exclusivamente LO, no admite cambio de género ni número): -Luis está enfadado. Juan lo está.

El atributo no debe confundirse con complementos circunstanciales como.

- Luis está en la cama. C.C.L.
- La reunión será el sábado. C.C.T.

Ella	es	profesora
		Núcleo- sustantivo
Núcleo – sustantivo	Núcleo – verbo	S. Nominal (Atributo)

Oración simple , atributiva, enunciativa afirmativa.

- **Complemento directo**

El complemento directo es el complemento obligatorio de las oraciones transitivas. Indica el objeto o ser que se ve afectado más directamente por la acción del verbo.
(Compré **este libro** para Juan) El complemento directo suele formarse con:

- : a) UN SINTAGMA NOMINAL: - Necesito la programación del mes pasado.
b) UNA CONSTRUCCIÓN PREPOSICIONAL, introducido únicamente por la preposición A, y sólo en el caso de que se refiera a personas: - He visto a tu padre.

El complemento directo puede reconocerse de tres maneras distintas:

- ✗ Preguntando ¿QUÉ? al verbo. Es la peor y la menos segura de todas, pero eficaz en muchos casos. Recordad que no debéis confiar en ella, porque os confundirá y os inducirá a cometer errores.
- ✗ Sustituyéndolo por los pronombres personales LO, LA, LOS, LAS, que sólo funcionan como CD. Esta fórmula es muy segura, rápida y eficaz. Su único inconveniente es que, a veces, resulta fácil confundirlo con el pronombre LE (LES), que sólo funciona CI. - Coge las llaves cógelas
- ✗ Transformando la oración activa en oración pasiva. El complemento directo de la oración activa se convierte en sujeto de la oración pasiva. Ésta es la fórmula más fiable de todas. Observa este ejemplo: Un perro rabioso mordió a mi primo
Sujeto C.D. Mi primo fue mordido por un perro rabioso Sujeto paciente C.
Agente

Ayer	compré	un	abrigo
Núcleo- adverbio		Det.	Núcleo-sust.
S. Adver. (CCT)	Núcleo- verbo	S. Nominal (C. Dir)	
	Predicado Verbal		

Oración simple predicativa activa , transitiva, enunciativa afirmativa.

- **Complemento indirecto**

El complemento indirecto es el complemento que indica quién o qué recibe el resultado de la acción verbal. Es uno de los complementos del predicado que puede aparecer con

cualquier clase de verbos y junto a cualquier otro complemento (Esa zona ofrece muchas distracciones **a los turistas**).

El CI puede estar formado por:

a) S. Preposicional introducido por la preposición (El mozo lleva las maletas **a los viajeros**).

b) Un sintagma nominal con pronombres personales átonos (**Nos** pagaron sólo la mitad del trabajo).

El CI puede ser sustituido por los pronombres personales le o les , y no debe confundirse con:

A) Con el complemento directo, cuando éste se refiere a personas. Para evitar esta confusión, es conveniente TRANSFORMAR LA ORACIÓN EN PASIVA: - Ya hemos saludado a tus padres = Tus padres ya han sido saludados por nosotros.

B) Con ciertos complementos circunstanciales: -Lleva estos papeles a la oficina. - Estudiamos para el aprobado.

El	mozo	lleva	las	maletas	a	los	viajeros
						det	Núcleo-sust.
			det	Núcleo- sust.	N	T/ S. N	
Det	Núcleo- sustantivo	Núcleo – verbo	S. N (C. D)		S. Prep (C.I)		
S. N/ Sujeto		S. V/ Predicado verbal					

Oración simple predicativa activa , transitiva, enunciativa afirmativa.

- Complemento circunstancial

El complemento circunstancial es un complemento del predicado que indica las circunstancias en las que se desarrolla la acción: de lugar, de tiempo, de modo, de compañía, de finalidad... En muchas ocasiones, podremos suprimir el C. circunstancial, sin que la oración apenas pierda contenido. También se caracterizan porque pueden aparecer en número ilimitado en la misma oración.

Clasificación:

- C.C. de LUGAR: - **En su casa** no cogen el teléfono.
- C.C. de MODO: - Escucha **con mucha atención**.
- C.C. de TIEMPO: - **Esta mañana** nos hemos quedado dormidos.
- C.C. de COMPAÑÍA: - Me gustaría ir **con vosotros**.
- C.C. de CANTIDAD: - Este niño come **muy poco**.

- C.C. de CAUSA: - Parece preocupado **por la enfermedad de su padre.**
- C.C. de FINALIDAD: - Id a casa **por los documentos.**
- C.C. de INSTRUMENTO: - Sécate el pelo **con esta toalla.**
- CC. de MATERIA – Hizo un muñeco **con con telas viejas.**

El complemento circunstancial puede presentar construcciones muy diversas:

- a) Un S. ADVERBIAL: - Allí estaremos. -
- b) Un S. NOMINAL: - Te espero la próxima semana.
 - c) Un S. PREPOSICIONAL: - Está prohibido en toda la calle
 - d) PREP. + ADVERBIO: - Está enferma desde entonces.

Este	niño	come	muy	poco
			Mod.	Núcleo- adverbio
Det	Núcleo - sustantivo	Núcleo- verbo	S. Adverb(CC Cantidad)	
S.N- Sujeto		S.V. Predicado Verbal		

- **Complemento agente**

El Complemento Agente es un complemento del verbo que indica quién realiza la acción en las oraciones pasivas. En cuanto al significado, es la misma función que realiza el SUJETO en las oraciones activas, por lo tanto, la mejor manera de reconocerlo es transformar la oración en activa. -Fue abandonado **por todos sus parientes** = Todos sus parientes lo abandonaron.

El complemento agente siempre está formado por una construcción preposicional (Prep. + SN), introducido siempre por la preposición POR. No debe confundirse con ciertos complementos circunstanciales: - El delegado fue elegido por un año. C.C.T. - El delegado fue elegido por sus compañeros.

El	delegado	fue elegido	por	sus	compañeros
				Det.	Núcleo- sustantivo
			N	T/ S. Nominal	
Det.	Núcleo-sust.	Núcleo- verbo	S. Prep.(C. Agente)		
S.N/ Sujeto		S. verbal/ predicado verbal			

Oración simple predicativa pasiva enunciativa afirmativa.

- **Complemento predicativo**

Un complemento similar al atributo y puede aparecer también como complemento optativo en oraciones con verbos transitivos como intransitivos. Definiremos al complemento como aquel complemento del predicado que, sin dejar de ser complemento del verbo, se refiere al mismo tiempo (y, por tanto, lo “complementa”) a un sustantivo, presente en la oración. Dicho de otro modo, el predicativo complementa al mismo tiempo a dos palabras: al verbo (como todos los complementos del predicado) y a algún sustantivo de la oración:

- ✗ Si la oración es intransitiva, el predicativo se refiere al sujeto: - Juan sonrió **feliz** a sus amigos.
- ✗ Si la oración es transitiva, el predicativo se refiere normalmente al CD: - Encontraron **muy cambiada** la ciudad CD V CPvo Pero también puede referirse al sujeto: El artista contempló complacido su obra. Suj. V CPvo CD
- ✗ También se considera como predicativo el complemento que aparece en construcciones como “trabajar de”, “actuar de”, “hacer de”, etc.: - Su hijo pequeño hizo **de cocodrilo** en la función teatral del colegio.

El complemento predicativo puede componerse de:

- a) Casi siempre un ADJETIVO: - Llega muy cansado del trabajo.
- b) Muy pocas veces, un SINTAGMA NOMINAL: - Considero esos precios un robo.
- c) En menos casos aún, una CONSTRUCCIÓN PREPOSICIONAL: - Los vasos, los compraré de plástico.

Ellos	llegaron	cansados	a	clase
				Núcleo- sust-
Núcleo. Pronombre	Núcleo- verbo	Núcleo-adj	N	T/ S. N
		S. Adj. (C. Pred)	S. Prep (CCLugar)	
S. N / Sujeto	S. V / Predicado verbal			

- **Complemento de régimen o suplemento**

Es un complemento que aparece junto a ciertos verbos predicativos, los cuales, sin que por ello podamos considerarlos como transitivos, exigen la presencia de dicho complemento. Pero sobre todo se distinguen estos verbos porque exigen la presencia de una preposición (Juan y Pedro hablan constantemente **de política**).

El C.Rég. aparecerá siempre bajo la forma de una Const. Preposicional, es decir: - Prep.
+ SINTAGMA NOMINAL: - La sociedad confía **en el progreso**.

La	sociedad	confía	en	el	progreso
				det	Núcleo- sus
			e	T/ S. N	
Det	Nucleo-sus	Nucleo-verbo	S. Prep (C.Reg)		
S.N/ Sujeto		S. V/ Predicado verbal			

f) Valores del SE.

ESQUEMA DE LOS VALORES DE SE						
	TIPO	FUNCIÓN SINTÁCTICA	CATEGORÍA MORFOLÓGICA	OBSERVACIONES	TIPO DE ORACIÓN	EJEMPLOS
1	<u>SE variante de LE, LES</u>	CI	Pronombre	Sustituible por <i>a él, a ella, a ellos, a ellas.</i>	INTRANSITIVA	<i>Se lo dio ayer. Se lo compré en la plaza.</i>
2	<u>SE REFLEXIVO</u>	CD / CI		Sustituible por <i>a sí mismo (a, os, as).</i>	REFLEXIVA	<i>Se duchó en la piscina. Se puso el cinturón.</i>
3	<u>SE RECÍPROCO</u>			Sustituible por <i>mutuamente, el uno al otro, recíprocamente.</i>	RECÍPROCA	<i>Se saludaron en el parque. Se escriben cartas.</i>
	<u>SE CAUSATIVO</u>			El sujeto hace que alguien haga algo para él. Variante del <i>se reflexivo.</i>	REFLEXIVA CAUSATIVA	<i>Se construyó un chalet. Se cortó el pelo ayer.</i>
4	<u>SE DATIVO ÉTICO</u>	D. E.		Valor puramente enfático, expresivo. Se puede omitir y la oración no pierde su significado.	TRANSITIVA / INTRANSITIVA	<i>Se comió todo el jamón. Se sabe la lección.</i>
5	<u>SE PSEUDOREFLEJO</u>	M.Intr.(marca de intransitiva)	Morfema pronominal	<ul style="list-style-type: none"> - Nunca hay CI. - Tres posibilidades: <ul style="list-style-type: none"> a) sujeto animado que sufre un cambio psíquico, anímico o corporal; b) sujeto animado con verbos de movimiento o estativo; c) sujeto inanimado y afectado por la acción del verbo (están muy cercanas a las pasivas reflejas); 	INTRANSITIVA	<ul style="list-style-type: none"> a) <i>Se enfadó con Luis. Se resfrió ayer.</i> b) <i>Se marchó al cine. Se quedó en casa.</i> c) <i>El tren se detuvo. La casa se hundió.</i>
6	<u>SE PASIVA REFLEJA</u>	M.P.Ref.(marca de pasiva refleja)	Partícula	No hay sujeto semántico pero sí gramatical sólo en 3ª persona del singular o plural. Equivale a una pasiva.	PASIVA REFLEJA	<i>Se venden pisos. Se demolió el edificio.</i>
7	<u>SE IMPERSONAL</u>	M.Imp.(marca de impersonal)		No hay sujeto y sólo puede estar en 3ª persona del singular.	IMPERSONAL	<i>Se trabaja mucho aquí. Se ve a Luis en la ventana.</i>

Literatura

LA LITERATURA MEDIEVAL

1. Contexto histórico, social y cultural

La Edad Media histórica comienza en el siglo V, con la caída del Imperio romano de Occidente (476), y termina en el siglo XV, con la caída del Imperio romano de Oriente a manos de los turcos (1453) o con el descubrimiento de América (1492). Este período tan amplio de diez siglos se divide en Alta Edad Media (siglos V al XIII) y Baja Edad Media (siglos XIII al XV).

Sin embargo, la Edad Media literaria no ocupa todo este tiempo, pues apenas existen textos literarios en romance en la Alta Edad Media; del mismo modo, el siglo XV se puede considerar como una etapa de transición entre la Edad Media y el Renacimiento.

La Edad Media representa el origen de las nacionalidades europeas pero, por encima de ello, ofrece una unidad cultural, gracias a dos vehículos de transmisión e intercambio: la religión cristiana y su visión teocéntrica del mundo, y la lengua latina, que pervive como lengua de cultura. Los rasgos generales que definen la literatura medieval son:

- La oralidad, dado que la inmensa mayoría de la población era analfabeta
- La religiosidad, producto del teocentrismo
- El didactismo derivado del hecho de que muchos autores sean clérigos
- La anonimidad, pues es más importante la obra que quien la ha creado.

Por lo que respecta a la literatura española, está muy determinada por las circunstancias históricas de este período (la invasión musulmana, la fragmentación de los reinos cristianos y el largo proceso denominado Reconquista, la importancia cultural del camino de Santiago, etc.) Por ello, se manifiestan ciertas influencias de distintos orígenes, como la francesa en la poesía lírica culta y la poesía épica. La árabe u oriental, perceptible en los cuentos y poesía lírica; la italiana, que empieza a cobrar importancia en el siglo XV, como un preludio de la nueva etapa, el Renacimiento. Los autores medievales adaptan lo clásico a su forma de ver el mundo, por lo que a veces aparecen anacronismos, deformación o simplificación de los mitos, tópicos y temas clásicos, como una manera de hacer accesible esta etapa histórica a un público sin formación.

La literatura no solo está ligada a la visión de mundo de los artistas de la época, sino que también tiene mucha relación con las necesidades estéticas de las clases sociales que la conforman. En la Edad Media predomina el feudalismo, régimen social basado en el vasallaje: la obediencia del

siervo a cambio de la protección del señor.

Esta sociedad feudal estaba fuertemente estratificada en tres clases o estamentos:

- Guerreros (bellatores): nobleza cuyo máximo exponente es el rey. Son poco cultos, pues su función es la de defender a su pueblo. Gustan de una literatura con un héroe guerrero e idealiza como los cantares de gesta, recitada por los juglares (mester de juglaría).
- Clérigos (oratores): son los religiosos, dedicados a alimentar espiritualmente al resto de la población. Son también los poseedores de la cultura y los difusores de una literatura de tema religioso y carácter didáctico. El héroe ahora no será el guerrero, sino el santo o la santa, protagonista de las obras del mester de clerecía.
- Pueblo llano (laboratores): es la clase más numerosa y también la más desfavorecida, encargada de sustentar con su trabajo, vinculado a la agricultura, ganadería y artesanía, a las dos clases privilegiadas, mencionadas arriba. Son analfabetos y actúan como público receptor de las obras del mester de juglaría y del mester de clerecía.

La burguesía es una nueva clase social que no forma parte de la sociedad feudal, sino que surge en el siglo XIV con el desarrollo de las ciudades (denominadas burgos). Son comerciantes y artesanos que buscan prosperidad económica. A esta clase social ya no le sirve una literatura cuyo protagonista sea el más fuerte (un guerrero) o el más cristiano, sino que prefiere textos en los que predomine la enseñanza práctica y el divertimento: los cuentos.

2. LA LITERATURA MEDIEVAL HASTA EL SIGLO XIV

2.1. La poesía lírica provenzal

Cuatro tipos de lírica están en el origen de nuestra poesía. Cada una se desarrolla en una región distinta de la Península. Sin embargo, la escuela poética más importante de la Edad Media está en Provenza, al sur de Francia, lo que dará origen a la lírica provenzal, que crea una forma de hacer poesía que se extenderá por toda Europa.

Son poemas refinados y cultos cantados por trovadores (poetas, músicos y caballeros)

- El tema más importante es el amor cortés (el poeta rinde vasallaje de amor a la dama idealizada, a la que se somete)
- La amada está tan idealizada que se considera hecha de naturaleza divina, de modo que el poeta no encuentra sentido a la vida fuera de esta fe que profesa a su dama.
- La relación es tormentosa, pues la dama, casada, suele rechazar al poeta. Este desprecio produce en el amante el "sufrimiento gozoso", la "enfermedad de amor" o incluso la "muerte por amor"
- Por la situación social de la dama y el adulterio que supone, el trovador debe guardar silencio y ser discreto en esta relación.

2.2. La poesía narrativa: mester de juglaría y mester de clerecía

La narrativa medieval en verso también se difunde de forma oral principalmente y tiene una clara función propagandística e ideológica: por un lado, difundir por medio de los juglares las hazañas de los caballeros cristianos relacionados con la Reconquista (mester de juglaría); por otro, explicar los dogmas y valores de la religión cristiana medieval, a través de textos escritos por clérigos (mester de clerecía). Ambos mesteres (mester significa oficio, profesión) utilizan el romance como lengua con la que dirigirse a un público popular y analfabeto. Comparten, además, recursos para captar la atención del público, como el empleo del diálogo de carácter fuertemente y expresiones en segunda persona del plural, que aluden directamente a los receptores.

El mester de juglaría

El mester de juglaría es el movimiento que recoge las composiciones difundidas por los juglares, artistas ambulantes que relataban en plazas y cortes las hazañas de un héroe representativo de un pueblo. Estas composiciones se denominan cantares de gesta y además de ser narradas, a menudo eran acompañadas de bailes y acrobacias.

Los rasgos más destacados de estas obras son:

- Autor- anónimo
- Temas heroicos, basados en hechos históricos
- Métrica: tiradas de versos irregulares de arte mayor , con cesura interna que divide el verso en dos hemistiquios. La rima es asonante.
- La finalidad de estos juglares era entretener y fortalecer los sentimientos de patriotismo.
- Lenguaje: - Empleo de fórmulas para llamar la atención del público.
- Epítetos épicos (“ El que en buena hora nació”)
- Paralelismos.

El Cantar de Mio Cid es la primera gran obra conservada de la literatura castellana. Posiblemente fue compuesta en el siglo XII, aunque nos ha llegado a través de un manuscrito del siglo XIV que es a su vez copia de uno anterior, perdido, del siglo XIII cuyo copista fue Per Abbat. Algunos estudiosos defienden la doble autoría del texto, un juglar más cercano al Cid que compuso las partes más históricas, y otro, posterior, que lo reelaboró con los hechos más novelescos, otros abogan por un solo autor, más culto.

El cantar nos cuenta las hazañas de un héroe castellano Rodrigo Díaz de Vivar y se inspira en sucesos reales, pero también mezcla elementos ficticios y de invención poética.

Contenido y estructura

El poema se divide en tres cantares:

a) Cantar del destierro - El poema se inicia con el destierro injusto de Rodrigo Díaz de Vivar, acusado falsamente de robo. El héroe debe abandonar a su esposa e hijas en el monasterio de San Pedro de Cardeña y comienza su campaña militar de la que da cuenta al rey castellano en cada una de sus victorias.

b) Cantar de las bodas - . El Cid conquista Valencia. El rey levanta el castigo que pesaba sobre el Campeador y accede a que su esposa e hijas puedan reunirse con él. El monarca pide al Campeador que permita el matrimonio de sus hijas con los infantes de Carrión. Rodrigo Díaz consiente, aunque no confía en ellos. Se celebran las bodas solemnemente.

c) Cantar de la afrenta de Corpes - Los infantes de Carrión muestran pronto su cobardía, primero ante un león que se escapa y del que huyen despavoridos, después en la lucha contra los árabes. Sintiéndose humillados, los infantes deciden vengarse pretextando un viaje hacia Carrión con sus esposas y, al llegar al robledal de Corpes, las azotan y abandonan. Tras esta nueva deshonra, el Cid pide justicia al rey. Son declarados culpables y castigados en las cortes mediante un proceso judicial. El Cid logra su última victoria fuera del campo de batalla mediante unas bodas más nobles, que emparentan al Cid con los infantes de Navarra y Aragón.

Temas

- El honor es el tema principal del poema y aquel que genera todo el argumento. La recuperación de su honor es entendido más como un acto de justicia que como el ascenso social que adquiere con el matrimonio de sus hijas. Hay que distinguir el honor como soldado y el honor familiar.

- Relación señor-vasallo : la obra es un reflejo de la sociedad feudal de la época. Esta se refleja en la relación respetuosa del Cid con sus vasallos y en la suya propia con el rey al que guarda lealtad a pesar de su injusto destierro y brinda todas sus conquistas.

- La religiosidad: En el poema son muchas las muestras de la visión teocéntrica del hombre medieval. El Cid y los suyos asumen con resignación cristiana todas las adversidades a las que se enfrentan.

- La familiaridad y el afecto: su fortaleza y valentía en el campo de batalla contrastan con la actitud afectuosa hacia los suyos.

- La convivencia multicultural: en la obra aparecen las tres religiones, cristianos, judíos y musulmanes.

Lenguaje

El estilo del poema es sobrio y se adecua a las necesidades del juglar, que está recitando una historia ante un público al que ha de emocionar y conmover. Algunos de los recursos más destacados de la obra son:

- a) Carácter oral: referencias al público (segunda persona, imperativos, vocativos...), elementos deícticos (aquí, ahora)
- b) Realismo: en las referencias a lugares y personajes; en las descripciones (ropajes, batallas...), en las referencias a costumbres (rezos, saludos...), en los hechos descritos (a diferencia de la épica francesa, más fantasiosa)...
- c) Empleo de fórmulas: epítetos épicos (fórmula propia de la épica con que se caracteriza, de forma fija, a un personaje; "el que en buena hora nació" o "el que en buena hora ciñó espada"), refranes...
- d) Figuras de repetición: versos bímembres, geminaciones, paralelismos, pleonasmos, antítesis...
- e) Alusiones religiosas, propias de la mentalidad de la época.
- f) Se mezcla la narración (en la que se alterna el narrador observador o testigo con el omnisciente) con el diálogo (a veces sin verbo dicendi introductor) y la descripción.

Mester de clerecía

Frente al mester de juglaría, el mester de clerecía surge en el siglo XIII y presenta una clara conciencia de escuela culta y una fuerte voluntad de afirmación, que se manifiesta ya desde la primera estrofa del Libro de Alexandre.

Las obras de este movimiento se caracterizan por:

- Temas religiosos: son poemas de vida de santos, milagros de la virgen o vidas de hombres ejemplares.
- Finalidad educativa o didáctica: su intención es adoctrinar en la fe cristiana y enseñar cómo actuar en la vida.
- Métrica: utilizan la cuaderna vía, estrofa formada por cuatro versos alejandrinos (14 sílabas) con la misma rima (asonante o consonante)
- Autoría individual y no colectiva como en el mester de juglaría. Los dos representantes más destacados Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz , Arcipreste de Hita.

Gonzalo de Berceo es el primer poeta castellano de nombre conocido y su obra más importante es *Milagros de Nuestra Señora*, colección de veinticinco leyendas tomadas de la tradición. La intención era despertar en los fieles cristianos su devoción hacia la Virgen María dentro de la corriente espiritual que se dedicaba al culto mariano.

La obra está precedida de una introducción en la que el autor se presenta como un peregrino que llega a un hermoso prado (locus amoenus). Podemos encontrar tres tipos de milagros:

- a) En los que María premia o castiga a los hombre:
- b) En los que la Virgen perdona y logra salvar a alguien de ser condenado.
- c) En los que los personajes sufren una crisis espiritual y María les ayuda a solucionar el conflicto.

Además de la cuaderna vía , Berceo utiliza un lenguaje familiar y sencillo, lleno de refranes, diminutivos y elementos del arte juglaresco, como el uso de expresiones para llamar la atención de sus oyentes. Al final de cada relato aparece una moraleja o enseñanza para hacer comprender al oyente las ventajas que reporta ser un devoto de la Virgen. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita debe

su fama a la obra el Libro de buen amor , obra maestra del mester de clerecía del siglo XIV , que reúne un conjunto variado de narraciones y advertencias en torno a dos ideas: el “buen amor” (el amor honesto y religioso) y el “loco amor” (el amor mundano y carnal).

El argumento central es una autobiografía ficticia del Arcipreste en la que el protagonista fracasa en su búsqueda del amor . Para conseguirlo , requiere los servicios de una vieja alcahueta, Trotaconventos, antecedente de la Celestina de Fernando Rojas.

En torno a estas composiciones amorosas aparecen intercaladas otras composiciones que mezclan lo popular y lo culto, lo religioso y lo profano:

- Sátiras contra el dinero y los clérigos viciosos.
- Poemas líricos profanos y religiosos.
- Un cuanto alegórico (la batalla de don Carnal y doña Cuaresma)
- Fabulas grecolatinas y orientales.
- Todas las composiciones están subordinadas a la intención de mostrar los peligros del "loco amor": se presentan ejemplos de conductas inmorales para aleccionar sobre lo que debe hacer quien aspire al "verdadero amor" ,, el amor de Dios.

En la obra , su autor además de la cuaderna vía utiliza estrofas de arte menor. Además del humor y la ironía, Juan Ruiz destaca por su agilidad narrativa, la descripción psicológica de los personajes, la observación de las costumbres de su época y la reproducción del habla coloquial.

En definitiva, el libro es reflejo de la sociedad del siglo XIV y de las costumbres de su época: convivencia cultural de cristianos, judíos y musulmanes, el poder del dinero (al que se critica), la corrupción del clero (hecho por el que posiblemente él mismo estuviera encarcelado) o cómo eran las relaciones amorosas.

2.3. La prosa medieval

La prosa medieval surge con un cierto retraso con respecto a otros géneros debido al gran prestigio del latín, usado tanto como lengua de cultura como en la administración y el estado. Las primeras palabras escritas en una lengua romance que se puede considerar castellano se documentan en el siglo X. Son las glosas, unas anotaciones hechas por jóvenes monjes al margen de textos latinos que ya no entendían, pues no estaban escritos en la lengua que ellos usaban.

Será en el siglo XIII cuando el castellano alcance el rango de lengua de cultura y vaya desplazando al latín en documentos oficiales y también en la literatura. En ese proceso, son decisivos los reinados de Fernando III quien funda la Escuela de Traductores de Toledo , y su hijo, Alfonso X el Sabio que desarrolla y consolida esta labor.

Alfonso X el Sabio se convierte en el decisivo empuje que necesitaba la prosa castellana. Su iniciativa personal introdujo el cuento árabe en occidente mediante las traducciones del Calila e Dimna y el Sendebarr y. Además, se le atribuye el papel no solo de promotor, sino de coordinador y supervisor de obras pertenecientes a los más diversos campos del conocimiento: jurídicas (como las Siete Partidas), científicas (con el Lapidario, sobre las propiedades de las piedras, entre otras), históricas (con obras como la Estoria de España, donde se mezclan, sin demasiado rigor científico, historia, leyenda y literatura; y la General Estoria, una especie de historia universal) o lúdicas (como el Libro del ajedrez, dados y tablas). Fue, asimismo, creador de otras, como las Cantigas de Santa María, colección de poemas en gallego-portugués.

Don Juan Manuel, sobrino del rey Alfonso X , se dedicó como buen caballero medieval a la cultura y a las armas. Fue el primer escritor que mostró una conciencia de autor: se preocupó por la copia, el estilo y la conservación de sus manuscritos.

Su obra fundamental es *El conde Lucanor o Libro de Patronio*, una colección de cuentos o apólogos con un marco común: el conde Lucanor plantea diversos problemas a su criado Patronio, y este le responde con un cuento que finaliza con una moraleja. La estructura de los cuentos es la siguientes:

- a) El conde pide consejo a su criado sobre un problema que tiene.
- b) Patronio le narra un cuento relacionado con ese asunto
- c) Patronio aplica la enseñanza del cuento al problema planteado.
- d) El autor finaliza con una moraleja que se presenta en dos versos. Los temas de los relatos no son originales, sino tomados de la tradición latina y árabe. Su estilo es claro y sencillo, dado que su propósito fundamental es didáctico: enseñar una lección como él mismo explica en el prólogo de la obra.

3. LA LITERATURA DEL SIGLO XV

3.1. La poesía lírica: poesía cortesana

La lírica culta castellana se expresaba en gallego, pero a finales del siglo XIV empieza a hacerse en castellano. Los nobles, ahora cortesanos con inquietudes culturales, se convierten en hombres de armas y de letras (ideal de caballero en el Renacimiento), que componen poemas refinados y cultos que se agrupan en cancioneros, antologías de poemas de tipo doctrinal, narrativo o alegórico, aunque lo más característico son las canciones en versos octosílabos en rima consonante, siguiendo los códigos del amor cortés.

Las características de esta poesía son la complejidad métrica, el uso de latinismos y de hipérbatos que imitan la sintaxis latina (con el verbo al final), las referencias a los clásicos, los juegos de palabras y las antítesis, etc.

Dos de los cancioneros más representativos son el Cancionero de Baena y el Cancionero de Estúñiga. En la poesía alegórica, que usa mayoritariamente los versos dodecasílabos, destacan Francisco Imperial y, sobre todo, Juan de Mena, autor del Laberinto de Fortuna (también llamado Las Trescientas en relación al número de estrofas que lo componían).

Coplas a la muerte de su padre

Jorge Manrique es el ideal de caballero de la época, que domina la pluma y la espada, Jorge Manrique es un poeta clave en la transición del pensamiento medieval del siglo xv. Escribió unas cincuenta composiciones, la mayoría de tema amoroso, enmarcadas en la poesía cortesana, y algunos poemas satíricos. Pero la obra por la que ha pasado a la historia de nuestra literatura son las *Coplas a la muerte de su padre*.

Esta obra escrita en 1479 es una elegía dedicada a su padre don Rodrigo Manrique, en 1476, y la del propio poeta.

La métrica de las Coplas se compone de cuarenta coplas de pie quebrado o también llamadas manriqueñas formadas por dos sextillas en las que un verso tetrasílabo sigue a cada pareja de octosílabos (abcabc) La rima es consonante y predominantemente llana, concordando con la serenidad del poema.

En cuanto a los temas, en las Coplas aparecen el juicio del mundo, la fugacidad de lo terreno, el tiempo, la fortuna, el poder igualatorio de la muerte, etc., junto a un homenaje póstumo a la figura de su padre, protagonista, al fin y al cabo, de la composición.

La obra tiene una estructura tripartita:

1. La primera parte, de las coplas I a la XIII es una meditación filosófica sobre la fugacidad de lo terreno y la certeza de la muerte.
2. En la segunda parte, de las estrofas XIV a la XXIV, los temas del tiempo y la fortuna se

ejemplifican con casos particulares, de personas cercanas a Manrique y conocidas por sus contemporáneos, a los que aplica el tópico del ubi sunt? (¿dónde están?), pregunta retórica que no espera respuesta, porque ya se conoce: no están porque han muerto.

3. El elogio a la figura del Maestro aparece de las coplas XXV a la XL. A él también le llega la hora. Se establece un diálogo entre la Muerte, personificada, y don Rodrigo, quien acepta este “trago fuerte” con serenidad y muere, rodeado de su esposa, hijos, hermanos y criados.

Una de las virtudes de las Coplas es la originalidad con la que Jorge Manrique trata el tema de la muerte a través de las llamadas “tres vidas”:

- a) La terrenal, perecedera, en que moran todos los pecados infernales.
- b) La eterna, verdadera, junto a Dios si se ha obrado rectamente.
- c) La de la fama, la vida en el recuerdo de los demás.

En cuanto al estilo, las Coplas destacan por su sencillez y naturalidad, frente al estilo retórico y latinizante tan de moda en su época.:

- a) Prescinde de adjetivos para centrarse en los sustantivos.
- b) Figuras retóricas : Interrogaciones retóricas paralelismos, metáforas.
- c) Alusión directa a los receptores por medio de la primera persona del plural.

3.2. La poesía narrativa: los romances

Con los cambios sociales experimentados a partir del siglo XIV , los largos cantares de gesta dejan de interesar al público, que prefería poemas más breves. Por eso los juglares centraron su atención en los momentos más interesantes y entretenidos de dichos cantares. Estos fragmentos se conservaron en la memoria de la gente y adquirieron vida propia, dando lugar a los romances.

El conjunto de romances formado en el siglo XV, de carácter oral y anónimo, se denomina Romancero viejo. En los siglos XVI y XVII se formará el Romancero nuevo, escrito por autores cultos que imitan estas formas populares.

Métricamente, el romance es un poema no estrófico compuesto de un número indeterminado de versos octosílabos que riman en asonante en los pares y quedan libres los impares. Los romances, además de por su origen, se clasifican según su tema en los siguientes grupos:

- **romances épicos:** son los más antiguos y proceden de los cantares de gesta. A su vez, según el ciclo épico del que desciendan, estos romances se clasifican en históricos (procedentes de la historia y la épica española: el Cid, don Rodrigo...), carolingios (relacionados con Carlomagno, Roncesvalles o Roldán) y bretones (relacionados con las leyendas sobre el Rey Arturo, Tristán Lanzarote).
- **romances fronterizos y moriscos:** de sucesos ocurridos en la frontera con los reinos moros (romance de Abenámar, “Álora, la bien cercada...”).
- **romances novelescos y líricos:** inventados por los poetas, pueden enlazarse con los temas anteriores, pero centrándose en historias de amor y aventuras (romance del conde Arnaldos, romance del prisionero...).

3.3. La Celestina

La Celestina es una obra clave de transición entre el mundo medieval y el renacentista que presenta un complejo entramado de problemas textuales relacionados tanto con la autoría como con las ediciones, el género literario o la intención.

Aunque el texto actual lo conocemos con el nombre de La Celestina, no es este su título original. La obra pasa por múltiples ediciones que modifican su título y extensión:

- la primera de Burgos, en 1499, con dieciséis actos y el título de Comedia de Calisto y Melibea.
- La de 1500 y 1501, que añaden, entre otros elementos, la “Carta del autor a un su amigo” con los versos acrósticos donde aparece el nombre del autor,
- la de 1502, hoy perdida, que se titula Tragicomedia de Calisto y Melibea, con veintiún actos.

La crítica actual está de acuerdo en considerar a Fernando de Rojas, converso nacido en la

Puebla de Montalbán y bachiller en Leyes, que murió en el año 1541, como autor de toda la obra, excepto del primer acto.

La Celestina ha planteado también problemas en cuanto al género. Hay que partir del hecho de que la obra es totalmente dialogada pero no estaba destinada a la representación escénica, sino a ser leída en ambientes cultos; era lo que se denominaba comedia humanística. Desde este punto de partida, la obra se inscribe dentro del género dramático, si atendemos a que solo hay diálogo y a su título (Comedia o Tragicomedia).

Sin embargo, hay razones que dificultan su adscripción al género teatral, como que no tenga acotaciones, que la extensión sea más larga de lo habitual en una obra de teatro. Por todo ello, y otras

razones como la profundización psicológica de los personajes, se la ha visto más cercana a la narrativa, de modo que se la ha llegado a considerar novela dramática o novela dialogada.

En cuanto a la intención, la crítica ha dado a la obra interpretaciones muy diversas: desde quienes ven una intención moral, prevenir contra el “loco amor” y sus funestas consecuencias, como indica el autor en el prólogo, hasta quienes, sin negar el fondo moral, ven en la obra un deseo de creación artística, fruto de una voluntad creadora. Ambas interpretaciones pueden, no obstante, conjugarse:

Rojas parte de las convenciones del amor cortés que, una vez rotas por los amantes, desembocan en tragedia.

El argumento de la obra es muy sencillo: Calisto, un joven noble, se enamora de Melibea, que lo rechaza. Por eso recurre a las artes de la vieja Celestina, que consigue, compinchada con los criados de Calisto, que se unan los amantes. La disputa por una cadena de oro que le regala Calisto a Celestina hace que esta muera asesinada por los criados, que serán también ejecutados. Otra noche, al ir a casa de Melibea, Calisto cae de la escala y muere, por lo que Melibea se suicida y deja a sus padres llorando.

La obra se divide externamente en veintiún actos. Internamente, planteamos la siguiente estructura:

- Prólogo (escena 1, acto i): encuentro de Calisto y Melibea, que origina el deseo en el amante.
- Primera parte (hasta el acto xiv): intervención de Celestina y los criados hasta que estos mueren y primera noche de amor de los amantes.
- Segunda parte (de los actos xv al xxi): venganza de las prostitutas y segunda noche de amor representada, muerte de los amantes y planto de Pleberio.

El tiempo representado en la obra (tiempo explícito) es de unos días; sin embargo, necesitamos la presencia del tiempo implícito (sobrentendido) para entender la evolución psicológica de los personajes; por ejemplo, desde que Celestina habla con Melibea y esta rechaza a Calisto hasta que lo acepta, debe de haber pasado algo de tiempo.

En cuanto al espacio, es dinámico y urbano, tanto interior como exterior. Se ambienta en una ciudad prototipo, pues no hay referencias geográficas concretas. La mayor parte de la obra sucede en las casas (sobre todo en la de Calisto, la de Celestina y la de Melibea), aunque cobra especial importancia el huerto de Melibea, primera dramatización de la naturaleza en nuestra literatura.

Por lo que respecta a los temas, podemos destacar los siguientes:

- El amor. Es el principio que mueve toda la obra y gravita sobre todos los personajes. La obra ofrece una amplia gama de matices que van desde la parodia del amor cortés y la enfermedad amorosa hasta el amor carnal.
- La crisis de valores sociales y morales de finales del siglo xv. La Celestina refleja el declive de la sociedad feudal y la constatación de que el dinero es el motor de estos cambios: Calisto paga por conseguir el amor de Melibea, Pleberio alardea de sus negocios, la avaricia es la fisura por donde se romperá la relación entre los criados y Celestina.
- La Fortuna. Tanto en su acepción pagana, arbitraria y hostil, como sujeta a los bienes terrenales ya la providencia divina en su visión medieval, la Fortuna se cierne sobre los personajes de la obra.

Todos los personajes se someten a ella, como recogen las palabras de Pleberio en el auto final – El paso del tiempo y la presencia de la muerte. La obra está llena de advertencias y de alusiones a la muerte a través del recurso de la ironía trágica. La muerte aparece como castigo al camino emprendido por cada uno de los personajes, puesto que en ningún caso es natural ni sosegada. Como consecuencia de ello, Celestina invita a los criados a gozar de la juventud (*carpe diem*).

- La visión de la mujer. La representación misógina de las mujeres es frecuente, como muestra el discurso de Sempronio en el acto I, acerca de la lujuria insaciable de las mujeres, contrasta con la libertad con que viven algunas de las protagonistas de la obra, su deseo de independencia a través de su trabajo, aunque este sea inmoral.

- La magia. Es, para algunos críticos, la causante del sometimiento de Melibea. Si bien se ha considerado que es un mero adorno de la trama, actualmente la crítica acepta la funcionalidad de la magia en el desarrollo del asunto, insistiendo en la aceptación medieval de estos rituales.

Los personajes de la Celestina son redondos, contradictorios y manifiestan grandes dosis de individualidad. Pertenecen a dos mundos bien opuestos:

El mundo de los señores

Calisto: es el galán de la obra y su nombre, derivado del griego, significa 'hermosísimo'. Desde su primera intervención se comporta como un personaje temerario incapaz de asumir el patrón asignado por el amor cortés (ni es paciente ni discreto para conseguir el amor de Melibea). Calisto es un egoísta que solo piensa en él y en el goce que le proporciona el amor por Melibea, se comporta como un loco enamorado. Solo en algunas ocasiones deja entrever preocupación por lo ajeno a él, como ocurre tras la muerte de sus criados, al escuchar ruido en la calle mientras celebra su encuentro con

Melibea.

Esto último desencadena la caída que le dará muerte, ridícula e impropia de un galán.

Melibea: es un personaje apasionado que participa activamente en la trama de la obra y muestra gradualmente su voluntad y deseo. El rasgo que nunca cambia en ella es la determinación de su carácter, bien para hacer callar a Calisto, bien para permitir que la alcahueta realice su trabajo, bien para decidir su propia muerte. Su discurso final da cuenta de una amplia formación cultural.

Pleberio y Alisa: son los padres de Melibea. Tienen esporádicas pero definitivas apariciones en la obra. Sus nombres no parecen emparentar con grandes señores y las referencias denotan origen plebeyo: Pleberio deriva de plebeyo y Alisa conocía en otro tiempo a Celestina por una relación de vecindad. Los padres manifiestan una extremada preocupación por los bienes materiales y la transmisión de los mismos, desatentos a lo que ocurre en su casa. Su falta de vigilancia les acarreará gran dolor. El monólogo final de Pleberio es una síntesis del significado último de la tragicomedia.

El mundo de los criados

Celestina: es el personaje más complejo de toda la obra. Su codicia se alimenta del dinero obtenido al satisfacer el vicio y las bajas pasiones de quienes acuden a ella. Goza con su oficio al revivir el esplendor de su juventud. Conoce a fondo la psicología del resto de los personajes, hasta conseguir que los más reticentes con sus planes cedan a ellos. La alcahuetería no es solo su medio de vida, sino que es también su misión, por lo que supone un elemento subversivo para la sociedad de su época, hecho que refuerza con la hechicería.

Las prostitutas, Elicia y Areúsa: ilustran el mundo de la prostitución en la época. Elicia vive bajo la protección de Celestina, realizando su oficio sin preocuparse por aprender otro que le permita sobrevivir en la vejez, como le aconseja Celestina. Su actitud contrasta con Areúsa, presentada como prostituta encubierta que ejerce en su domicilio particular.

Los criados, Pármeneo y Sempronio: son representantes del declive de la sociedad señorial del

siglo xv. Sempronio se manifiesta siempre infiel, cobarde, atento a sacar provecho de la acción de su amo, representando la figura del *servus fallax*. Parodia al amante cortés en sus encuentros con Elicia. Su socarronería le hace comentar en apartes las palabras de Calisto, ofreciendo una suerte de contrapunto. Pármeneo es un personaje más complejo que evoluciona en el desarrollo de la obra. Inicialmente representa al *servus fidelis*, pues intenta evitar que su amo caiga preso en manos de Celestina, pero posteriormente apoyará a Sempronio y a la alcahueta.

Estilo y lenguaje

La Celestina es una obra en la que se mezclan dos mundos, dos épocas y, consecuentemente, dos registros o estilos:

- Estilo culto: propio del habla de los señores, con períodos sintácticos más largos y complejos, incluso con el verbo al final como en latín, diálogos más largos (parlamentos), uso de cultismos y latinismos, lenguaje artificioso, alusiones al mundo grecolatino, etc.
- Estilo popular: propio de los criados, con un habla viva y espontánea, diálogos con réplicas más cortas, más cercana a la lengua oral, plagada de sentencias y refranes, vulgarismos y palabras malsonantes, etc.